

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 52 Кировского района Санкт-Петербурга**

**ПРИНЯТА**

Педагогическим советом  
Государственного бюджетного  
дошкольного образовательного  
учреждения детского сада № 52

Протокол № 1 от 29.08.24г

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом по  
Государственному бюджетному  
дошкольному образовательному  
учреждению детскому саду № 52

Приказ № 154 от 30.08.2024г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
музыкального руководителя**

**на 2024–2025 учебный год**

Музыкальный руководитель: Орлова И.А.

Санкт-Петербург  
2024 г.

## Содержание

Пояснительная записка<sup>2</sup>

1	Раздел. Содержание психолого-педагогической образовательной работы по освоению детьми образовательной программы .....	6
	Реализация музыкальной деятельности .....	10
	Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности .....	19
2.1.	Планирование музыкального репертуара 2 мл. группа .....	23
2.2.	Требования к уровню подготовки воспитанников .....	24
3.	Раздел. Старшая группа .....	40
3.1.	Характеристика возрастных возможностей 5-6 лет .....	40
3.2.	Возрастные особенности развития ребенка 5-6 лет музыкальной деятельности. ....	41
3.3.	Содержание психолого-педагогической работы с детьми 5-6 лет .....	42
3.4.	Календарно-тематическое планирование старшая группа .....	46
3.5.	Требования к уровню подготовки воспитанников К концу учебного года дети могут .....	46
4.	Раздел. Подготовительная группа .....	47
4.1	Характеристика возрастных возможностей детей 6-7 лет. ....	47
4.2.	Возрастные особенности развития ребенка 6-7 лет музыкальной деятельности .....	48
4.3.	Содержание психолого-педагогической работы с детьми 6-7 лет .....	50
4.4.	Календарно-перспективное планирование подготовительная группа .....	53
4.5	Требования к уровню подготовки воспитанников К концу учебного года дети могут .....	53
5.	Раздел. Контроль реализации программы. ....	54

## Пояснительная записка

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В.М. Бехтерев. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. Музыкальное воспитание в ДОУ осуществляется на основе базисной программы «Ладушки» И.М.Каплуновой и И.А.Новоскольцевой и парциальной программы «Музыкальные шедевры» О. П. Радыновой.

После проведенного анализа было определено, что парциальная программа «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой эффективно дополняет программу «Ладушки» в разделе творческого слушания музыки. Ядром понятия «Музыкальная культура дошкольника» в программе «Музыкальные шедевры» является эмоциональная отзывчивость на высокохудожественные произведения музыкального искусства. Система принципов подбора репертуара, разработанные методы формирования основ музыкальной культуры детей и рекомендуемые формы организации музыкальной деятельности направлены на развитие во взаимосвязи эмоциональной отзывчивости, мышления и воображения дошкольников, активизацию проявлений творчества. Музыкальная культура дошкольника формируется во всех видах музыкальной деятельности (восприятии, исполнительстве, творчестве, музыкально – образной деятельности) при овладении определенными знаниями, умениями и навыками.

Данная рабочая программа воспитательно-образовательной деятельности музыкального руководителя ГБДОУ детского сада № 52 г. Кировского района Санкт-Петербурга составлена в соответствии нормативно - правовыми документами:

- Закон РФ «Об образовании в РФ» (от 29.12.2012г. №273-ФЗ);
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ МО и Н РФ от 17.10.2013г. № 1155);
- Действующий СанПиН
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 21.06.2023 №9 «О мероприятиях по профилактике гриппа, острых респираторных вирусных инфекций и новой коронавирусной инфекции (COVID-19) в эпидемическом сезоне 2023-2024 годов»
- Приказ Минпросвещения России от 25.11.2022 N 1028 "Об утверждении ФОП ДО". Реализация образовательной программы дошкольного образования ГБДОУ детского сада №52 Кировского района Санкт-Петербурга в соответствии с требованиями ФГОС ДО и ФОП.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей первой младшей, средней, старшей, подготовительной к школе группе.

**Цель рабочей программы:** создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, развитие психических и физических качеств ребенка.

**Задачи:**

- развитие музыкально – художественной деятельности,
- приобщение к музыкальному искусству, формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
- приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);
- развитие внутренних психических процессов, творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности;
- развитие речи.

**Принципы формирования программы:**

- соответствие принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- сочетание принципов научной обоснованности и практической применимости;
- соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности;
- обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;
- построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми;
- решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.
- учет принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей
- соответствие комплексно-тематическому принципу построения образовательного процесса.
- принцип приоритетности эмоционально-чувственного развития, как основы духовно-нравственного воспитания.

Основными методологическими подходами к формированию программы являются: культурно-исторический, личностный и деятельностный подход.

## **1 Раздел. Содержание психолого-педагогической образовательной работы**

Содержание образовательной области «Музыка» направлено на достижение **цели** формирования у детей интереса и ценностного отношения к музыке, развитие музыкальности детей, их способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих **задач**:

- развитие музыкально-художественной деятельности детей;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

## **ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»**

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности, формирование музыкального вкуса;
- развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;
- помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;
- развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;
- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;
- развитие музыкально-сенсорного слуха детей;
- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;
- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

### **Раздел «ПЕНИЕ»**

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- закрепление навыков естественного звукообразования;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона;
- обучение пению с жестами.

### **Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»**

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей;
- развитие музыкально-сенсорных способностей детей;
- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;
- обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;
- расширение навыков выразительного движения;
- развитие внимания, двигательной реакции.

### **Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;

- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
- работа над ритмическим слухом;
- развитие мелкой моторики;
- совершенствование музыкальной памяти.

### **Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах**

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах;
- формирование устойчивого интереса к импровизации;
- развитие эмоциональности детей.

### **Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей:**

#### **1. Вводная часть.** Музыкально-ритмические упражнения.

**Цель:** настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

#### **2. Основная часть.** Восприятие музыки.

**Цель:** приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

#### **Подпевание и пение.**

**Цель:** развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

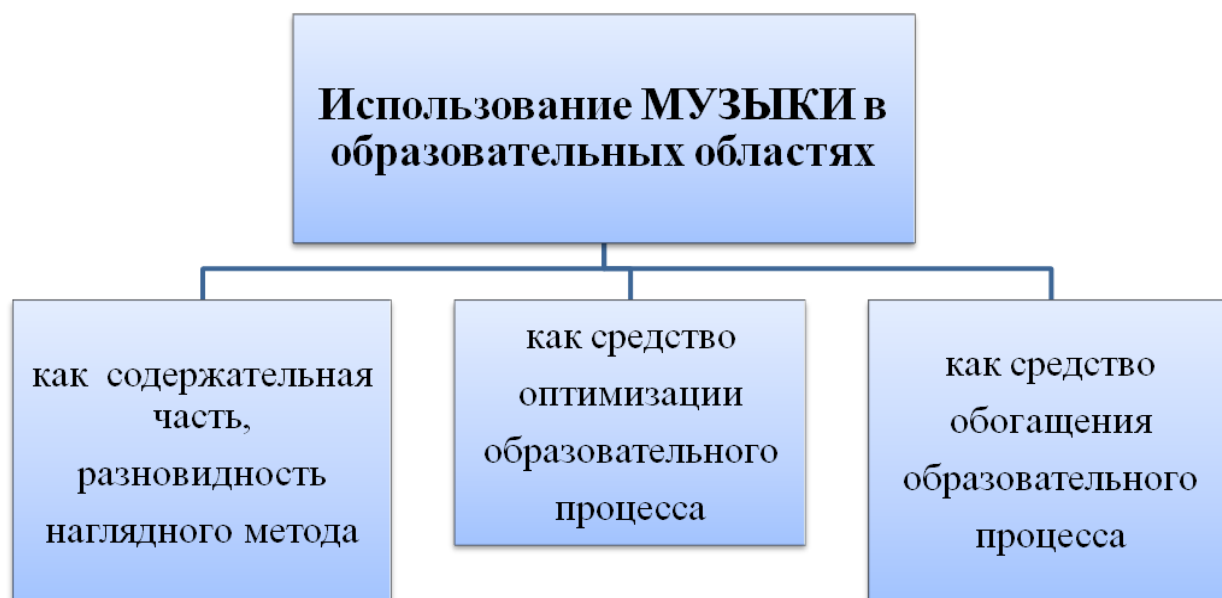
#### **3. Заключительная часть.**

Игра или пляска.

### **Связь с другими образовательными областями**

<b>Физическая культура</b>	Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.
<b>Здоровье</b>	Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни через музыкальное воспитание.
<b>Безопасность</b>	Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
<b>Социализация</b>	Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.
<b>Труд</b>	Использование музыкальных произведений для формирования

	представлений о труде, профессиях, людях труда, желание трудиться. Устанавливать взаимоотношения со взрослыми и сверстниками в процессе трудовой деятельности.
<b>Познание</b>	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
<b>Коммуникация</b>	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
<b>Чтение художественной литературы</b>	Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.
<b>Художественное творчество</b>	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.



### Расписание звучания фоновой музыки в режимных моментах.

Время звучания	Режимные моменты	Преобладающий эмоциональный фон
8:00–8:30	Утренний прием	Радостно-спокойный
8:40–9:00	Настрой на занятия	Уверенный, активный
12:20–12:40	Подготовка ко сну	Умиротворенный, нежный

15:00–15:15	Подъем	Спокойный, оптимистично-просветленный
-------------	--------	---------------------------------------

### Включение музыки в образовательную деятельность.

Форма восприятия музыки	Непосредственно образовательная деятельность	Содержание деятельности педагога
Активная	Познание; игровая; музыкально-художественная; двигательная; коммуникативная	Педагог намеренно обращает внимание ребенка на звучание музыки, ее образно-эмоциональное содержание, средства выразительности (мелодия, темп, ритм и др.)
Пассивная	Трудовая; познание; продуктивная; восприятие художественной литературы; коммуникативная	Педагог использует музыку как фон к основной деятельности, музыка звучит негромко, как бы на втором плане

Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности

Форма музыкальной деятельности	младшая группа			средняя группа			старшая группа			подготов. группа		
	Продолжительность	в неделю	в год	Продолжительность	в неделю	в год	Продолжительность	в неделю	в год	Продолжительность	в неделю	в год
Организованная образовательная деятельность эстетической направленности	15	2	72	20	2	72	25	2	72	30	2	72

### Направления деятельности и формы работы музыкального руководителя.

#### Работа с детьми

1. Занятия
2. Индивидуальная работа с детьми
3. Проведение утренней гимнастики.
4. участие в комплексных и физкультурных занятиях.



5.Проведение праздников и развлечений.

**Работа с педагогическим коллективом**

- 1.Индивидуальные консультации.
- 2.Семинары-практикумы (групповые).
- 3.Оформление рекомендаций.
- 4.Выступление на педсоветах.
- 5.Открытые просмотры.

**Работа с родителями.**

- 1.Индивидуальные консультации.
- 2.Оформление рекомендаций.
- 3.Открытые просмотры.
- 4.Выступление на родительских собраниях.
- 5.Организация совместной творческой деятельности.

**Работа по обеспечению педагогического процесса.**

- 1.Планирование.
- 2.Подбор и систематизация нотного материала.
- 3.Подбор и систематизация аудио- и видеоматериалов.
- 4.Изготовление и подбор пособий и атрибутов.
- 5.Разработка сценариев праздников и развлечений.

**Повышение педагогического мастерства.**

- 1.Самообразование.
- 2.Участие в методобъединениях и семинарах ДООУ.
- 3.Работа в творческой группе.
- 4.Участие в городских и районных семинарах.
- 5.Курсы повышения квалификации

**Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности**

**Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»**

**ФОРМЫ РАБОТЫ**

<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
-------------------------	--	---	---

**Формы организации детей**

<b>Индивидуальные Подгрупповые</b>	<b>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</b>	<b>Индивидуальные Подгрупповые</b>	<b>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</b>
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром,	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализован-ная	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники,

<p>развитие речи, изобразительная деятельность)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- перед дневным сном</li> <li>- при пробуждении</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>деятельность</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Слушание музыкальных сказок,</li> <li>- рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</li> </ul>	<p>озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты</p> <p>Игры в «праздники», «концерт»</p>	<p>развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театральные представления, оркестр)</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p>
--	---	---	--

## Раздел «ПЕНИЕ»

### Формы работы

<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
-------------------------	--	---	---

### Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- во время умывания</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> </ul>	<p>Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных</p>	<p>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей,</p>

-в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	- Подпевание и пение знакомых песенок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: -песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), Музыкально-дидактические игры	совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
--	---	---	---

## Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

### Формы работы

<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
-------------------------	--	---	---

### Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры, хороводы - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра),	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки

		способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии	или ширмы-передвижки)  Посещения детских музыкальных театров
--	--	---	--

### Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

#### Формы работы

<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
-------------------------	--	---	---

#### Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

### Раздел «ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах)»

#### Формы работы

<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная</b>	<b>Самостоятельная</b>	<b>Совместная</b>
-------------------------	-------------------	------------------------	-------------------

	деятельность педагога с детьми	деятельность детей	деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

## 2. Раздел. Младшая группа

### 2.1 Возрастные особенности развития ребенка 3- 4 г. ж в музыкальной деятельности.

В младшем дошкольном возрасте эстетическое отношение к миру более многогранно. Это уже не только отношение к природе и окружающей предметной среде, но и к миру людей — к себе, родным, сверстникам, другим взрослым; Ребенок начинает видеть и оценивать свою внешность, приучается следить за чистотой рук, лица, одежды, учится аккуратно есть. Он начинает понимать, что красиво, а что безобразно в общении и отношениях людей. Эстетическое и нравственное объединяются в сознании и поведении конкретного ребенка.

Младший дошкольник обладает более широкими возможностями как в общении к искусству, художественным образам, так и в овладении художественной деятельностью. Его отличают целостность и эмоциональность восприятия образов искусства, элементарное осознание их содержания. Слушая яркую, энергичную, четко организованную ритмически музыку марша, ребенок, прежде всего: воспринимает ее общее приподнятое настроение и улавливает связь с определенным характером движения. В системе художественных способностей наряду с эмоциональной отзывчивостью и сенсорными способностями формируются художественное мышление. Ребенок сравнивает художественные образы между собой, соотносит их с соответствующими явлениями жизни и приходит своим первым обобщениям.

В раннем возрасте у большинства детей система музыкальности представлена высокой эмоциональной отзывчивостью на музыку и элементарными компонентами познавательных музыкальных способностей – сенсорных, интеллектуальных, музыкальной памяти.

В структуре музыкального мышления – способность услышать общий характер, настроение музыкального произведения.

В структуре музыкальной памяти – непосредственное, непроизвольное запоминание.

Дети раннего возраста довольно внимательно слушают музыку, исполняемую на фортепьяно, с интересом слушают рассказы, сопровождаемые музыкой, запоминают её, узнают о каком эпизоде, персонаже она рассказывает.

Подпевают взрослому, правильно передавая ритм и отдельные интонации мелодии.

Выполняют движения в играх, плясках, упражнениях по показу взрослого.

### **Содержание психолого-педагогической работы (3– 4л.)**

#### **Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству.**

##### ***Образовательные задачи***

###### *Слушание музыки:*

Третий год жизни:

- увлекать, удивлять и радовать детей музыкой;
- приучать внимательно ее слушать;
- развивать умение прислушиваться к словам песен, воспроизводить звукоподражания и простейшие интонации;
- учить выполнять под музыку игровые и плясовые движения, соответствующие словам песни и характеру музыки.

Четвёртый год жизни:

- развивать умение вслушиваться в музыку, понимать ее образное содержание;
- учить различать контрастные особенности ее звучания (громко-тихо, быстро-медленно, высокий-низкий регистр);
- побуждать к подпеванию и пению;
- развивать умение связывать движения с музыкой в сюжетных играх, упражнениях, плясках.

*Слушание музыки.* На музыкальных занятиях дети должны слушать инструментальные пьесы и песни, которые исполняют для них взрослые. Без этого в дальнейшем невозможно развитие музыкальных способностей. Важно, чтобы дети слушали знакомые мелодии, звучащие на разных музыкальных инструментах, в ансамблях, а на третьем году жизни — рассказы, иллюстрируемые музыкой.

*Пение.* Только на основе положительных эмоций у детей возникает желание приобщиться к этому замечательному виду музыкальной деятельности. Очень важен выбор песни. Музыкальный руководитель должен иметь в виду, что словарный запас ребенка еще очень мал. Иногда трудности в пении связаны с тем, что ребенок еще не

научился говорить те или иные слова. Важно учитывать также физические данные, здоровье детей и степень организованности группы.

В песне должны быть: понятное и интересное содержание, слова, не только понятные, но и легкие для произношения, текст - короткий; мелодия - состоящая из повторяющихся легких и коротких фраз, диапазон - соответствующий возрастным и индивидуальным природным особенностям голосов детей, тесситура - удобная для детей, не вызывающая напряжения. В процессе работы с детьми третьего года жизни музыкальный руководитель учит:

- петь без напряжения, естественным голосом, не форсировать звук и не выкрикивать отдельные слова;

- вместе начинать и заканчивать пение, петь, не опережая и не вторя, выдерживать паузы, слушать вступление и заключение;

- верно передавать общее направление движения мелодии и ритмический рисунок песни.

*Музыкальное движение.* Если дети второго года жизни чаще всего воспроизводят движения по показу воспитателя и с некоторым опозданием, на третьем году они более самостоятельны и точны. В этом возрасте им доступны разнообразные и сложные музыкальные движения в упражнениях и плясках.

Виды основных движений, выполняемых под музыку: ходьба, бег, прыжки. Движения под веселую, живую музыку радуют детей. Пляска помогает им различать двух- и трехчастную формы музыки.

В плясках дети могут: хлопать в ладоши и по коленям, хлопать в ладоши и одновременно притоптывать одной ногой, пружинисто качаться на двух ногах, притоптывать двумя ногами, бегать на месте на носочках, стучать каблучком, поочередно выставлять вперед то правую, то левую ногу, делать шаг вперед – шаг назад на носочках, кружиться на носочках, выполнять маленькую пружинку, с небольшим поворотом корпуса вправо-влево, бег и шаг по кругу стайкой в разном направлении. Положение рук варьируется: руки на поясе, одна рука на поясе, другая поднята, руки разведены в стороны, ладонями вверх, «ручки пляшут» — поворот кистей (руки слегка подняты).

Музыкальная игра занимает на музыкальном занятии место эмоциональной кульминации. Именно в игре ребенок наиболее активен, радостен, полностью поглощен происходящим. Она положительно влияет на физическое развитие детей, является важным средством становления движений у детей раннего возраста, развивает умение слушать музыку, действовать согласно с ней.

В занятиях с детьми третьего года жизни начинают использоваться сюжетно-ролевые игры, где они изображают кого-либо (зайчиков, птичек и т.д.). В игре солистом может быть не только воспитатель («мама-зайка» или «мишка»), но и ребенок, если он охотно, радостно и без напряжения «играет роль».

*Детские праздничные утренники.* Основа детского утренника — игра. Она должна быть подобрана, организована и проведена взрослыми так, чтобы дети поняли игровую ситуацию. Только тогда они начинают играть, «жить» в игре, а не выполнять дисциплинированно то, что предлагают взрослые.

Не стоит перегружать праздничную программу стихами, которые читают дети (2—3 достаточно), и плясками (не более 3). Одна из них может быть включена в игру. Хорошо, если пляски разные: парная и в свободном построении у детей второго года жизни или парная и в кружке у детей третьего года жизни. Всегда желательна свободная пляска, где бы дети самостоятельно, произвольно меняли движения.

Для детей второго года жизни в течение года проводят один праздничный детский утренник «Елка» и два занятия-развлечения в месяц. Одно из лучших развлечений — кукольный спектакль.

Для детей третьего года жизни праздничные утренники проводятся осенью I (октябрь, начало ноября), зимой («Елка») и весной (май); а занятие-развлечение — одно в месяц.

Музыкальный руководитель подбирает репертуар с учетом особенностей каждой конкретной группы.

Для детей второго года жизни рекомендуются в среднем 6—7 песен в течение года (с разными задачами для слушания, музыкально-двигательного показа, звукоподражания, слогового пения), 3—4 музыкальных упражнения, пляски, музыкальных игры.

Для детей третьего года жизни рекомендуются в среднем 10—12 песен (подпевание, пение), 9-11 инструментальных пьес и 4-6 песен для слушания, 5-7 музыкально-двигательных упражнений, 10 плясок и 8-9 музыкальных игр.

Занятия проходят 2 раза в неделю продолжительностью не более 10 минут (СанПиН 2.4.1.1249-03).

Промежуточные результаты освоения Программы формулируются через раскрытие динамики формирования интегративных качеств воспитанников в каждый возрастной период освоения Программы по всем направлениям развития детей.



## 2.2. Календарно-тематический план 2 мл. группа

	Музыкальный репертуар 1 квартал(сентябрь,октябрь,ноябрь)	Музыкальный репертуар 2 квартал (декабрь, январь, февр.)	Музыкальный репертуар 3 квартал (март, апрель, май, июнь)
Слушание.	«Баю-баю» м. Красева, сл.Чарновой «Ах вы, сени» р.н.м. обр. Агафонникова «Поезд» м. Метлова сл. Бабаджан «Шутка» Бах. Слушание в игровой форме: «Кто это?» (авт. И.Плакида)	«Елочка» м. Бахутовой, «Зима» «Серенькая кошечка» м. Витлина сл.Найденовой, «Танец эльфов» Э. Григ Слушание в игровой форме «На чем приехал гость?» (авт. И. Плакида).	«Солнышко» м. Попатенко сл. Найденовой «Лошадка» м. Раухвергер «Цыплята» м.Филиппенко «Песня жаворонка» Чайковский
Пение.	«Листики» Розановой «Ладосечка» р.н.м. «Я на горку шла» «Собачка Жучка» м. Кукловской, сл. Федорченко, «Петушок» р.н.пр. обр. М. Красева, «Осенью» укр. нар. мелодия в обр. Н. Метлова, сл. " Плакиды,	«Кошка» м. Александрова сл. Френкель,«Пришла зима» муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи, «Дед Мороз» м. Филиппенко,«Снежинки» м. Мет-лова сл. Антоновой,«Зимняя пляска» м.Старокодомскогосл.Выготской,«Едем на поезде» м. Филиппенко,«Елочка» м. Попатенко сл. Най-деновой	«Маму поздравляют малыши» м. Попатенкосл.Мироновой, «Пирожки» м. Филиппенко сл. Кукловской, : «Птичка» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найдёновой, « «Есть у солнышка друзья» м. Тиличевой сл.Каргановой, «Дождик» (рус. нар. прибаутка в обр. Г. Лобачёва, сл. А. Барто
Упр. для гол. и сл.	«Зайка» м. В. Карасевой, сл. Н. Френкель «Тихо-громко» Е. Тиличеева «Кап-кап» р.н. мел. ,упражнения на различение динамических оттенков — «Как мы умеем хлопать», «Упражнение с султанчиками» (муз. Ф. Шуберта «Экосsez»).	«Спокойная пляска» р.н.м. « Во поле береза стояла»,«Тихие – громкие звоночки», «Бубен- погремушка»	«Тихо-тихо мы сидим» р.н.м. «Во саду ли» «Кукла шагает, бегаёт» «Весело-грустно»
Муз.ритм.	«Марш» Парлова,«Вот как мы умеем» м. Ти- личеевой, сл.Френкель,«Да-да-да» м. Тили- чевой, сл. Островского, «Ноги и ножки» м.Агафонников, «Маленькая полечка» м. Ти- личеевой. сл.Шибицкой	«Марш» м. Тиличевой сл.Шибицкой «Ходим-бегаем» м. Тиличевой сл.Френкель «Разминка» м.и сл. Макшанцевой «Ходим в хороводе» р.н.мел.,«Погремушки» муз. М. Раухвергера	«Марш» м. Дешевого сл. Сауко «Научились мы ходить» сл. и м. Макшанцевой «Топ-хлоп» нем. нар. м. сл. Сауко «Веселые ладошки» сл. и м. Макшанцевой
Игры, танцы,	«Прятки» м. Ломовой. сл.Плакиды «Вот как мы умеем» р.н.п. «Калинка» «Помирились» м. Вилькорейской «Ладушки-ладошки» м. Иорданского сл. Каргановой, «Приглашение» муз. Жубинской,сл. И. Плакиды «Ой, летели птички» нар. мел.	«Кулачки» м. Филиппенко, «Веселая пляска» р.н.п. «Ах вы, сени» «Пляска с погремушками» бел. нар.мел. «Бульба»,«Зайчики и лисичка» м. Финаровскойсл.Антоновой «Повторяй за мной» нем.мел. слСауко	«Русская» р.н.м. «Из под дуба» «Пляска с куклами» сл. Ануфриевой н.н.м. «Пляска с платочками» сл. Ануфриевой н.н.м., «Приседай» сл. Энтина эст. н.м. «Воробушки и кошка» сл. Ануфриевой н.н.м.

## Результаты освоения программы

### К концу учебного года дети могут:

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- проявляют высокую эмоциональную отзывчивость на музыку;
- активно подпевают взрослому;
- с удовольствием двигаются под музыку, могут воспроизвести элементарные основные (шаг, бег, прыжки) и танцевальные движения (по подражанию и самостоятельно), с удовольствием участвует в музыкальной игре;

Приобщение к музыкальному искусству:

- с удовольствием слушает простые, яркие по музыкальным образам программные инструментальные произведения, песни в исполнении взрослого, рассказы, иллюстрируемые музыкой.

## 3. Раздел. Старшая группа

### 3.1. Характеристика возрастных возможностей 5-6 лет.

К 6 годам базисные характеристики личности становятся более содержательными: существенно повышается уровень произвольности и свободы поведения, что связано с возросшими возможностями ребенка, его уверенностью в своих силах. Появляется более адекватная оценка успешности в разных видах деятельности (рисование, игра, конструирование) и стойкая мотивация достижения.

*Компетентность.* К концу дошкольного возраста социальная компетентность ребенка позволяет ему понимать разный характер отношения к нему окружающих взрослых и сверстников, свое отношение к ним и выбирать соответствующую линию поведения. Он умеет заметить изменения настроения взрослого и сверстника, учесть желания других людей, способен к установлению устойчивых контактов со сверстниками. Коммуникативная компетентность проявляется в свободном диалоге со сверстниками и взрослыми, выражении своих чувств и намерений с помощью речевых и неречевых (жестовых, мимических, пантомимических) средств.

Интеллектуальная компетентность старших дошкольников характеризуется способностью к практическому и умственному экспериментированию, обобщению, установлению причинно-следственных связей и речевому планированию. Ребенок группирует предметы на основе их общих признаков, проявляет осведомленность в разных сферах жизни: знает о некоторых природных явлениях и их закономерностях, знаком с универсальными знаковыми системами – алфавитом, цифрами и др.

Ребенок свободно владеет родным языком (его словарным составом, грамматическим строем, фонетической системой) и имеет элементарные представления о языковой действительности (звук, слово, предложении и др.)

Компетентность в плане физического развития выражается в более совершенном владении своим телом, различными видами движений. Он имеет представления о своем физическом облике (высокий, толстый, худой, маленький и др.) и здоровье, заботится о нем. Владеет культурно-гигиеническими навыками и понимает их необходимость.

**Эмоциональность.** Ребенок 6 лет отличается богатством и глубиной переживаний, разнообразием их проявлений и в то же время большей сдержанностью эмоций.

**Эмпатия** в этом возрасте проявляется не только в сочувствии и сопереживании другому человеку, но и в содействии ему.

**Креативность.** Ребенок способен к созданию нового рисунка, конструкции, образа фантазии, движения, отличающихся оригинальностью, вариативностью, гибкостью и подвижностью.

**Произвольность.** Проявляется способность к волевой регуляции поведения, преодолению непосредственных желаний, если они противоречат установленным нормам, данному слову, обещанию. Ребенок проявляет волевые усилия.

**Инициативность** проявляется во всех видах деятельности ребенка – общении, предметной деятельности, игре, экспериментировании и др. он может выбирать занятие по своему желанию, включиться в разговор, продолжить интересное занятие. Детская инициативность, разумная и нравственно направленная, нуждается в доброжелательном отношении взрослых, которые должны поддерживать и развивать это качество личности.

**Самостоятельность и ответственность.** Самостоятельность проявляется в способности без помощи взрослого решать различные задачи, возникающие в повседневной жизни. В продуктивных видах деятельности – изобразительной, конструировании и др. сам находит способы и средства для реализации своего замысла. Самостоятельный ребенок не боится взять на себя ответственность, может исправить допущенную ошибку.

### **3.2. Возрастные особенности развития ребенка 5-6 лет музыкальной деятельности.**

Эстетическое отношение к миру у старшего дошкольника становится более осознанным и активным. Он уже в состоянии не только воспринимать красоту, но и в какой-то мере создавать ее. Ребенок может сконструировать из лоскутков интересный по цветовым сочетаниям наряд для куклы, ухаживает за красивым цветком, чтобы он не завял, вносит свою лепту в интерьер комнаты, вешая на стенку свой лучший рисунок.

Все более осознанно старший дошкольник строит свои отношения со сверстниками и взрослыми, стремится сделать их как можно более красивыми, соответствующим воспринятым этическим нормам.

Художественное развитие в этом возрасте характеризуется высокой степенью овладения различными видами художественной деятельности и появлением сложных компонентов в системах художественных способностей. Так, формируется способность к восприятию и воспроизведению ритмического рисунка музыки, возникает интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия, в музыкальных импровизациях появляются законченная мелодия и форма.

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 5-6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна

речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

### **3.3. Содержание психолого-педагогической работы с детьми 5-6 лет**

Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 25 минут, в соответствии с требованиями СанПина., используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Программа рассчитана на 72 занятия в год + развлечения и праздники.

72 занятия по 25 минут = 30 часов. Раз в месяц проводится развлечение (9 занятий.)  
Календарные праздники и утренники (5 мероприятий)

#### **Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству детей 5 – 6 лет**

Образовательная область «Музыка»

#### ***Образовательные задачи***

*Слушание музыки:*

- поддерживать интерес к слушанию музыки, эмоциональный отклик на нее, побуждать самостоятельно определять настроение, характер музыкального произведения, вести разговор о музыке в форме диалога, побуждать к ее интерпретации;
- дать понятие «жанра» музыкального искусства: инструментальная и вокальная музыка, марш, песня, танец (русская плясовая, вальс, полька и др.), учить определять его, узнавать звучание знакомых музыкальных инструментов, отгадывать пьесы, включенные в музыкальную викторину;
- работать над развитием интонационно-мелодического слышания музыки, лежащего в основе понимания ее содержания.

*Музыкальное движение:*

- на основе слышания в музыке не только ее общего настроения, но и темпа, динамики, яркого ритмического рисунка, формы, поощрять ее выразительное воплощение в движениях;
- формировать легкость, пружинность и ловкость исполнения основных естественных движений (различных видов шага, бега, прыжков);
- продолжать развивать чувство музыкального ритма, ориентировку в пространстве;
- работать над техникой исполнения танцевальных движений, покомпетентно отрабатывая их сложные варианты;

- учить народным и бальным танцам (полька, галоп), продолжать работать над эмоциональным общением в них;
- поддерживать индивидуальные творческие проявления в работе над музыкально-двигательными сюжетными этюдами.

#### *Пение:*

- учить петь выразительно, музыкально, интонационно чисто;
- строить певческую работу с учетом природных типов голосов (высокий, средний, низкий), продолжать работать над голосом, главным образом в примарном диапазоне и нижнем регистре, постепенно и осторожно расширяя диапазон вверх;
- петь звонко, легко, «проливать» дыхание, ощущать его резонирование, четко, но легко произносить слова в распевках и песнях;
- следить за положением корпуса и головы ребенка во время пения, обращать внимание на свободу нижней челюсти;
- слушать красиво звучащие сольные и хоровые вокальные произведения.

#### *Игра на детских музыкальных инструментах:*

- развивать звуковысотный слух, обучая подбору по слуху образцов-интонаций, построенных на интервальной основе, и мелодий на звуковысотных инструментах;
- продолжать развивать тембровый и динамический слух в процессе игры на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах;
- развивать чувство музыкального ритма, предлагая для освоения постепенно усложняющиеся ритмические структуры;
- продолжать формировать детское инструментальное творчество, музыкальную импровизацию.

#### *Музыкальная игра-драматизация:*

- предлагать игры-драматизации с разнохарактерными персонажами, ролевая палитра которых включает не только движение, но и слово, пение, игру на детских музыкальных инструментах;
- подготавливать музыкальную игру системой музыкально-двигательных этюдов;
- вести от коллективных к индивидуальным действиям различных персонажей;
- учить разбираться в особенностях персонажей игры и самостоятельно находить для них выразительные пантомимические, мимические и интонационные характеристики, развивать творческие способности;
- развивать умение использовать в игре предметы-заместители, воображаемые предметы, входить в образ и оставаться в нем до конца игры.

#### *Театрализованная игра:*

- проводить театрализованную игру и как музыкальную игру-драматизацию, и как собственно театральную постановку;
- помогать подчиняться замыслу воспитателя-режиссера, а также самостоятельно и выразительно вести свою роль (партию) в спектакле;

- придавать игре форму художественной театральной деятельности (дети могут принимать участие в подготовке спектакля как актеры, оформители сцены), что повышает интерес к игре.

*Слушание музыки.* Детям старшего дошкольного возраста предлагаются для прослушивания более сложные произведения. Усложнение музыкальных произведений идет от пьес с преобладанием изобразительных моментов к пьесам: доминированием выразительности, от небольших по объему, простых по форме и музыкальным образам ко все более развернутым и сложным, от содержащих одну ведущую тему к контрастным и далее по линии смягчения контрастности и появления полутонов настроений.

Дети определяют жанр музыкального произведения, анализируют его форму, могут назвать инструмент, на котором оно исполняется. С удовольствием отгадывают пьесы, включенные в музыкальную викторину.

Уровень развития у детей речи и мышления позволяет воспитателю вести с ними разговор о музыке в форме диалога, побуждать к ее развернутой интерпретации.

На занятиях по слушанию необходимо широко использовать музыку в аудиозаписи, стихи, художественную прозу, диафильмы, диапозитивы с произведениями живописи, архитектуры, скульптуры и народного декоративно-прикладного искусства, организовывать посещение доступных по содержанию оперных и балетных спектаклей, концертов, музейных экспозиций.

*Музыкальное движение.* Занимаясь музыкальным движением с детьми старшего дошкольного возраста, необходимо использовать высокохудожественную музыку, содержащую яркие образы, различные по настроению.

Продолжая работу над основными движениями, предлагать детям музыку под которую могут быть воспроизведены: ходьба радостная, спокойная, торжественная, мягкая, пружинистая, осторожная, спортивный и танцевальный шаг бег легкий, сильный, мягкий, острый, осторожный, устремленный, прыжки мягкие, легкие, сильные, на одной ноге, на двух ногах, меняя ноги, движения рук, мягкие и жесткие, плавные и напряженные, широкие и мелкие и т.д.

Музыкальный руководитель может больше работать над техникой исполнения основных и танцевальных движений, помня о покомпонентной отработке сложных движений. Полезно проводить на занятиях разминку с тренировкой мышечных ощущений, гимнастику жестов, танцевальную гимнастику, включать\* игровые упражнения и этюды с использованием воображаемых предметов и ситуаций. В работе над музыкально-двигательными этюдами главными являются индивидуальные творческие проявления детей. Взрослый может обсудить с ними общий замысел и настроение этюда, а затем предложить задачу на его индивидуальную музыкально-двигательную интерпретацию. Лучшие варианты, отобранные самими детьми, могут стать основой групповых композиций.

Музыкально-двигательная импровизация в сюжетных этюдах — один из наиболее доступных и интересных детям видов музыкального творчества.

*Пение.* В процессе певческой работы необходимо развивать у детей не только вокальные, но и музыкальные и актерские способности.

Продолжать работу над резонансной техникой пения, добиваясь с помощью специальных упражнений высокой певческой позиции. Организованный таким образом звук становится звонким, полетным, легким. Голос при этом не устает и позволяет ребенку решать художественные задачи. Степень чистоты интонирования мелодии значительно возрастает.

Работать с хором с учетом природных типов голосов, распевать детей по голосам перед пением, использовать репертуар, соответствующий типам голосов. Работу над резонансной техникой пения нужно продолжать в примарном диапазоне. В распевках и песнях можно увеличить диапазон за счет хода вниз и осторожно вверх.

Работая над артикуляцией, особое внимание следует обращать на свободу нижней челюсти и активность губ. Это поможет избежать напряжения гортани.

Следить за положением корпуса в пении (прямая спина и развернутые плечи помогают организации дыхания).

*Игра на детских музыкальных инструментах.* От преимущественно репродуктивных, объяснительно-иллюстративных методов, характерных для работы с предыдущей возрастной группой, следует постепенно переходить к поисковым, продуктивным методам обучения (например, дети могут самостоятельно предлагать варианты оркестровки того или иного произведения, которые тут же исполняются и выбирается лучший вариант). Воспитатель поощряет инициативу и творческие проявления в импровизации и подборе мелодий по слуху. Необходимо знакомить детей с разнообразными по жанру и характеру произведениями, тщательно отбирать музыкальный материал, включающий эталонные мелодические построения, небольшие, но выразительные, яркие мелодии.

#### **3.4. Календарно-тематическое планирование старшая группа**

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение;
- воспроизводит в движениях характер музыки, владеет основными и танцевальными движениями;
- выразительно и музыкально исполняет несложные песни;
- участвует в музыкально-игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитием сюжета.

Приобщение к музыкальному искусству:

- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;
- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

## 4 Раздел. Подготовительная группа

### 4.1. Характеристика возрастных возможностей детей 6-7 лет.

К 7 годам базисные характеристики личности становятся более содержательными: существенно повышается уровень произвольности и свободы поведения, что связано с возросшими возможностями ребенка, его уверенностью в своих силах. Появляется более адекватная оценка успешности в разных видах деятельности (рисование, игра, конструирование) и стойкая мотивация достижения.

*Компетентность.* К концу дошкольного возраста социальная компетентность ребенка позволяет ему понимать разный характер отношения к нему окружающих взрослых и сверстников, свое отношение к ним и выбирать соответствующую линию поведения. Он умеет заметить изменения настроения взрослого и сверстника, учесть желания других людей, способен к установлению устойчивых контактов со сверстниками. Коммуникативная компетентность проявляется в свободном диалоге со сверстниками и взрослыми, выражении своих чувств и намерений с помощью речевых и неречевых (жестовых, мимических, пантомимических) средств.

У ребенка в 7 лет ярко проявляется уверенность в себе и чувство собственного достоинства, умение отстаивать свою позицию в совместной деятельности. Достоинство – ценнейшее качество личности, требующее поддержки со стороны всех работников детского учреждения и родителей.

Интеллектуальная компетентность старших дошкольников характеризуется способностью к практическому и умственному экспериментированию, обобщению, установлению причинно-следственных связей и речевому планированию. Ребенок группирует предметы на основе их общих признаков, проявляет осведомленность в разных сферах жизни: знает о некоторых природных явлениях и их закономерностях, знаком с универсальными знаковыми системами – алфавитом, цифрами и др.

Ребенок свободно владеет родным языком (его словарным составом, грамматическим строем, фонетической системой) и имеет элементарные представления о языковой действительности (звук, слово, предложение и др.)

Компетентность в плане физического развития выражается в более совершенном владении своим телом, различными видами движений. Он имеет представления о своем физическом облике (высокий, толстый, худой, маленький и др.) и здоровье, заботится о нем. Владеет культурно-гигиеническими навыками и понимает их необходимость.

*Эмоциональность.* Ребенок 7 лет отличается богатством и глубиной переживаний, разнообразием их проявлений и в то же время большей сдержанностью эмоций. Ему свойственно «эмоциональное предвосхищение» - предчувствие собственных переживаний и переживаний других людей, связанных с результатами тех или иных действий и поступков («Если я подарю маме свой рисунок, она очень обрадуется»).

Эмпатия в этом возрасте проявляется не только с сочувствием и сопереживанием другому человеку, но и в содействии ему.

*Креативность.* Ребенок способен к созданию нового рисунка, конструкции, образа фантазии, движения, отличающихся оригинальностью, вариативностью, гибкостью и подвижностью. Семилетнего ребенка характеризуют активная деятельностная позиция, готовность к спонтанным решениям, любопытство, постоянные вопросы к взрослому, способность к речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности, стойкая мотивация достижений, развитое воображение. Процесс создания продукта носит творческий поисковый характер: ребенок ищет разные способы решения одной и той же задачи.



*Произвольность.* Проявляется способность к волевой регуляции поведения, преодолению непосредственных желаний, если они противоречат установленным нормам, данному слову, обещанию. Ребенок проявляет волевые усилия в ситуациях выбора между «можно» и «нельзя», «хочу» и «должен», а также настойчивость, терпение, умение преодолевать трудности. Может сдерживать себя, высказывать просьбы, предложения, несогласие в социально приемлемой форме. Произвольность поведения – один из важнейших показателей психологической готовности к школе.

*Инициативность* проявляется во всех видах деятельности ребенка – общении, предметной деятельности, игре, экспериментировании и др. он может выбирать занятие по своему желанию, включиться в разговор, продолжить интересное занятие. Ребенок легко включается в игровые ситуации и иницирует их сам, творчески развивает игровой сюжет, используя для этого разнообразные знания, полученные из разных источников. Инициативность связана с любознательностью, пытливостью ума, изобретательностью.

Детская инициативность, разумная и нравственно направленная, нуждается в доброжелательном отношении взрослых, которые должны поддерживать и развивать это качество личности.

*Самостоятельность и ответственность.* Самостоятельность проявляется в способности без помощи взрослого решать различные задачи, возникающие в повседневной жизни (самообслуживание, уход за растениями и животными, создание среды для самостоятельной игры, пользование простыми безопасными приборами – включение освещения, телевизора и т.д.). В продуктивных видах деятельности – изобразительной, конструировании и др. сам находит способы и средства для реализации своего замысла. Самостоятельный ребенок не боится взять на себя ответственность, может исправить допущенную ошибку.

Ответственный ребенок стремится хорошо выполнить порученное ему дело, значимое не только для него, но и для других, испытывает при этом чувство удовлетворения.

*Самооценка.* Ребенок 7 лет достаточно адекватно оценивает результаты своей деятельности по сравнению с другими детьми, что приводит к становлению представлений о себе и своих возможностях.

В то же время для него характерна завышенная общая самооценка, влияющая на его положительное отношение к себе («Я не очень хорошо рисую, но я хороший»).

*Свобода поведения* семилетнего дошкольника основана на его компетентности и воспитанности. Свободный ребенок отличается внутренней раскованностью, открытостью в общении, искренностью в выражении чувств, правдивостью.

Вместе с тем он осторожен и предусмотрителен, избегает травм, проявляет разумную осторожность в незнакомой обстановке, при встречах с чужими людьми. Ребенок может выполнять выработанные обществом правила поведения.

Содержание базисных характеристик личности отражает основную сущность универсальных предпосылок учебной деятельности (умение работать по правилу и образцу, вслушиваться в речь взрослого и выполнять его задания, оценивать и контролировать собственную деятельность и осознавать ее способы и др.).

### **3Возрастные особенности развития ребенка 6-7 лет музыкальной деятельности**

Возраст 6-7 лет- это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения- ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У

детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей.

В дошкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

### **4.3 Содержание психолого-педагогической работы с детьми 6-7 лет**

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут, в соответствии с требованиями СанПина. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

Программа рассчитана на 72 занятия в год + развлечения и праздники.

72 занятия по 30 минут = 36 часов. Раз в месяц проводится развлечение (9 занятий.)  
Календарные праздники и утренники (5 мероприятий)

**Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству детей 6-7 лет**

**Образовательная область «Музыка»**

**Образовательные задачи:**

- *Слушание музыки:*
- предлагать задачи на повторение и обобщение музыкального материала и знаний о музыке;
- дать представление о форме музыкального произведения (одно-, двух-, трехчастная);
- формировать умение слышать в произведении развитие музыкального образа;
- продолжать знакомить с музыкальными инструментами (арфа, фагот, гобой);
- продолжать формировать умение слышать мелодию и ориентироваться на нее при определении настроения музыкального произведения;
- поддерживать желание и умение воплощать в творческом движении настроение музыки и развитие музыкального образа.

*Музыкальное движение:*

- пополнять запас основных и танцевальных движений, продолжать работать над техникой и качеством их исполнения (пружинностью, легкостью, координацией);
- продолжать учить народным и бальным танцам (галоп, вальс), развивать эмоциональное общение в них;
- учить выражать в свободных, естественных пантомимических движениях динамику развития музыкального образа;
- продолжать работать над развитием ориентировки в пространстве, предлагая детям роли ведущих, организующих передвижение в зале;

- развивать музыкально-двигательную импровизацию в сюжетных этюдах стимулировать создание развернутых творческих композиций.

*Пение:*

- учить петь выразительно и музыкально;
- работать с певческими голосами, не допуская форсирования звука и утомления голоса;
- продолжать работу над формированием певческих навыков (дыханием: резонированием голоса, артикуляцией), добиваясь у всех детей позиционно высокого, а значит звонкого и полетного звучания;
- укрепляя примарный диапазон и нижний регистр всех типов голосов, учить постепенно овладевать верхним регистром;
- продолжать работать над интонированием мелодии голосом, использовать пение без аккомпанемента.

*Игра на детских музыкальных инструментах:*

- работать в оркестре и ансамблях детских музыкальных инструментов, закреплять навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля;
- учить воспроизводить в совместном музицировании общий характер, настроение музыкального произведения, тембровые и динамические краски, ритмическую и мелодическую структуры;
- продолжать формировать представления о форме музыкального произведения (одно-, двух-, трехчастная), учить ее чувствовать;
- развивать творческую активность, мышление и воображение в процессе инструментальной импровизации.

*Музыкальная игра-драматизация:*

- включать в музыкальные игры-драматизации хоровое, малогрупповое и сольное пение, учитывая при этом голосовые особенности и возможности
- формировать на занятиях сценическую речь (выразительную и дикционно четкую) и сценическое движение, учить пользоваться интонациями, выражающими не только ярко контрастные, но и более тонкие и разнообразные эмоциональные состояния (произносить текст или петь удивленно, восхищенно, жалобно, тревожно, осуждающе);
- учить взаимодействовать между собой в диалогах, чутко реагировать на реплики и изменения в сценической ситуации, подчиняться замыслу режиссера-постановщика спектакля;
- на всех этапах подготовки игры-драматизации предлагать творческие задания, создавать условия для свободного самовыражения.

*Театрализованная игра:*

- относиться к театрализованной игре как к виду досуговых игр, включать в нее музыкальные игры-драматизации и другие формы детского самодеятельного театра;
- организовывать участие в постановке спектаклей как исполнителей определенных ролей, музыкантов, сопровождающих спектакль, и его оформителей (дети рисуют, размещают декорации, предлагают свои дизайнерские идеи костюмов);
- быть для детей партнером и равноправным участником творческой деятельности.

*Слушание музыки.* Детям старшего дошкольного возраста предлагаются для прослушивания более сложные произведения. Усложнение музыкальных произведений идет от пьес с преобладанием изобразительных моментов к пьесам: доминированием выразительности, от небольших по объему, простых по форме и музыкальным образам ко все более развернутым и сложным, от содержащих одну ведущую тему к контрастным и далее по линии смягчения контрастности и появления полутонов настроений.

Дети определяют жанр музыкального произведения, анализируют его форму, могут назвать инструмент, на котором оно исполняется. С удовольствием отгадывают пьесы, включенные в музыкальную викторину.

Уровень развития у детей речи и мышления позволяет воспитателю вести с ними разговор о музыке в форме диалога, побуждать к ее развернутой интерпретации.

На занятиях по слушанию необходимо широко использовать музыку в аудиозаписи, стихи, художественную прозу, диафильмы, диапозитивы с произведениями живописи, архитектуры,

скульптуры и народного декоративно-прикладного искусства, организовывать посещение доступных по содержанию оперных и балетных спектаклей, концертов, музейных экспозиций.

*Музыкальное движение.* Занимаясь музыкальным движением с детьми старшего дошкольного возраста, необходимо использовать высокохудожественную музыку, содержащую яркие образы, различные по настроению.

Продолжая работу над основными движениями, предлагать детям музыку под которую могут быть воспроизведены: ходьба радостная, спокойная, торжественная, мягкая, пружинистая, осторожная, спортивный и танцевальный шаг бег легкий, сильный, мягкий, острый, осторожный, устремленный, прыжки мягкие, легкие, сильные, на одной ноге, на двух ногах, меняя ноги, движения рут. мягкие и жесткие, плавные и напряженные, широкие и мелкие и т.д.

Музыкальный руководитель может больше работать над техникой исполнения основных и танцевальных движений, помня о покомпонентной отработке сложных движений. Полезно проводить на занятиях разминку с тренировкой мышечных ощущений, гимнастику жестов, танцевальную гимнастику, включать игровые упражнения и этюды с использованием воображаемых предметов и ситуаций. В работе над музыкально-двигательными этюдами главными являются индивидуальные творческие проявления детей. Взрослый может обсудить с ними общий замысел и настроение этюда, а затем предложить задачу на его индивидуальную музыкально-двигательную интерпретацию. Лучшие варианты, отобранные самими детьми, могут стать основой групповых композиций.

Музыкально-двигательная импровизация в сюжетных этюдах — один из наиболее доступных и интересных детям видов музыкального творчества.

*Пение.* В процессе певческой работы необходимо развивать у детей не только вокальные, но и музыкальные и актерские способности.

Продолжать работу над резонансной техникой пения, добиваясь с помощью специальных упражнений высокой певческой позиции. Организованный таким образом звук становится звонким, полетным, легким. Голос при этом не устает и позволяет ребенку решать художественные задачи. Степень чистоты интонирования мелодии значительно возрастает.

Работать с хором с учетом природных типов голосов, распевать детей по голосам перед пением, использовать репертуар, соответствующий типам голосов. Работу над резонансной техникой пения нужно продолжать в примарном диапазоне. В распевках и песнях можно увеличить диапазон за счет хода вниз и осторожно вверх.

Работая над артикуляцией, особое внимание следует обращать на свободу нижней челюсти и активность губ. Это поможет избежать напряжения гортани.

Следить за положением корпуса в пении (прямая спина и развернутые плечи помогают организации дыхания).

*Игра на детских музыкальных инструментах.* От преимущественно репродуктивных, объяснительно-иллюстративных методов, характерных для работы с предыдущей возрастной группой, следует постепенно переходить к поисковым, продуктивным методам обучения (например, дети могут самостоятельно предлагать варианты оркестровки того или иного произведения, которые тут же исполняются и выбирается лучший вариант). Воспитатель поощряет инициативу и творческие проявления в импровизации и подборе мелодий по слуху. Необходимо знакомить детей с разнообразными по жанру и характеру произведениями, тщательно отбирать музыкальный материал, включающий эталонные мелодические построения, небольшие, но выразительные, яркие мелодии.

#### **4.4. Характеристика детей, посещающих группы компенсирующей направленности**

Речевые нарушения у детей оказывают существенное влияние на их общее развитие: они отличаются быстрой утомляемостью, неадекватным поведением, расстройством координации движений, невнятной речью, слабым немодулированным голосом, поверхностным дыханием.

У детей с диагнозом *общее недоразвитие речи* нарушена слоговая структура речи, ее темп, ритм и плавность. В начале учебного года они говорят, а не поют, плохо запоминают тексты, названия песен, движения не согласовывают с музыкой, пением, затрудняются в передаче ритмического рисунка. У детей, имеющих диагноз *дизартрия*, нарушено звукопроизношение, «смазанная речь», замены, пропуски звуков, страдает темп, выразительность.

Не все дети могут повторить за педагогом три движения (нарушение двигательной памяти); остановиться внезапно по сигналу (нет произвольного торможения движений); чередовать шаг и хлопок (нарушение динамической координации движений); дети путают право-лево, вперед-назад, верх-низ (нарушение ориентировки в пространстве); не могут удержать заданный темп – замедляют или ускоряют (нарушение темпа); наблюдаются трудности в формировании мимических поз из-за парезов лицевых мышц; певческий диапазон обычно очень мал, 1-3 звука, так как присутствуют парезы или патология строения голосового аппарата; в сочетании с парезами дыхательных мышц эти дефекты делают процесс пения практически невозможным.

#### **4.5. Коррекционная работа**

Цель коррекционной работы основной общеобразовательной программы дошкольного образования детского сада № 52 заключается в обеспечении системы средств и условий для устранения речевых нарушений у детей с тяжелым нарушением речи (Общее недоразвитие речи III, IV уровня речевого развития) и осуществлении своевременного и полноценного личностного развития детей. Работа музыкального руководителя тесно связана с деятельностью учителя-логопеда и является своеобразным дополнением к его работе по коррекции речи. Важнейшей задачей музыкального руководителя является создание условий для свободного проявления творческих способностей детей и их музыкального развития. К числу таких неперемных условий следует отнести: тщательно продуманную подготовку всех видов заданий; создание атмосферы интересной и увлекательной деятельности детей; стимулирование самостоятельности детей, уверенности в их собственных силах; сведение к минимуму подсказок и умение сделать их невидимыми.

Музыкальный педагог в своей повседневной работе с коррекционными группами встречается с детьми, имеющими различные нарушения речи, появившиеся в разном возрасте и обусловленные многими причинами. Такие, как общее недоразвитие речи (ОНР), дизартрия, фонетико-фонематическое недоразвитие речи (ФФНР) и нарушение голоса (ринофония), заикание. Перечисленные особенности детей отражаются на специфике проведения музыкальных занятий.

Используются те же виды музыкальной деятельности – восприятие музыки, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах, творчество; формы, способы, методы и средства музыкального развития. Однако организация музыкальных занятий направлена не только на развитие музыкальных способностей и творчества детей, но и на коррекцию речевых, двигательных и психических процессов. У детей с диагнозом общее недоразвитие речи занятия строятся особенно эмоционально, с быстрой сменой деятельности, чтобы они не уставали. В работе с детьми, имеющими фонетико-фонематическое недоразвитие речи, необходимо развивать логическое ударение и восприятие музыки разной тональности, темпа. В работе с заикающимися детьми важно

развивать мимику лица, чувство самостоятельности, активность; сочетать пение с тактированием; использовать больше медленного темпа и плавных движений.

Главное - сделать привлекательным процесс занятий путем подбора яркой музыки, оригинальных движений, вызывающих у детей эмоциональный отклик, варьированием игровых ситуаций, сюрпризных моментов, так как занимательная форма изложения материала помогает педагогу решать познавательные задачи, формировать положительную мотивацию к обучению, а детям - преодолевать трудности в коррекции дефектов и обучении.

Музыкальный руководитель должен учитывать индивидуальные возможности детей и диагноз заболевания ребенка, тщательно продумывать, подбирать и компоновать необходимый материал к занятиям, что крайне важно для успешного исправления речевых нарушений.

Содержание музыкального произведения, его мелодия и гармония оказывают влияние на эмоции ребенка (естественно, что мелодия и гармония музыкального произведения, пробуждая эмоции, создают основу для их двигательного ритмичного выражения).

Развитие двигательных способностей у детей с речевой патологией - это основа воспитания речи (чем сложнее и объемнее музыкальное произведение, тем больше движений, тем интенсивнее развивается слуховое внимание).

Восприятие музыки различной тональности, громкости, темпа и ритма создает основу для совершенствования фонематических процессов (воспитание соответствующих ассоциаций между звуком и мелодией улучшает различение звуков на слух).

Упражнения на развитие дыхания способствуют выработке правильного диафрагмального дыхания, продолжительности выдоха, его силы и постепенности, их можно сочетать с движениями рук, туловища, головы. Голосовые, дыхательные и артикуляционные упражнения способствуют воспитанию четкой дикции. Такие сигналы как: слова, музыка, жест способствуют воспитанию внимания, что особенно важно для детей с нарушениями речи.

Музыкально-ритмические движения с пением влияют на качество исполнения - улучшают пластичность движений, придают им мягкость и выразительность, а создание определенного образа, навеянного мелодией, развивает творческую фантазию ребенка.

Пение - сложный процесс звукообразования, в котором важна координация слуха и голоса (коррекционная работа по пению не ограничивается одной узкой задачей - правильной постановкой звуков, она отличается одним важным аспектом - развитием эмоциональной сферы ребенка, затрагивая его чувства, которые он мог бы проявить в мимике лица и жестах).

Исполнение попевок развивает голос и артикуляцию.

Стрейтчинговые упражнения, пальчиковая гимнастика, игра на детских музыкальных инструментах способствует развитию движений пальцев кистей рук, развивает общую и мелкую моторику рук;

Музыкальные этюды и игры, имеющие своей целью развитие внимания, памяти, автоматизированной и выразительной моторики, эффективно воздействуют на расторможенных детей (с помощью музыкального ритма можно установить равновесие в

деятельности нервной системы ребенка, умерить слишком возбужденные темпераменты и растормозить заторможенных детей, урегулировать неправильные и лишние движения).

Элементы музыкальной ритмики учитель-логопед и воспитатели включают в групповые и индивидуальные коррекционные занятия с детьми. Чем раньше ребенок воспримет гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, особенно в музыкальной деятельности, тем более гармоничным, естественным и успешным будет дальнейшее его развитие. Многолетний опыт показывает, что дети дошкольного возраста с нарушениями речи прекрасно справляются с заданиями и к концу года преодолевают свои недостатки. Детям становится проще общаться, легче выражать свои чувства и лучше понимать чувства других. У них вырабатываются положительные черты характера (уверенность, честность, смелость, доброта), изживаются невротические проявления (различного рода опасения, неуверенность).

#### **4.5. Результаты освоения программы к концу учебного года дети могут:**

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение;
- имеет представление о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов;
- воспроизводит в движениях характер музыки, владеет основными и танцевальными движениями;
- выразительно и музыкально исполняет песни;
- активен в театрализации, где включаются ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывании.

Приобщение к музыкальному искусству:

- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;
- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности. Карта развития ребенка 6 – 7 лет. Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность.

### **5 Мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения программы**

Мониторинг проводится 2 раза в год, начиная со второй младшей группы.

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка. Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях - на музыкальных занятиях.

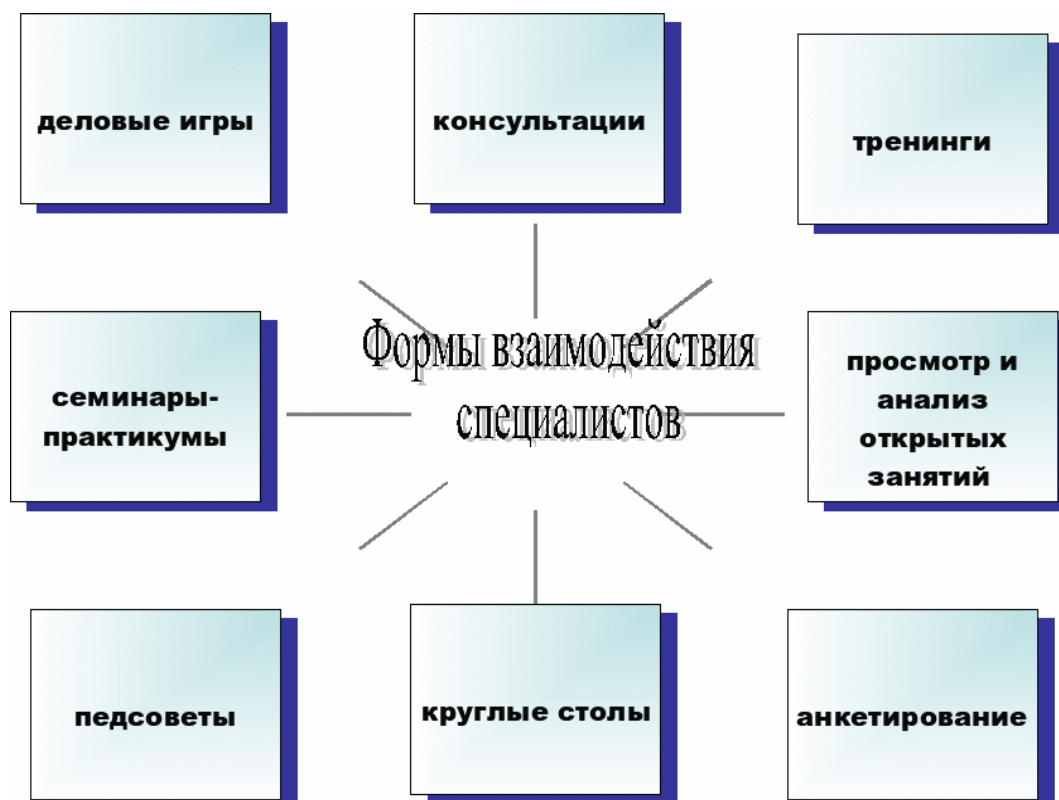
В рамках программы мониторинг проводится по методике О. Радыновой по трем основным параметрам: ладовое чувство, музыкально - слуховое представление, чувство ритма. Оценка уровня развития предусматривает бальную систему:

1. 1 балл – большинство компонентов недостаточно развиты. (недостаточный уровень)
2. 2 балла - отдельные компоненты не развиты. (уровень близкий к достаточному)
3. 3 высокий уровень усвоения программы. (достаточный уровень)

## 6 Взаимодействие специалистов, осуществляющих взаимодействие в группах

Специалист	Функции
Музыкальный руководитель	Реализует задачи художественно – эстетического направления развития ребенка и задачи образовательной области «Музыка», согласно образовательной программе ДОУ, рабочей программе музыкального руководителя, взаимодействуя со специалистами ДОУ: руководителя по физической культуре, логопеда, педагога-психолога.

Формы взаимодействия музыкального руководителя со специалистами: руководителем по физической культуре, педагогом психологом, логопедом





## Календарно-тематический план старшей группы

### Сентябрь-октябрь

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнения</li> <li>- пляски</li> <li>- игры</li> </ul>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b>                      Воспринимать и различать музыку маршевого характера и колыбельную, менять свои движения с изменением характера музыки. Развивать и укреплять мышцы стопы. Учить бегать врассыпную, а затем ходить по кругу друг за другом. Самостоятельно начинать движение после музыкального вступления. Учить выполнять движения с предметами и без них.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> Двигаться легко непринужденно, передавая в движении характер музыки, менять движения в соответствии с двухчастной формой пьесы. Предложить детям эмоционально, творчески передавать движения игровых персонажей. Развивать быстроту реакции.</p>	<p>«Ходьба и бег», л. н. м. (Пр. 28)                      Упр. «Прыжки», «Полечка» Д. Кабалевского (Пр. 12)                      «Огородная-хороводная» И. Можжевелова                      «Танец осенних листочков» А. Филиппенко (Пр. 25)                      Игра «Хитрый кот» (Мл. гр. Пр. 29)                      Игра «Колпачок», р. н. п. (Пр. 33)                      «Марш» Е. Тиличевой                      «Марш» Ф. Шуберта (Пр. 21)                      Игра «Ищи игрушку», рус. нар. мел. (Пр. 34)                      «Мячики» М. Сатулиной (Мл. гр. Пр. 114)                      «Кружение парами», л. н. п. (Пр. 35, 26)                      «Лошадка» Л. Банниковой                      «Шагаем, как медведи» Е. Каменогородского                      Упр. «Качание рук» (со снежинками) А. Жилина                      «Ёлка-ёлочка» Т. Попатенко                      «Дети и медведь» В. Верховенца                      Упр. «Хороводный шаг», «Как пошли наши подружки», рус. нар. мел. (Пр. 41)                      «Вальс» Ф. Шуберта                      «Всадники» В. Витлина                      Упр. «Кружение парами», л. н. м.                      «Полька» И. Штрауса                      «Дед Мороз» В. Герчик                      «Полечка» Д. Кабалевского                      «Танец в кругу», ф. н. м.                      «Пляска с султанчиками», х. н. м. (Пр. 44)                      «Вальс снежинок» (по выбору)                      «Игра «Зайцы и лиса» (Пр. 48)                      Игра с погремушками, «Экосез» А. Жилина (Пр. 47)                      Игра «Узнай инструмент», стр. 62                      «Пляска лисички», «Полянка» рус. нар. мел. (Пр. 8)</p>
<p>Развитие чувства ритма.</p>	<p>Пропевать длинные и короткие звуки. Играть простейшие ритмические</p>	<p>«Лётчик» Е. Тиличевой, стр. 38                      «Где наши ручки?» Е. Тиличевой</p>

Музицирование.	формулы. совершенствовать треугольнике, барабане.	Продолжить игру на металлофоне,	«Андрей-воробей», стр. 5 Игра «Весёлый оркестр», стр. 43 «Самолёт», стр. 47 «Сорока», стр. 54 Проигрывание знакомых песенок- попенок по выбору детей
Слушание	Продолжить формировать умение определять музыкальные жанры, слышать изобразительные моменты в музыке. Учить детей образному восприятию музыки, различать настроение: грустное, веселое, спокойное.		«Вальс» Ф. Шуберта (Пр. 30) «Кот и мышь» Ф. Рыбичко (Пр. 31) «Полька» М. Глинки «Грустное настроение» А. Штейнвиля «Бегемотик танцует» (Пр. 38) «Вальс-шутка» Д. Шостаковича
Пение	Учить детей воспринимать и передавать весёлый, оживлённый характер песни. Петь естественным голосом, легким звуком. Ясно произносить гласные в словах. Формировать умение петь дружно, слажено, вступать после муз. вступления. Чисто пропевать мелодии песен.		«Варись, варись, кашка» Е. Туманян «Осень» А. Филиппенко «Первый снег» А. Филиппенко «Кто проснулся рано?» Г. Гриневича (Пр. 9) «Котик» И. Кишко «Весёлый новый год» Е. Жарковского «Лошадка Зорька» Т. Ломовой Пр. 19 «Дед Мороз» В. Герчик «Лётчик» Е. Тиличевой, стр. 38
Пальчиковая гимнастика	Развитие чувства ритма. Развитие памяти, артикуляционного аппарата, координации движений с текстом.		«Капуста», стр. 39 Повтор ранее разученных игр «Снежок», стр.55
Развлечение	Воспитывать стремление и желание принимать участие в праздничных мероприятиях, радовать своими выступлениями окружающих.		«Концерт для игрушек» (или «Концерт для малышей») «Новогодний утренник»

### Ноябрь-декабрь

Формы организации музыкальной Деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально- ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	<b>1.Музыкально-ритмические навыки:</b> Различать контрастные части музыки: бегать врассыпную, не наталкиваясь друг на друга, и легко прыгать на двух ногах. Развивать координацию движений. Слышать смену характера музыки, отмечая её в движении, заканчивать движение с окончанием музыки. Совершенствовать лёгкость и четкость бега. Развивать внимание, слух, умение ориентироваться по звуку, быстроту	«Марш», муз. Ф. Шуберта. Пр. 21 Упр. «Выставление ноги на носочек», р. н. м., стр. 69 «Мячики», муз. М. Сатулиной. Пр. 114 (мл. гр.) Игра «Паровоз», муз. Г. Эрнесакса. Пр. 49 Игра «Покажи ладошки», л. н. м. Пр. 35 «Игра с погремушками», муз. А. Жилина «Экосез». Пр. 47 Упр. «Высокий шаг», муз. Л. Банниковой «Лошадки». Пр. 16 Упр. «Хороводный шаг», р. н. м. «Как пошли наши подружки». Пр. 41

	<p>реакции.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> Различать двухчастную форму музыки и её динамические изменения, передавать это в движении. Добиваться чёткости движений.</p> <p>Приучать самостоятельно менять свои движения: тихо мягко ходить и быстро бегать.</p> <p>Совершенствовать движения с предметами. Двигаться легко, изящно, ритмично. Учить детей свободно ориентироваться в игровой ситуации.</p> <p>Упражнять в движении прямого галопа, поскоков.</p> <p>Поощрять самостоятельность и творчество.</p>	<p>«Пляска парами», л. н. м. Пр. 26</p> <p>Упр. «Ходьба и бег», л. н. м. Пр. 28</p> <p>«Вальс», муз. А. Жилина. Пр. 3</p> <p>«Саночки», муз. А. Филиппенко. Пр. 53</p> <p>«Выставление ноги на пятку», р. н. м., стр. 74</p> <p>«Марш», муз. Е. Тиличевой. Пр. 1</p> <p>«Полянка», р. н. плясовая. Пр. 8</p> <p>Игра «Колпачок», р. н. м. Пр. 33</p> <p>«Полька», муз. И. Штрауса. Пр. 56</p> <p>«Выставление ноги на носок и пятку», р. н. м. «Полянка», стр. 79. Пр. 8</p> <p>Упр. «Хлоп-хлоп», муз. И. Штрауса</p> <p>«Полька». Пр. 56</p> <p>«Машина», муз. Т. Попатенко. Пр. 107 (мл. гр.)</p> <p>Игра «Ловишки», муз. Й. Гайдна. Пр. 69 (мл. гр.)</p> <p>Игра «Петушок», р. н. м., стр. 23 (мл. гр.)</p> <p>«Кот Васька» или «Хитрый кот». Пр. 118, 29 (мл. гр.)</p> <p>«Всадники», муз. В. Витлина. Пр. 17</p> <p>«Зайчик», р. н. п. Пр. 15</p> <p>«Пляска с султанчиками», х. н. м. Пр. 44</p> <p>«Зайчики», муз. Д. Кабалевского</p> <p>«Полечка». Пр. 12</p> <p>Игра «Пузырь», стр. 91, муз. М. Сатулиной «Мячики». Пр. 114 (мл. гр.)</p> <p>«Полька», муз. И. Штрауса. Пр. 43</p> <p>«Дети и медведь», муз. В. Верховенца. Пр. 40</p>
<p>Развитие чувства ритма.</p> <p>Музицирование.</p>	<p>Учить детей играть простейшие ритмические формулы. Продолжить обучать игре на треугольнике, металлофоне, барабане. Учить играть в ансамбле слаженно.</p>	<p>«Сорока», стр. 54</p> <p>«Барашеньки», р. н. приб., стр. 69</p> <p>Игра «Паровоз», муз. Г. Эрнесакса. Пр. 49</p> <p>Игра «Лошадка», стр. 21</p> <p>«Андрей-воробей», р. н. п., стр. 5</p> <p>«Всадники», муз. В. Витлина. Пр. 17</p> <p>Игра «Весёлый оркестр», стр. 74</p> <p>«Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, стр. 76 (мл. гр.)</p> <p>«Пляска для куклы», «Пляска для котика», у. н. м. «Ой, лопнул обруч». Пр. 7</p> <p>«Зайчик», стр. 86</p> <p>«Где наши ручки», муз. Е. Тиличевой. Пр. 24</p> <p>«Лётчик», муз. Е. Тиличевой, стр. 38</p> <p>«Петушок», р. н. м. Пр. 7 (мл. гр.)</p> <p>«Пляска для петушка», муз. М. Глинки</p> <p>«Полька». Пр. 18</p> <p>Игра «Мишка пришёл в гости», Пр. 47 (мл. гр.)</p>
<p>Слушание</p>	<p>Учить воспринимать музыку</p>	<p>«Немецкий танец», муз. Л. Бетховена.</p>

	<p>спокойного характера. Определять средства музыкальной выразительности, музыкальные жанры.</p> <p>Продолжать развивать у детей желание слушать музыку. Вызвать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Познакомить с разновидностями танца (вальс, полька). Слышать различия в темпе и характере.</p>	<p>Пр. 50 «Два петуха», муз. С. Разорёнова. Пр. 52 «Вальс-шутка», муз. Д. Шостаковича.</p> <p>Пр. 42 «Бегемотик танцует». Пр. 38 «Смелый наездник», муз. Р. Шумана. Пр. 55 «Маша спит», муз. Г. Фрида. Пр. 58</p>
Пение	<p>Развивать у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.</p> <p>Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз, четко произнося слова. Развивать кантиленное звучание голоса.</p> <p>Учить детей передавать бодрый весёлый характер песни. Петь в темпе марша, бодро, четко. Формировать умение петь легким звуком, своевременно начинать и заканчивать песню. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.</p>	<p>«Песенка про хомячка», муз. Л. Абелян. Пр. 51 «Паровоз», муз. Г. Эрнесакса. Пр. 49 «Машина», муз. Т. Попатенко. Пр. 107 (мл. гр.) «Саночки», муз. А. Филиппенко. Пр. 53 Игра «Музыкальные загадки» «Лошадка Зорька», муз. Т. Ломовой. Пр. 19 «Мы запели песенку», муз. Р. Рустамова. Пр. 57 «Котик», муз. И. Кишко. Пр. 11</p>
Пальчиковая гимнастика	<p>Развивать чувство ритма, память, артикуляционный аппарат, координацию движений с текстом.</p>	<p>«Овечка», стр. 69 «Мы платочки стираем», стр. 30 (мл. гр.) «Кот Мурлыка», стр. 52 (мл. гр.) «Бабушка очки надела», стр. 16 (мл. гр.) «Коза» стр. 87 (мл. гр.) «Наша бабушка идёт», стр. 42 (мл. гр.) «Капуста», стр.39 «Раз, два, три, четыре, пять», стр. 22 «Снежок», стр. 55 «Шарик», стр. 83 «Тики-так», стр. 22 (мл. гр.) «Семья», стр. 65 (мл. гр.) «Две тетери», стр. 76 (мл. гр.) «Прилетели гули», стр. 4 (мл. гр.)</p>
Развлечение	<p>Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в развлечении.</p> <p>Воспитывать у ребят нравственные качества, патриотические чувства.</p>	<p>«Музыкальные игры» «Аты-баты, мы – солдаты!»</p>

**Февраль-март**

Формы организации музыкальной Деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-	<b>1.Музыкально-ритмические</b>	Упр. «Спокойный шаг». «Как пошли наши

<p>ритмические движения: - упражнения - пляски - игры</p>	<p><b>навыки:</b> Совершенствовать умение детей выполнять движения с предметами легко, ритмично. Самостоятельно начинать и заканчивать танец, менять движения со сменой музыкальных частей, запоминать порядок движений в пляске. Развивать ловкость и быстроту реакции детей на изменение характера музыки.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> Совершенствовать умение детей ходить хороводным шагом. Совершенствовать танцевальные движения: кружиться парами на легком беге и энергично притопывать ногой. Упражнять в плясовых движениях и спокойной мягкой ходьбе. Придумывать самостоятельную пляску.</p>	<p>подружки», р. н. м. Пр. 41 «Парная полька». Пр. 18 Игра «Лётчики, на аэродром!», муз. М. Раухвергера. Пр. 71 «Как на нашем на лугу». Пр. 73 «Скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко. Пр. 59 «Марш», муз. Ф. Шуберта. Пр. 21 «Игра с платочком», нар. мел. Пр. 54 «Пляска с платочком», хорв. нар. мел. Пр. 44 «Ходьба и бег», латв. нар. мел. Пр. 28 «Хлоп-хлоп». «Полька», муз. И. Штрауса. Пр. 56 «Игра с ёжиком», муз. М. Сидоровой. С. 102 «Мячики», муз. М. Сатулиной. Мл. гр. Пр. 114 «Кто у нас хороший?», рус. нар. пес. Пр. 64 Игра «Колпачок», рус. нар. пес. Пр. 33 Упражнение для рук «Вальс», муз. А. Жилина. Пр. 3 Пляска «Покажи ладошки», латв. нар. полька. Пр. 35 «Зайчики». «Полечка», муз. Д. Кабалевского. Пр. 12 «Заинька», рус. нар. песня. Пр. 15 «Лошадки», муз. Л. Банниковой. Пр. 16 Упражнение «Выставление ноги». «Полянка», рус. нар. мел. Пр. 8 Игра «Ищи игрушку», рус. нар. мел. Пр. 34 «Танец в кругу», фин. нар. мел. Пр. 46 «Дудочка», муз. Т. Ломовой. Пр. 65 «Весёлый танец», литовс. нар. мел. Пр. 26 Игра «Жмурки». Фрагмент из оперы «Марта», муз. Ф. Флотова. Пр. 66 «Упражнение с флажками», муз. В. Козырева. Пр. 68 Игра «Ловишки с собачкой», муз. Й. Гайдна. Мл.гр. Пр. 69 Марш и бег под барабан Упражнение «Выставление ноги на пятку», муз. Ф. Лещинской. Пр. 73 Игра «Паровоз» С. 121</p>
<p>Развитие чувства ритма. Музицирование</p>	<p>Совершенствовать игру простейших ритмических формул. Продолжить совершенствовать игру на треугольнике, металлофоне, барабане. Играть в ансамбле.</p>	<p>«Спой и сыграй своё имя». С. 97 Пляска для собачки, ёжика , лошадки и зайчика. Свободная пляска. «Ой, лопнул обруч», укр. нар. мел. Пр. 7 «Ёжик». С. 99-100 Игра «Узнай инструмент». С. 100 «Где наши ручки?», муз. Е. Тиличевой. Пр. 24 «Зайчик ты, зайчик», рус. нар. песня. Пр. 13 «Лошадка». С. 21</p>

		<p>«Паровоз»  «Божья коровка». С. 112, 116.  Игра «Весёлый оркестр». «Из-под дуба», р. н. мел. Мл. гр. Пр. 33. С. 112  «Лётчик», муз. Е. Тиличеевой. С. 38  «Самолёт», муз. М. Магиденко. Пр. 70  «Петушок», рус. нар. прибаутка. Мл. гр. Пр. 7  «Весёлый концерт». Любая весёлая музыка.  «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличеевой. Мл. гр. С.76  «Марш», муз. Ф. Шуберта. Пр. 21  «Пляска зайчика». «Полечка», муз. Д. Кабалевского. Пр. 12</p>
Слушание	<p>Продолжить формировать умение у детей различать средства музыкальной выразительности: громко – тихо, быстро – медленно. Подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям. Мотивировать свой выбор. Учить обращать внимание на изобразительные особенности музыки, чувствовать её настроение; узнавать при повторном слушании.</p>	<p>«Вальс», муз. А. Грибоедова. Пр. 60  «Ёжик», муз. Д. Кабалевского. Пр. 62  «Смелый наездник», муз. Р. Шумана. Пр. 55  «Маша спит», муз. Г. Фрида. Пр. 58  «Полечка», муз. Д. Кабалевского. Пр. 12  «Марш солдатиков», муз. Е. Юцкевич. Пр. 72</p>
Пение	<p>Закреплять умение у детей узнавать знакомые песни. Петь легко непринужденно, выразительно, в умеренном темпе, точно соблюдая ритмический рисунок, четко проговаривая слова. Формировать умение брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Приучать к сольному и подгрупповому пению. Учить петь с музыкальным сопровождением и без него, но с помощью педагога.</p>	<p>«Паровоз», муз. Г. Эрнесакса. Пр. 49  «Песенка про хомячка», муз. Л. Абелян. Пр. 51  «Мы запели песенку», муз. Р. Рустамова. Пр. 57  «Машина», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найдёновой. Мл. гр. Пр. 107  «Чики-чики-чикалочки». Пр. 5  «Воробей», муз. В. Герчик. Пр. 61  «Ёжик». С. 99-100  «Новый дом», муз. Р. Бойко. Пр. 63  Игра «Музыкальные загадки». С.105  «Лошадка Зорька», муз. Т. Ломовой. Пр. 19  «Весенняя полька», муз. Е. Тиличеевой. Пр. 82  «Солнышко». Весенняя распевка. С. 115  «Три синички», рус. нар. песня. Пр. 76  «Кто проснулся рано?», муз. Г. Гриневича. Пр. 9  «Самолёт», муз. М. Магиденко. Пр. 70  «Барабанщик», муз. М.Красева. Пр. 6  «Лётчик», муз. Е. Тиличеевой. С. 38</p>
Пальчиковая гимнастика	<p>Развитие памяти, артикуляционного аппарата, координации движений с текстом. Повторение ранее изученных упражнений по желанию детей.</p>	<p>«Два ежа». С. 98  «Тики-так». Мл. гр. С. 22  «Шарик». С. 83  «Капуста». С. 39  «Овечка». Мл. гр. С. 97  «Мы платочки стираем». Мл. гр. С. 30</p>

		«Наша бабушка идёт». Мл. гр. С. 42 «Кот мурлыка». Мл. гр. С. 52 «Замок». С. 112 «Коза». Мл. гр. С. 87 «Две тетери». Мл. гр. С. 75
Развлечение	Привлечь внимание детей, воспитывать добрые чувства к маме. Вызвать интерес к выступлению своих товарищей.	Утренник «У Лисички праздник», посвящённый 8 Марта Развлечение «Весна идёт»

Апрель-май

Формы организации муз. деят-ти	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки</b> Учить детей двигаться свободно, ритмично, передавать в движении весёлый, легкий характер музыки, совершенствовать поскоки, топающий шаг, шаг с носка и другие движения. Добиваться выразительной передачи танцевально-игровых движений. Развивать ритмическое восприятие. Закреплять умение реагировать на начало и окончание музыки. Следить за осанкой.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> Развивать быстроту реакции, ловкость, умение ориентироваться в пространстве. Учить использовать знакомые танцевальные движения в свободных плясках. Развивать детское творчество, активность, инициативу.</p>	<p>Упражнение «Подскоки», фр. нар. мел. Пр. 79 «Марш под барабан» «Марш», муз. Е. Тиличевой. Пр. 1 «Марш», муз. Ф. Шуберта. Пр. 21 Упражнение «Хороводный шаг», рус. нар. мел. «Как пошли наши подружки». Пр. 41 «Вот так вот», бел. нар. мел. Пр. 87 «Упражнение с флажками», муз. В. Козыревой. Пр. 68 «Упражнение с погремушками», муз. А. Жилина «Экосез». Пр. 47 «Скачут лошадки», муз. В. Витлина «Всадники». Пр. 17 Упражнение для рук «Вальс», муз. А. Жилина. Пр. 3 Игра «Жмурки». Фрагмент из оперы «Марта», муз. Ф. Флотова. Пр. 66 «Покажи ладошки», латв. нар. мел. Пр. 35 «Дудочка», муз. Т. Ломовой. Пр. 65 Игра «Лётчики, на аэродром!», муз. М. Раухвергера. Пр. 71 Игра «Паровоз» «Как на нашем на лугу», муз. Л. Бирнова. Пр. 73 «Пляска с платочком», рус. нар. мел. Пр. 54 «Ёжик», муз. Д. Кабалевского. Пр. 62 «Свободная пляска», рус. нар. пес. «Колпачок». Пр. 33 Игра «Заинька», рус. нар. пес. Пр. 15 Игра «Ловишки (с зайчиком)», муз. Й. Гайдна. Мл. гр. Пр. 69 Игра «Кот Васька», муз. Г. Лобачёва. Мл. гр. Пр. 118 «Мячики», муз. М. Сатулиной. Мл. гр. Пр. 114 «Пляска парами», литовск. нар. мел., обр. Т. Попатенко. Пр. 26 Игра «Белые гуси». С. 138 «Весёлая девочка Таня», муз. А.</p>

		<p>Филиппенко. Пр. 75  «Скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко. Пр. 47  «Птички летают», муз. А. Жилина. Пр. 47  Игра «Ищи игрушку», рус. нар. мел. Пр. 34  «Свободная творческая пляска» (любая весёлая мелодия)  «Хлоп-хлоп», муз. И. Штрауса “Полька”. Пр. 56  «Зайчики прыгают», муз. Д. Кабалевского “Полечка”. Пр. 12  «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко. Пр. 84  «Колпачок», рус. нар. мел. Пр. 33  Игра-приветствие «Здравствуй говори»  Игра «Поймай мяч»  Музыкально-танцевальная игра «Ку-ку»  Игра «Как живёшь?»  Игровой танец «Помогатор»  «Весёлая зарядка», муз. и сл. А. Стихарёвой  Музыкальная игра «Паровоз Букашка»</p>
<p>Развитие чувства ритма. Музицирование</p>	<p>Совершенствовать игру простейших ритмических формул. Продолжить совершенствовать игру на треугольнике, металлофоне, барабане, деревянных музыкальных инструментах. Развивать внимание, ритмическое восприятие. Продолжать учить играть в ансамбле. Способствовать проявлению творчества. Активизировать малоактивных детей.</p>	<p>«Два кота», польск. нар. пес. Пр. 67  «Полька для зайчика» (любая музыка в двухчастной форме)  «Пляска для лисы» (любая весёлая мелодия)  «Пляска для поросёнка (котика, зайчика и собачки)» (любая весёлая мелодия в двухчастной форме)  Игра «Узнай инструмент». С. 128  «Зайчик ты, зайчик», рус. нар. пес. Пр. 13  «Полечка», муз. Д. Кабалевского. Пр. 12  «Петушок», рус. нар. приб. Мл. гр. Пр. 7  «Мой конёк», чешск. нар. мел. Мл. гр. Пр. 73  «Андрей-воробей». С. 5  «Василёк». С. 136  «Ой, лопнул обруч», укр. нар. мел. Пр. 7  Игра «Паровоз»  «Весёлый концерт» (любая мелодия в двухчастной форме)  «Картинки с поросёнком»  «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой. Мл. гр. С. 76  «Самолёт», муз. М. Магиденко. Пр. 70  «Марш для лётчика»</p>
<p>Слушание</p>	<p>Учить узнавать и называть знакомые музыкальные произведения, характеризовать музыку, используя понятия «нежная, спокойная, задорная, озорная...». Обратить внимание на изобразительные особенности пьес, динамику звучания. Закреплять умение</p>	<p>«Колыбельная», муз. В. Моцарта. Пр. 80  «Шуточка», муз. В. Селиванова. Пр. 81  «Марш солдатиков», муз. Е. Юцевич. Пр. 72  «Полька», муз. И. Штрауса. Пр. 59  «Папа и мама разговаривают», муз. И. Арсеева. Пр. 86  «Марширующие поросята», муз. П. Берлин.</p>



	различать два разнохарактерных произведения, выразить словами своё отношение к музыке. Закрепить понятия «колыбельная», «марш», «танец».	Пр. 83
Пение	Учить детей петь легко, слаженно, естественным звуком, с солистами и хором, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой; внимательно слушать вступление и проигрыш; узнавать песни по мелодии, вступлению, отвечать на вопрос: “О чём поётся в песне?”, определять её характер. Добиваться четкой артикуляции и выразительности во время исполнения песен. Активизировать детей на подпевание.	«Зайчик», муз. М. Старокадомского. Пр. 78 «Барабанщик», муз. М. Красева. Пр. 6 «Три синички», рус. нар. пес. Пр. 76 «Весенняя полька», муз. Е. Тиличевой. Пр. 82 «Хохлатка», муз. А. Филиппенко. Пр. 77 «Самолёт», муз. М. Магиденко. Пр. 70 «Паровоз», муз. Г. Эрнесакса. Пр. 49 «Лошадка Зорька», муз. Т. Ломовой. Пр. 19 «Собачка», муз. М. Раухвергера. Мл. гр. Пр. 30 «О мире», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной «Весёлый жук», муз. Р. Котляревского. Пр. 85 «Новый дом», муз. Р. Бойко. Пр. 63 «Котик», муз. И. Кишко. Пр. 11
Пальчиковая гимнастика	Развитие памяти, артикуляционного аппарата, координации движений с текстом, интонационной выразительности. Повторение ранее изученных упражнений по желанию детей.	«Пекарь». С. 125-126 «Шарик». С. 83 «Замок». С. 112 «Раз, два, три, четыре, пять». С. 22 «Кот Мурлыка». Мл. гр. С. 52 «Две тетери». Мл. гр. С. 76 «Два ежа». С. 98 «Наша бабушка идёт». Мл. гр. С. 42 «Овечки». Мл. гр. С. 97 «Тики-так». Мл. гр. С. 22 «Коза». Мл. гр. С. 87 «Есть такая палочка». С. 137 «Капуста». С. 39 «Прилетели гули». Мл. гр. С. 4 «Семья». Мл. гр. С. 65 «Мы платочки стираем». Мл. гр. С. 30
Развлечение	Создавать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в досугах и развлечениях.	«Как на нашем на лугу» Мероприятие, посвящённое Международному дню защиты детей «Весёлое приключение» Досуг «Летнее путешествие» Кукольный спектакль «Кот в сапогах»

**Перспективное планирование музыкальной деятельности  
с детьми подготовительной группы  
(6 – 7 лет)**

**СЕНТЯБРЬ – ОКТЯБРЬ**

Формы организации музыкальной Деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>I. Организованная образовательная деятельность</b>		

Музыкально-ритмические движения: упражнения	<p>Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, формировать правильную и четкую координацию рук.</p> <p>Научить прыгать ритмично и правильно, энергично отталкиваясь, выпрямляя ноги и не сгибая корпус. Формировать умение держать круг, держать спину ровно, не опуская голову.</p> <p>Формировать умение реагировать на смену характера музыки, различать динамические оттенки.</p> <p>Учить выполнять приставные шаги в маршевых перестроениях.</p> <p>Добиваться четкой смены шагов на месте и вперед. Учить слышать сильную долю такта. Развивать чувство ритма.</p> <p>Отрабатывать высокий, четкий, строгий шаг, учить перестраиваться по сигналу.</p> <p>Учить выполнять боковой галоп, формировать правильную осанку.</p> <p>Закреплять умение маршировать (двигаться уверенным, решительным шагом) и ходить сдержанно, осторожно, в соответствии с музыкой. Развивать умение бегать легко с предметами.</p> <p>Учить выполнять движения поочередно по группам, прыгать легко, ритмично, энергично.</p> <p>Развивать пластичность движений, творческую фантазию.</p>	<p>«Шагают девочки и мальчики» (зв. уч. т.)</p> <p>«Мяч», муз. Ю. Чичкова</p> <p>«Кружки и цепочки» (зв. уч. т.)</p> <p>«Хороводный шаг», р. н. м. «Я на горку шла»</p> <p>«Марш», муз. С. Прокофьева</p> <p>«Переключка» («ковырялочка», присядка, хлопки, приставной шаг с притопом, припадание, «волчок»)</p> <p>Ходьба с носка на пятку пружинящим шагом «Ходила младёшенька», р. н. п., обр. Н. Римского-Корсакова</p> <p>Упражнение «Высокий и тихий шаг», Ж.Б. Люлли</p> <p>«Боковой галоп», муз. Ф. Шуберта «Контраданс»</p> <p>Упражнение «Приставной шаг», муз. А. Жилинского</p> <p>«Детская полька»</p> <p>«Бег с лентами», муз. А. Жилина «Экосез»</p> <p>Марш «Физкульт-ура», муз. Ю. Чичкова</p> <p>«Прыжки», муз. Л. Шитте</p> <p>«Этюд»</p> <p>«Марш», муз. Н. Леви</p> <p>Упражнение для рук «Большие крылья», арм. н. м.</p>
Развитие чувства ритма. Музицирование	<p>Учить прохлопывать ритмические цепочки, проговаривать их, самостоятельно выкладывать на фланелеграфе.</p> <p>Учить использовать «звучащие жесты», развивать внимание, память, умение находить объекты для звукоизвлечения, с помощью «звучащих жестов» и звукоподражаний обыгрывать текст.</p> <p>Обратить внимание на скачки в мелодии, учить показывать эти скачки рукой, развивать певческий голос, расширять диапазон.</p> <p>Развивать чувство ритма, координацию движений, слух.</p> <p>Выполнять упражнение ритмично, четко проговаривая стихотворение.</p> <p>Развивать интонационную</p>	<p>Ритмические цепочки</p> <p>«Горн», стр.13</p> <p>«Комната наша»</p> <p>Игры с картинками</p> <p>«Труба», муз. Тиличевой, сл. М. Долинова</p> <p>Упражнение «Веселые палочки», стр. 24</p> <p>Игра «Пауза»</p> <p>«Хвостатый-хитроватый», М. Яснов, стр.16</p> <p>«Мы идём с флажками», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова</p> <p>«Смелый пилот», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова</p>

	выразительность, фантазию. Четко, точно передавать на инструментах метрический рисунок стихотворения.	
Пальчиковая гимнастика	Учить энергично и легко двигать пальцами. Развитие и укрепление мелкой моторики. Развитие чувства ритма.	«Мама», стр. 7 «Мы делили апельсин», (Ст. гр., стр. 59) «Семья» «Замок-чудачок», стр. 25 «Дождик», муз. и сл. Т.Н. Лебзак
Слушание	Обогащать детей музыкальными впечатлениями, развивать умение внимательно слушать музыку, учить высказываться о характере музыки. Развивать кругозор, речь, творческое воображение, фантазию. Продолжать знакомить детей с жанровой музыкой: вальс. Закреплять понятие «танцевальная музыка». Дать детям понятие «оркестр». Формировать эмоциональное восприятие. Учить откликаться на музыку, двигаться в соответствии с ней. Знакомить с музыкальным творчеством зарубежных композиторов. Продолжить знакомство с творчеством П.И. Чайковского.	«Чему учат в школе», муз. В. Шаинского «Танец дикарей», муз. Ё. Нака (Пр. 6) «Вальс игрушек», муз. Ю. Ефимова «Марш гусей», муз. Б. Канэда «Осенняя песнь», муз. П. Чайковского «Камаринская», обр. П. Чайковского
Распевание, пение	Развивать фантазию, творческие способности, воображение. Расширять диапазон детского голоса (чисто петь интервалы), учить правильно брать дыхание. Работать над чистым интонированием мелодии. Формировать ладовое чувство. Дать понятие о «мажоре» и «миноре», закреплять умение их различать на слух. Учить определять характер песни. Формировать эмоциональную отзывчивость на шуточный характер. Расширять словарный запас. Развивать мелодический слух. Учить петь с оттенками, плавно, напевно, неторопливо, негромко, выразительно, без напряжения, вовремя вступать. Продолжать знакомить детей с детским фольклором (загадки, прибаутки). Прививать детям любовь и уважение к русскому народному	Игры с голосом «В зоопарке» «Осенние распевки», авт. М.В. Сидорова «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель «Тяв-тяв!», муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского «Песня дикарей» Ё. Нака (творчество) «Ежик и бычок» сл. П. Воронько, «Динь-динь-динь-письмо тебе», нем. н. п. «Лиса по лесу ходила», рус. нар. приб., обр. В. Кикты «Колыбельная», муз. В. Агафонникова, сл. А. Шибицкой «Ехали медведи», муз. Н. Андреевой, стр.26 «Осень», муз. М. Парцхаладзе, сл. Н. Соловьёвой «Осень милая, шурши!», муз.

	<p>творчеству (фольклору). Воспитывать доброе отношение друг к другу.</p>	<p>М. Еремеевой, сл. С. Еремеева «Не летай, соловей», р. н. п., обр. В. Кикты «Бубенчики», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой «Ежик и бычок» «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко</p>
<p>Игры, пляски, хороводы</p>	<p>Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, творчество в движении, формировать выдержку и умение быстро реагировать на смену музыки, формировать навыки коммуникативного общения. Продолжать учить держать круг. Закреплять навык передавать ритмический рисунок мелодии и кружиться на носочках. Знакомить детей с детским фольклором других стран. Продолжать учить детей легко и согласованно скакать с ноги на ногу в парах, держать расстояние между парами. Вспомнить правила хоровода. Закреплять хороводный и топающий шаг, кружение на шаге, сужение и расширение круга, выставление ноги вперед на пятку. Развивать слуховое и зрительное внимание. Учить высказываться о характере музыки, учить выполнять мягкие притопы, на пружинящем шаге выставлять поочередно ногу на носок, учить передавать в движении легкий характер музыки, ориентироваться в пространстве, выполнять легко шаг польки. Воспитывать чувство выдержки и умение действовать по сигналу. Учить слышать в музыке акценты и согласовывать с ними движения. Развивать реакцию на сигнал. Учить согласовывать движения с текстом песни, ритмично, четко и красиво выполнять скользящие хлопки, притопы и лёгкое кружение.</p>	<p>Игра «Передай мяч» мор. н. м. Игра «Почтальон» «День-день-день-письмо тебе» нем. н. п. Игра «Веселые скачки», муз. Б. Можжевелова Игра «Алый платочек», чеш. н. п. Хоровод «Светит месяц» р. н. м. Пляска-игра «Приглашение» (народная), укр. нар. пес. «Гречаныки» Игра «Не выпустим» (зв. уч. т.) Игра «Бездомная кукушка», муз. А. Наседкина «Полька» «Хороводный и топающий шаг», р. н. п. «Я на горку шла» Танец «Недетское время» Игра «Зеркало» (без музыкального сопровождения) и с сопровождением «Пьеса», муз. Б. Бартока Игра «Кто скорее?», муз. Л. Шварца «Хороводный шаг», р. н. п. «На горе-то калина» «Полька», муз. Ю. Чичкова Игра «Поменяйся», бел. нар. тан. «Бульба» Игра «Будь ловким» (зв. уч. т.)</p>
<p>Танцевальная импровизация</p>	<p>Учить свободно двигаться под спокойную музыку.</p>	<p>«Октябрь», муз. П. Чайковского</p>
<p>Творческая (изобразительная деятельность)</p>	<p>Формировать умение сосредоточиться, умение выразить свои впечатления в рисунке</p>	<p>Творческое рисование «Я пою, я играю, я танцую»</p>

<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность детей</b>	Учить инсценировать знакомые песни и вызывать желание инсценировать в свободной деятельности. Побуждать использовать в свободной деятельности музыкальные игры.	«Ежик и бычок» «Лиса по лесу ходила», р. н. п. «Ехали медведи», сл. К. Чуковского Игра «Зеркало»
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Побуждать интерес к школе. Создавать радостную атмосферу. Воспитывать художественно-эстетический вкус, любовь к родной природе.	Праздник «День Знаний» Праздник «Осенний калейдоскоп»

### НОЯБРЬ-ДЕКАБРЬ

<b>Формы организации музыкальной Деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>1. Организованная образовательная деятельность</b>		
Музыкально-ритмические движения: упражнения	Продолжать учить реагировать на смену характера музыки, ритмично хлопать в ладоши, выполнять поскоки легко, шагать энергично; плавно, мягко выполнять движения руками. Развивать ритмический слух, ощущение музыкальной фразы, умение чётко двигаться, ориентироваться в пространстве, своевременно изменять направление движения, слышать смену музыки. Закреплять хороводный шаг, учить детей держать круг, менять направление движения и положения рук. Двигаться мягко, спокойно. Учить детей самостоятельно двигаться в соответствии с контрастной музыкой, отрабатывать высокий, четкий, строгий шаг. Выполнять движение в разные стороны, развивать пространственные представления. Продолжать учить детей бегать легко и стремительно, размахивая ленточкой. Отрабатывать четкий шаг с акцентом. Совершенствовать навыки махового движения. Развивать чувство ритма, совершенствовать четкость линий. Закреплять умение передавать в движении стремительный характер музыки. Развивать у детей танцевальное творчество, фантазию, учить выразительно выполнять движения.	«Поскоки и сильный шаг», «Галоп», муз. М. Глинки «Упражнение для рук», муз. Т. Вилькорейской «Прыжки через воображаемые препятствия», венг. нар. мел. «Спокойная ходьба с изменением направления», англ. нар. мел. «Хороводный шаг», рус. нар. мел. «Марш», муз. Ж.Б. Люлли «Боковой галоп», «Контраданс» неизв. автора «Приставной шаг», муз. Е. Макарова «Бег с лентами», «Экосез», муз. А. Жилина «Хороводный и топающий шаг», рус. нар. мел. «Я на горку шла» «Шаг с акцентом и легкий бег» венгер. нар. мел. Упражнение для рук «Мельница», муз. Т. Ломовой «Марш», муз. Ц. Пуни «Поскоки и сильный галоп» «Галоп» муз. М. Глинки
Развитие чувства	Прохлопать потешку четвертями, учить	«Аты-баты», стр. 42

ритма	<p>слушать друг друга, вести ритмический диалог «вопрос-ответ». Развивать ритмический слух. Развивать мелодический слух.</p> <p>Учить чётко воспроизводить метрический рисунок на инструментах. Развивать внимание, память.</p> <p>Учить детей манипулировать палочками, быстро меняя движения. Развивать координацию движений.</p> <p>Развивать умение отхлопывать ритмический рисунок стихотворения.</p> <p>Учить проговаривать, прохлопывать и проигрывать ритмические формулы.</p>	<p>«Ручеёк», стр. 43</p> <p>«Комната наша», стр. 7</p> <p>«Хвостатый-хитроватый», стр. 17</p> <p>«Весёлые палочки», стр. 25</p> <p>«С барабаном ходит ёжик», сл. В. Григоре</p>
Пальчиковая гимнастика	<p>Развивать мелкую моторику, мимику, соотносить движения с текстом.</p> <p>Развивать интонационную выразительность, творческое воображение.</p>	<p>«В гости», стр. 43</p> <p>«Замок-чудак», стр.25</p> <p>«Мы делили апельсин», (Ст. гр., стр. 59)</p> <p>«Два ежа» (Ср. гр., стр. 98)</p> <p>«Гномы», стр. 61</p>
Слушание музыки	<p>Обогащать детей музыкальными впечатлениями. Учить слушать музыку внимательно, формировать эмоциональную отзывчивость и умение высказываться о характере произведения, формировать способность придумывать сюжет музыкальному произведению.</p> <p>Развивать речь, воображение, артистизм, пластику, слух. Учить узнавать в музыке звучание инструментов (баян, балалайка, духовые, шумовые). Развивать творческое воображение.</p> <p>Познакомить с творчеством Э. Грига.</p> <p>Вызвать эмоциональный отклик у детей на таинственный, сказочный мир музыки.</p> <p>Формировать правильное музыкальное восприятие.</p> <p>Вызывать и поддерживать у детей интерес к характерной музыке, расширять словарный запас. Развивать фантазию в подыгрывании на ДМИ музыке в исполнении оркестра.</p>	<p>«Две плаксы», муз. Е. Гнесиной</p> <p>«Русский наигрыш» рус. нар. мел.</p> <p>«Осенняя песнь», муз. П. Чайковского</p> <p>«Марш гусей», муз. Б. Канэда</p> <p>«В пещере горного короля», муз. Э. Грига</p> <p>«Снежинки», муз. А. Стоянова</p>
Распевание, пение	<p>Учить петь без напряжения, не форсируя звуки.</p> <p>Прививать любовь к Родине и чувство гордости за неё. Развивать связную речь детей. Петь неторопливо, спокойно.</p> <p>Отрабатывать чистое интонирование интервала терции и кварты, закреплять навык правильного дыхания.</p> <p>Учить эмоционально откликаться на песни шуточного характера, учить детей проявлять свою фантазию, предлагать инсценировать песни.</p>	<p>Попевка «Ручеёк»</p> <p>«Моя Россия», муз. Г. Струве</p> <p>«Мама», муз. Ж. Буржоа, Т. Попа</p> <p>«Мама», муз. С. Оспельниковой</p> <p>Попевка «Ёжик и бычок»</p> <p>«Ехали медведи» В. Андреевой, стр. 48</p> <p>«Горошина», муз. В. Карасевой</p>

	<p>Продолжать учить чисто пропевать постепенное и скачкообразное движение мелодии (терция вниз).</p> <p>Учить детей петь негромко, без напряжения, напевно. Развивать мелодический слух. Формировать ладовое чувство.</p> <p>Воспитывать желание петь эмоционально, естественным звуком, в подвижном темпе, чисто интонировать скачок в мелодии (секста вверх).</p> <p>Развивать артикуляционный аппарат с помощью упражнений артикуляционной гимнастики.</p> <p>Вызывать положительные эмоции.</p> <p>Развивать память, воспитывать желание выступать перед зрителями.</p> <p>Пропевать трезвучия в мажоре и миноре.</p>	<p>Попевка «Верблюды», муз. М. Андреева</p> <p>«Горячая пора», муз. А. Журбина</p> <p>«Новогодняя», муз. А. Филиппенко</p> <p>«В просторном светлом зале», муз. А. Штерна</p> <p>«Пёстрый колпачок», муз. Г. Струве</p> <p>«Лиса по лесу ходила», рус. нар. пес.</p> <p>Трезвучия.</p>
Игры, пляски	<p>Разучить позицию «руки накрест», учить менять движения в соответствии с трехчастной формой произведения.</p> <p>Формировать пространственные представления.</p> <p>Развивать внимание, умение взаимодействовать с партнёром.</p> <p>Учить детей танцевать эмоционально, проявлять фантазию в произвольных характерных танцах. Формировать коммуникативные навыки.</p> <p>Развивать творческую фантазию детей.</p> <p>Продолжать учить детей выразительно выполнять плясовые движения, держать круг, совершенствовать хороводный шаг.</p> <p>Учить слышать яркие динамические акценты в музыке, развивать умение четко и ритмично двигаться под музыку.</p> <p>Добиваться лёгкого, изящного исполнения движений и согласованного движения в парах.</p> <p>Закреплять шаг галопа в парах.</p> <p>Закреплять умение бегать враспынную, энергично маршировать на месте, согласовывать движения с разнохарактерной музыкой.</p> <p>Закреплять умение реагировать на сигнал.</p> <p>Учить детей имитировать игровые действия, о которых поётся в песне.</p>	<p>Пляска «Парный танец», х. н. м.</p> <p>Игра «Ищи!», муз. Т. Ломовой</p> <p>Игра «Роботы и звездочки»</p> <p>«Контрасты» неизв. автора</p> <p>Полька «Ну и до свидания»</p> <p>Игра «Кто скорее?», муз. Л. Шварца</p> <p>Игра «Алый платочек», чеш. нар. пес.</p> <p>«Танец утят», фр. нар. мел.</p> <p>Игра «Почтальон», нем. нар. пес. «Динь-динь-динь-письмо тебе»</p> <p>«Полька», муз. Ю. Чичкова</p> <p>«Хороводный и топающий шаг», рус. нар. мел. «Я на горку шла»</p> <p>Игра «Жмурка», рус. нар. мел.</p> <p>Игра «Дед Мороз и дети»</p> <p>Игра с ускорением «Мы повесим шарик»</p> <p>Произвольные характерные танцы</p>
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность детей</b>	<p>Развивать умение использовать знакомые музыкальные игры вне занятий.</p> <p>Побуждать к песенным импровизациям.</p>	<p>Игра «Кто скорее?», муз. Л. Шварца</p> <p>Игра «Алый платочек», чеш. нар. пес.</p> <p>Игра «Почтальон», нем. нар. пес. «Динь-динь-динь-письмо тебе»</p>

		«Пёстрый колпачок», муз. Г. Струве
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Воспитывать любовь и уважение к маме, способствовать сплочению детей и взрослых. Обогащать музыкальный кругозор детей. Создавать радостную атмосферу. Развивать актёрские навыки. Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим.	Концерт для мам, посвящённый Дню матери Новогодний праздник

### **ЯНВАРЬ-ФЕВРАЛЬ**

<b>Формы организации музыкальной Деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>I. Организованная образовательная деятельность</b>		
Музыкально-ритмические движения	Учить выполнять движения с предметами. Отрабатывать четкую координацию ног и рук, учить передавать в движении лёгкий характер музыки. Учить выполнять мягкий пружинящий шаг, ходить цепочкой «змейкой». Упражнять детей в лёгком подвижном поскоке. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Согласовывать движения с музыкой. Учить постепенно увеличивать силу и размах движения с усилением динамикой музыки, вырабатывать плавные и пластичные движения рук. Учить детей слышать ритм музыки и выполнять повороты самостоятельно. Закреплять технику правильного выполнения бокового галопа. Учить детей реагировать на смену звучания музыки и быстро менять движения; ходить в колонне по одному, реагировать на сигнал.	«Упражнение с лентой на палочке», муз. И. Кишко. Пр. 55 «Поскоки и энергичная ходьба», муз. Ф. Шуберта «Галоп». Пр. 56 «Ходьба змейкой», муз. В. Щербачёва «Куранты». Пр. 61 «Поскоки с остановками», муз. А. Дворжака «Юмореска». Пр. 60 «Шаг с акцентом и легкий бег», венгер. нар. мел. Пр. 43 Упр. для рук «Мельница», муз. Т. Ломовой. Пр. 46 «Марш», муз. Ц. Пуни. Пр. 49 «Боковой галоп», муз. А. Жилина «Экосез». Пр. 50 «Прыжки и ходьба», муз. Е. Тиличевой. Пр. 67 Упражнение «Нежные руки», муз. Д. Штейбельта «Адажио». Пр. 69 «Марш-парад», муз. В. Сорокина. Пр. 73 «Бег и подпрыгивание», муз. И. Гуммеля «Экосез». Пр. 74
Развитие чувства ритма, Музицирование	Учить составлять ритмические формулы и петь их. Учить ритмично играть на деревянных и металлических ДМИ с предварительным проговариванием ритмических цепочек. Познакомить детей с длительностями нот. Закреплять пространственные отношения. Выполнять движения ритмично, четко.	«Загадка», стр. 78 «С барабаном ходит ёжик», стр. 60 Игра «Эхо», стр. 92 «Две гусеницы» - двухголосие, стр. 97
Пальчиковая гимнастика	Развивать у детей мелкую моторику, интонационную выразительность,	«Утро настало», стр. 79 «Гномы», стр. 61



	память, чувство ритма, внимание, слух, творческое воображение.	«Мама», стр. 7 «В гости», стр. 43 «Замок-чудак», стр. 25 «Мостик», стр. 97
Слушание музыки	Учить детей слушать и слышать классическую музыку, формировать в них умение эмоционально на неё откликаться, понимать её характер. Развивать музыкальное восприятие, обогащать представления детей, расширять словарный запас. Развивать творческую фантазию. Знакомить детей с новыми музыкальными инструментами, закрепить их названия. Развивать связную речь, расширять кругозор.	«У камелька», муз. П.И. Чайковского. Пр. 57 «Пудель и птичка», муз. Ф. Лемарка. Пр. 62 «В пещере горного короля», муз. Э. Грига. Пр. 44 «Снежинки», муз. А. Стоянова. Пр. 51 «Флейта и контрабас», муз. Г. Фрида, Пр. 68. CD 2, № 26 «Болтунья», муз. В. Волкова. Пр. 75
Распевание, пение	Учить детей откликаться на характер песен, высказываться об их содержании, развивать речь, образное мышление, учить выделять вступление и отыгрыш. Учить передавать в пении веселый характер песни. Формировать навыки выразительного и эмоционального пения. Учить прохлопывать ритмический рисунок песенки. Продолжать учить петь легко, мелодично, без напряжения. Развивать мелодический слух, воображение. Расширять голосовой диапазон. Учить чётко артикулировать звуки. Воспитывать патриотические чувства к своей Родине, уважение к военным профессиям. Воспитывать любовь и уважение к маме.	«Два кота», польск. нар. песня, стр. 80 «Зимняя песенка», муз. М. Красева. Пр. 58. CD 2, № 16 «Сапожник», фр. нар. песня. Пр. 63. CD 2, № 21 «Моя Россия», муз. Г. Струве. Пр. 31. CD 1, № 31 «Пёстрый колпачок», муз. Г. Струве. Пр. 42 «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик. Пр. 24 «Песенка-приветствие», стр. 96 «Маленькая Юлька», стр. 137 (ст. гр.) «Будем моряками», муз. Ю. Слонова. Пр. 71 «Мамина песенка», муз. М. Парцхаладзе. Пр. 76. CD 2, № 34 «Хорошо рядом с мамой», муз. А. Филиппенко. Пр. 78. CD 2, № 36 «Ехали медведи», стр. 26
Игры, пляски	Учить согласовывать движения с музыкой, передавать её характер. Развивать артистизм, фантазию, пластику, творчество в движении, умение слышать смену частей музыки. Формировать коммуникативные навыки. Совершенствовать ритмическую точность и выразительность движений. Разучивать движения танца полька, учить детей начинать танцевать после вступления. Знакомить с играми других стран. Развивать артистизм. Формировать умение радоваться успехам других детей, сопереживать. Закреплять	«Танец в парах», латыш. нар. мел. Пр. 59 «Сапожники и клиенты», польск. нар. мел. Пр. 64 Игра «Что нам нравится зимой», муз. Е. Тиличевой. Пр. 63. CD 2, № 3 (ст. гр.) «Танец утят», фр. нар. мел. Пр. 40 «Парный танец», хорв. нар. мел. Пр. 34 «Жмурка», рус. нар. мел. Пр. 48 Игра «Ищи!», муз. Т. Ломовой. Пр. 33 Игра «Скрипучая дверь», муз. Чечилия «Хей-хо». Пр. 65 «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня. Пр. 70 «Полька с поворотами», муз. Ю.

	умение двигаться поскоками легко и ритмично, чётко менять движения. Продолжать учить согласовывать движения с пением.	Чичкова. Пр. 72 Игра «В Авиньоне на мосту», фр. нар. песня. Пр. 77 «Детская полька», муз. Жилинского. Пр. 14
Творческая пляска	Вызывать желание придумывать свои оригинальные движения. Развивать танцевальное творчество детей, создавать ситуацию успеха и радости.	«Рок-н-ролл». Пр. 66
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Продолжать вызывать желание и развивать умение использовать знакомые музыкальные игры вне занятий. Побуждать к игровым импровизациям.	«Сапожники и клиенты», польск. нар. мел. Пр. 64 Игра «Скрипучая дверь», муз. Чечилия «Хей-хо». Пр. 65 «Играем в кукольный театр» Игры-инсценировки Игра «В Авиньоне на мосту», фр. нар. песня. Пр. 77 «Допой песенку» (импровизация)
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Совершенствовать художественные способности, эмоциональную отзывчивость детей, обогащать их музыкальные впечатления. Воспитывать гордость за свою Родину.	«Весёлые игры» «Наша армия сильна»

### МАРТ-АПРЕЛЬ

Формы организации музыкальной Деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>I. Организованная образовательная деятельность</b>		
Музыкально-ритмические движения	Учить детей внимательно слушать музыку, слышать смену частей музыки, изменять движения соответственно изменениям в музыке, чередовать хлопки и бег. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Совершенствовать навык выполнения плавных движений руками. Учить слышать окончание музыкальной фразы и четко останавливаться. Воспитывать волю, внимание. Продолжать учить ритмично и выразительно выполнять движения в спокойном темпе. Учить регулировать мышечный тонус кистей рук. Учить выполнять тройной шаг, воспитывать интерес к народным танцам. Совершенствовать навык прыгать легко. Воспитывать желание исполнять упражнения красиво. Развивать музыкальную память, слух, двигательную реакцию. Продолжать формировать умение использовать все пространство зала, ходить, меняя направление	«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба». «Веселая прогулка», муз. М. Чулаки. Пр. 79 Упражнение «Бабочки». «Ноктюрн», муз. П. Чайковского. Пр. 80 «Ходьба с остановкой на шаге», венгер. нар. мел. Пр. 85 Упражнение «Бег и прыжки». «Пиццикато», муз. Л. Делиба. Пр. 86 «Прыжки и ходьба», муз. Е. Тиличевой. Пр. 67 Упражнение «Нежные руки». «Адажио», муз. Д. Штейбельта. Пр. 69 «Марш-парад», муз. В. Сорокина. Пр. 73 «Бег и подпрыгивание». «Экосез», муз. И. Гуммеля. Пр. 74 «Осторожный шаг и прыжки», муз. Е. Тиличевой. Пр. 92 Упражнение для рук «Дождик», муз. Н. Любарского. Пр. 93

	движения. Вызвать интерес самостоятельно сопровождать упражнения на ДМИ.	Упражнение «Тройной шаг». «Петушок», латв. нар. мел. Пр. 95, «Поскоки и прыжки», муз. И. Саца. Пр. 99
Развитие чувства ритма, музицирование	Учить детей поочередно по фразам проигрывать текст на бубнах и ложках. Учить детей играть ритмично, глядя на ритмический рисунок. Развивать внимание, чувство ритма, память, воображение, детскую фантазию, учить выполнять «разные образы» выразительно и смешно, формировать пространственные понятия. Учить играть определенный ритмический рисунок на ДМИ.	«Комар». С. 114, 118 Ритмическая игра с палочками «Сделай так!». С. 120-121, 123 Игра «Эхо». С. 121 «Две гусеницы» - двухголосие. С. 97 «Ворота». С. 135, 138 Игра «Дирижёр». С. 150
Пальчиковая гимнастика	Развивать и укреплять мелкую моторику, интонационную выразительность речи, память, развивать фантазию детей, воображение. Учить выполнять движения синхронно, согласованно. Формировать коммуникативные отношения.	«Паук». С. 115 «Гномы». С. 61 «Мостик». С. 97 «Замок-чудак». С. 25 «Мама». С. 7 «Гномы». С.61 «Кот Мурлыка». Мл. гр. С. 52 «В гости». С. 43 «Утро настало». С. 79 «Сороконожки». С. 135
Слушание	Учить внимательно вслушиваться в музыку, понимать содержание произведения, развивать эмоциональную отзывчивость на прослушанную разнохарактерную музыку (весёлого, шутливого и лирического, грустного характера). Расширять словарный запас, развивать речь. Воспитывать умение сопереживать и выражать свои чувства словами. Развивать музыкальную память. Продолжать знакомить с музыкальными инструментами. Формировать умение слушать музыку внимательно, отмечать характерные, необычные звуки и соотносить музыку с соответствующей иллюстрацией. Формировать умение слышать в музыке звучание отдельных инструментов и называть их.	«Песнь жаворонка», муз. П. Чайковского. Пр. 81 «Марш Черномора», муз. М.Глинки. Пр. 87 «Жаворонок», муз. М. Глинки. Пр. 90 «Флейта и контрабас», муз. Г. Фрида. Пр. 68 «Болтунья», муз. В. Волкова. Пр. 75 «Три подружки» («Плакса», «Злюка», «Резвушка»), муз. Д. Кабалевского. Пр. 94 «Гром и дождь», муз. Т. Чудовой. Пр. 101
Распевание, пение	Учить чисто интонировать мелодию при её поступенном движении вверх и вниз. Развивать голосовой диапазон, внимание. Учить следить за движением руки педагога и соответственно вести мелодию. Чисто интонировать интервалы. Закрепить понятия «куплет» и «припев». Развивать речь. Петть песни выразительно: с динамическими оттенками, замедляя и ускоряя звучание, в разном темпе. Продолжать учить петь легким звуком,	«Мамина песенка», муз. М. Парцхаладзе. Пр. 76 «Хорошо рядом с мамой», муз. А. Филиппенко. Пр. 78 «Будем моряками», муз. Ю. Слонова. Пр. 71 «Мышка». С. 116 «Идёт весна», муз. В. Герчик. Пр. 82 «Солнечная капель», муз. С. Соснина. Пр. 88 «Долговязый журавель», рус. нар.

	<p>эмоционально, без напряжения, правильно брать дыхание, четко артикулировать звуки, выражать в пении характер песни. Развивать кругозор детей, обогащать новыми впечатлениями. Продолжать знакомить с русским народным песенным творчеством. Прививать интерес и любовь к фольклору. Развивать фантазию, память, воображение, исполнительские навыки голосоведения. Учить петь с движениями, согласовывая их с текстом. Повторить знакомые песни. Воспитывать внимание на дорогах, вызывать интерес к песням о правилах дорожного движения. Развивать песенное творчество. Вызывать эмоциональный отклик на песни шуточного, игрового характера.</p>	<p>пес. Пр. 91 «Ручеёк». С. 43 Мажорные трезвучия. С. 72, 87 «Сапожник», фр. нар. мел. Пр. 63 «Песенка мышонка», муз. А. Флярковского. С. 134 Попевка «Чемодан». С. 136 Упражнение «Волк». С. 145 «Песенка о светофоре», муз. Н. Петровой. Пр. 97 «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик. Пр. 24 «Песенка-приветствие». С. 96 «Солнечный зайчик», муз. В. Голикова. Пр. 103</p>
Игры, пляски, хороводы	<p>Учить детей слышать начало и окончание музыки, смену музыкальных фраз, отмечать в движениях сильную долю такта, акценты. Развивать память, чувство ритма. В играх учить соблюдать правила, проявлять выдержку. Учить ориентироваться в зале, выполнять различные перестроения. Двигаться спокойно, неторопливо. Продолжать знакомить детей с игровым фольклором. Развивать внимание, интерес к народным играм других стран, артистизм, воображение, сноровку. Учить выполнять движения четко и эмоционально. Развивать умение использовать различные варианты игры, не повторять друг друга, выполнять движения выразительно, согласовывая их с музыкой. Воспитывать любовь к Родине через фольклор.</p>	<p>Хоровод «Вологодские кружева», муз. В. Лаптева. Пр. 89 Игра «Заря-зарница». С. 119-120 «Танец», муз. Ю. Чичкова, Пр. 83 Игра «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина. Пр. 84 «Полька с поворотами», муз. Ю. Чичкова. Пр. 72 Игра «Бездомный заяц» (любая весёлая мелодия) «Сапожники и клиенты», польск. нар. мел. Пр. 64 Игра «Кто быстрее пробежит в галошах?» Игра «Здравствуйте», датск. нар. мел. Ст. гр. Пр. 38 «Полька с хлопками», муз. И. Дунаевского. Пр. 96 Игра «Замри!», англ. нар. игра. Пр. 100 Игра «Звероловы и звери», муз. Е. Тиличевой. Пр. 98</p>
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	<p>Развивать умение выразительно передавать игровые действия. Развивать творческую фантазию в исполнении игровых и танцевальных движений.</p>	<p>Игра «Заря-зарница». С. 119-120 Игра «Звероловы и звери», муз. Е. Тиличевой. Пр. 98 Игра «Эхо». С. 121 «Ворота». С. 135, 138 Игра «Дирижёр». С. 150</p>
<b>III. Праздники и развлечения</b>	<p>Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника, воспитывать любовь и уважение к маме, бабушке и детям. Прививать любовь и интерес к народным обычаям и традициям. Развивать творческие, вокальные, танцевальные способности детей.</p>	<p>Праздничный концерт «Цветик-семицветик», посвящённый 8 Марта Масленица Концерт «Поем и танцуем» - исполнение любимых песен, танцев, игр</p>

## МАЙ-ИЮНЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>І.Организованная образовательная деятельность</b>		
Музыкально-ритмические движения	<p>Отрабатывать легкий бег, формировать осанку детей. Закреплять умение чередовать спокойную ходьбу и прыжки, поскоки и бег, выполнять движения ритмично. Развивать умение ориентироваться в пространстве, двигаться в разных направлениях, использовать всё пространство зала, быстро менять движения в соответствии со сменой характера музыки. Отрабатывать энергичный шаг с притопом, высоко поднимая ноги, согнутые в коленях, пружинящий шаг, развивать творческие способности. Формировать выдержку, умение слушать музыку и соотносить с ней свои движения. Учить слышать сильную долю, сопровождать движения других детей игрой на треугольниках. Отрабатывать навык ходьбы по залу под счет и под музыку в умеренном темпе. Отрабатывать легкие, ритмичные прыжки, плавные, мягкие, красивые и разнообразные движения руками.</p>	<p>«Цирковые лошадки», муз. М. Красева. Пр. 102          «Спокойная ходьба и прыжки», муз. В.А. Моцарта. Пр. 106          «Шаг с поскоком и бег», муз. С. Шнайдер. Пр. 109          «Шагают аисты», муз. Т. Шутенко “Марш”. Пр. 111          «Осторожный шаг и прыжки», муз. Е. Тиличевой. Пр. 92          «Осторожный шаг и прыжки», муз. Ф. Бургмюллера “Этюд”. Пр. 113          Упражнение для рук «Дождик», муз. Н. Любарского. Пр. 93          Упражнение «Тройной шаг», латв. нар. мел. “Петушок”. Пр. 95          «Поскоки и прыжки», муз. И.Саца. Пр. 99          «Волшебные руки», муз. К. Дебюсси “Лунный свет”. Пр. 115          «Шалтай-Болтай». С. 42          «Передача мяча», муз. С. Соснина. Пр. 119          Упражнение «Энергичные поскоки и пружинящий шаг», муз. С. Затеplinского “Танец”. Пр. 120          Упражнение на перестроения под песню «Победная весна», сл. и муз. Т.А. Ананьиной</p>
Развитие чувства ритма, музицирование	<p>Развивать чувство ритма, фантазию, слуховое внимание, учить поддерживать звук на одной высоте. Учить чётко проговаривать, отхлопывать, проигрывать на палочках и треугольниках ритм и составлять ритмические рисунки, правильно пропевать интервалы и повторяющиеся звуки, петь со звучащими жестами.</p>	<p>«Что у кого внутри?». С. 152          «Дирижер». С. 150          «Аты-баты». С. 42          «Семейка огурцов», сл. А. Усачёва. С. 168-169          «Эхо». С. 180          «К Элизе», муз. Л.В. Бетховена          «Кто как идёт»          «Какой инструмент лишний?»</p>
Пальчиковая гимнастика	<p>Развивать и укреплять мелкую моторику, координацию движений пальцев рук, фантазию. Учить выполнять движения ритмично, энергично, внятно проговаривать слова с соответствующей мимикой, проговаривать стихи высоким и низким голосом с разными</p>	<p>«Пять поросят». С. 152          «Паучок». С. 169          «Паук». С. 115          «Гномы». С. 61          «Утро настало». С. 79          «В гости». С. 43          «Мама». С. 7          «Замок-чудак». С. 25</p>

	интонациями. Активизировать малоактивных детей. Учить работать в команде.	
Слушание музыки	Учить детей эмоционально откликаться на характерную музыку, уметь словами выражать свое отношение к ней, узнавать пьесу по музыкальному отрывку, называть её, говорить о характере музыки, динамических оттенках, сравнивать пьесы по характеру. Развивать творческое воображение, фантазию, умение связно говорить, расширять словарный запас. Обогащать детей впечатлениями.	«Королевский марш львов», муз. К. Сен-Санса. Пр. 104 «Лягушки», муз. Ю. Слонова. Пр. 110 «Три подружки», муз. Д.Кабалевского "Плакса", "Злюка", "Резвушка". Пр. 94 «Гром и дождь», муз. Т. Чудовой. Пр. 101 «Полёт шмеля», муз. Н. Римского-Корсакова. Пр. 116 «Сонный котёнок», муз. Б. Берлина. Пр. 121
Распевание, пение	Учить детей показывать высоту звуков и направление мелодии рукой, подстраивать свой голос к голосу педагога, чисто петь терцию, квинту, протягивать гласные звуки, импровизировать мелодию. Развивать интонационную выразительность, речь, откликаться на веселый характер песенки, петь легко, эмоционально, задорно и весело в умеренном темпе в соответствии с текстом. Учить детей рассказывать о чём поётся в песне, подбирать слова синонимы, относящиеся к характеру музыки, узнавать песню по вступлению, мелодии. Учить сопровождать пение движениями, соответствующими тексту песни, петь напевно, по ролям, цепочкой, хором, дуэтом, трио, с солистами, с аккомпанементом и без него. Формировать эмоциональный отклик на песню нежного, немного грустного характера. Продолжать учить детей петь слаженно, выразительно, легко, без напряжения, не форсируя звуки, эмоционально в подвижном темпе, правильно брать дыхание. Развивать голосовой аппарат, расширять певческий диапазон. Учить петь мелодию закрытым звуком, исполнять песни в другом регистре. Учить инсценировать песню, развивать творческую фантазию. Активизировать малоактивных детей. Закреплять музыкальные термины.	«Зайчик», венгер. нар. пес. С. 153 «Зелёные ботинки», муз. С. Гаврилина. Пр. 105 «Солнечный зайчик», муз. В. Голикова. Пр. 103 «Долговязый журавель», рус. нар. пес. Пр. 91 «Песенка-приветствие». С. 96 «Песенка о светофоре», муз. Н. Петровой. Пр. 97 «Песенка мышонка». С. 135 «Музыкальный динозавр». С. 161-162 «Сапожник», фр. нар. пес. Пр. 63 «В лесу». С. 170 «Лень». С. 172 «Муравей». С. 178 «Как мне маме объяснить?», нем. нар. пес. Пр. 117 «О ленивом червячке», муз. В. Ефимова. Пр. 122 «Что я знаю о войне», муз. А. Комарова, сл. В. Капустиной «Большой праздник», муз. и сл. Н.Я. Соломыкиной «Ветераны», муз. Е. Филипповой, сл. Е. Шаламоновой «Школьный поезд», муз. и сл. Е. Никитиной «Паровозик детства», муз. и сл. Ю. Фескиной Песня-переделка на мелодию песни «Прощай, лицей!», муз. А. Ермолова, сл. В. Борисова
Игры, пляски	Учить детей танцевать ритмично,	Полька «Чебурашка», муз. В.

	<p>эмоционально, выполнять движения легко, выразительно, раскованно, отрабатывать шаг польки. Учить чётко согласовывать движения с музыкой, развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, выполнять движения по кругу. Создавать радостное настроение. Продолжать учить инсценировать песни с атрибутами, выразительно передавать в движении игровые образы. Напомнить детям, что образы должны быть эмоциональными и яркими. Помогать малоактивным детям. Формировать коммуникативные навыки.</p>	<p>Шаинского. Пр. 108 «Полька с хлопками», муз. И. Дунаевского. Пр. 96 Игра «Зоркие глаза», муз. М. Глинки. Пр. 107 Игра «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина. Пр. 114 Игра «Здравствуйте», датск. нар. мел. Ст. гр. Пр. 38 Игра «Звероловы и звери», муз. Е. Тиличевой. Пр. 98 «Сапожники и клиенты», польск. нар. мел. Пр. 64 Игра «Зеркало», муз. Б. Бартока. Пр. 28. С. 170-171 «Весело танцуем вместе», нем. нар. пес. Пр. 118 «Танцуй, как я!», муз. неизв. комп. Пр. 123 Игра «Если б я был...», финск. нар. пес. Пр. 124 Танец с тканью «Закаты алые», муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник Танец «Синий платочек», муз. Г. Петербургского «Подари улыбку миру», муз. А. Варламова, сл. О. Сазоновой «Сиреневый вальс», автор Н. Май, русский текст Кириллова Танец «Паровоз-букашка», муз. А. Ермолова, сл. А. Морозова «Полечка для маленьких сандаликов», авт. А. Чугайкина, аранж. А. Зорина, исп. М. Мельник Игра «Весёлый счёт» Игра «Школьное – не школьное» Игра-приветствие «Здравствуй говори» Игра «Поймай мяч» Музыкально-танцевальная игра «Ку-ку» Игра «Как живёшь?» Игровой танец «Помогатор» «Весёлая зарядка», муз. и сл. А. Стихарёвой Музыкальная игра «Паровоз Букашка»</p>
<p><b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b></p>	<p>Учить использовать русские народные игры и игры других народов вне занятий.</p>	<p>«Заря-зарница» «Никанориха» «Гори, гори, ясно» «Сапожники и клиенты», польск. нар. мел. Пр. 64</p>
<p><b>III. Праздники и развлечения</b></p>	<p>Воспитывать чувство патриотизма, любви к Родине.</p>	<p>«9 Мая - День Победы» Выпускной «Радуга детства»</p>

	Создавать радостное, праздничное, немного лиричное, настроение. Вызвать желание учиться в школе. Воспитывать чувство благодарности работникам детского сада.	Мероприятие, посвящённое Международному дню защиты детей «Весёлое приключение» «12 июня - День России» Досуг по ПДД «Лето красное - безопасное» Кукольный спектакль «Кот в сапогах»
--	--	--

### Литература

Перечень программ	<p>- Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку: методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. – М.: Мозаика-синтез, 2001.</p> <p>- Петрова В.А. Музыка малышам (1-3 года). М., 2001.</p> <p>- А.Н.Зими́на. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Учебное пособие. // Творческий центр «Сфера», Москва, 2010г.</p> <p>- Н.А.Ветлугина. Музыкальное воспитание в детском саду // Москва, «Просвещение», 1981г.</p> <p>- Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников: Учеб. для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений/ - 3 –е изд., стереотип. – М.: Издат.центр «Академия», 200-. – 240с.</p> <p>- Буренина А.И. Ритмическая мозаика (программа по ритмической пластике для детей). - С-П, 2000.</p> <p>- Сауко Т.Н., Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши! Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001,</p> <p>Методическое обеспечение программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры»</p> <p>Радынова О.П. Слушаем музыку: Книга для воспитателей и музыкальных руководителей детского сада.-М., «Просвещение», 1990.О.П. Радынова «Музыкальное развитие детей» в двух частях. – М.: «Владос», 1997</p> <p>О.П. Радынова «Беседы о музыкальных инструментах». Комплект из 3 аудиокассет с дидактическим альбомом. – М., 1997.</p> <p>«Мы слушаем музыку». Учебное пособие. Комплект из 6 аудиокассет с методическими рекомендациями (сост. О. П. Радынова). – М.: 1997.</p> <p>Аудиокассеты с записями музыкальных произведений (сост. В. А. Петрова). – М.: ГДРЗ, 1995.</p> <p>Аудиокассеты с записями произведений камерной и оперной музыки. Пятый год жизни. – М.: Центр «Гармония», 1993.</p> <p>Аудиокассеты с записями камерной и оперной музыки. Шестой год жизни. – М.: «Виоланта», 1998.</p>
Перечень технологий и методических пособий	
Ранний возраст	Радынова О.П. Народные колыбельные. Учебное пособие.- М., «Гном и



	Пресс», 2000.
Младший дошкольный возраст	<p>Радынова О.П. Настроения, чувства в музыке. Конспекты занятий с детьми 3-5 лет.- М. «Гном и Д», 2000.</p> <p>Радынова О.П. Песня, танец, марш. Конспекты занятий с детьми 3-5 лет.- М., «Гном и Д», 2000.</p> <p>Радынова О.П. Музыка рассказывает о животных и птицах. Конспекты занятий с детьми 3-5 лет.-М.«Гном и Д», 2000.</p> <p>Радынова О.П. Природа и музыка. Конспекты занятий с детьми 3-5 лет.-М. «Гном и Д». 2000.</p> <p>Радынова О.П. Музыкальные инструменты и игрушки Конспекты занятий с детьми 3-5 лет.-М., «Гном и Д», 2000.</p>
Старший дошкольный возраст	<p>Радынова О.П. Настроения, чувства в музыке. Конспекты занятий с детьми 5-7 лет.- М. «Гном и Д», 2000.</p> <p>Радынова О.П. Песня, танец, марш. Конспекты занятий с детьми 5-7 лет.- М., «Гном и Д», 2000.</p> <p>Радынова О.П. Музыка рассказывает о животных и птицах. Конспекты занятий с детьми 5-7 лет.-М.«Гном и Д», 2000.</p> <p>Радынова О.П. Природа и музыка. Конспекты занятий с детьми 5-7 лет.-М. «Гном и Д». 2000.</p> <p>Радынова О.П. Музыкальные инструменты и игрушки Конспекты занятий с детьми 5-7 лет.-М., «Гном и Д», 2000.</p>

### Приложения

1. Приложение №1. комплексно-тематическое планирование 1 младшая группа (ранний возраст).
2. Приложение №2. комплексно-тематическое планирование 2 младшая группа.
3. Приложение №3. комплексно-тематическое планирование средняя группа.
4. Приложение №4. комплексно-тематическое планирование старшая группа.
5. Приложение №5. комплексно-тематическое планирование подготовительная группа.
6. Приложение №6. Карта развития ребенка 6 – 7 лет. Художественно-эстетическое развитие. Образовательная область «Музыка».
7. Приложение №7. Таблицы проведения мониторинга воспитанников по всем возрастным группам.
8. Приложение №7. Диагностика музыкального развития детей.

## План досугов и праздников

План досугов и праздников Возраст детей	Название мероприятия	Форма проведения	Сроки
Старший, подготовительный возраст	«Друзья собираются вместе»	Музыкальный праздник	Сентябрь (1-2 неделя)
Младший, возраст детей	«Здравствуй детский сад»	Музыкальный досуг	Сентябрь (1-2 неделя)
Старший, подготовительный возраст детей	«День музыки»	Тематический досуг	Октябрь (1 неделя)
Младший, старший, подготовительный возраст детей	«Осеннее приключение»	Праздник	Октябрь (4 неделя)
Старший, подготовительный возраст детей	«День матери»	Музыкальный досуг	Ноябрь (4 неделя)
Младший, возраст детей	«Для чего Машеньке ушки» (на развитие чувства ритма)	Музыкальный досуг	Ноябрь (2 неделя)
Младший, старший, подготовительный возраст детей	«День рождения Снеговика»	Музыкальный досуг	Декабрь (2неделя)
Младший, старший, подготовительный возраст детей	«Новый год»	Праздник	Декабрь (4 неделя)
Младший, старший, подготовительный возраст детей	«Прощание с елочкой»	Музыкальный досуг	Январь (3 неделя)
Подготовительный возраст детей	«День снятия Блокады»	Тематический досуг	Январь (4 неделя)
Младший, старший, подготовительный	«Логоритмические игры»	Музыкальный досуг	Февраль (1 неделя)

возраст детей			
Старший, подготовительный возраст детей	Музыкальная гостинная «Детский альбом П.И. Чайковского»	Музыкальный досуг	Февраль (2 неделя)
Младший, старший, подготовительный возраст детей	8 марта «Очень маму я люблю»	Праздник	Март (1 неделя)
Старший, подготовительный возраст детей	«Широкая Масленица»	Фольклорный досуг	Март (2 неделя)
Младший, детей	«Веснянка»	Музыкальный досуг	Апрель (4 неделя)
Старший, подготовительный возраст детей	«День птиц»	Тематический досуг	Апрель (2 неделя)
Старше-подготовительный возраст детей	«День Победы»	Тематический досуг	Май (1 неделя)
Подготовительный возраст детей	Выпускной	Праздник	Май (3 неделя)
Старший возраст детей	«День рождения города»	Тематический досуг	Май (4 неделя)
Младший возраст детей	«Любимые игрушки»	Музыкальный досуг	Май (5 неделя)

Карта развития ребенка 6-7лет

Фамилия, имя, дата рождения \_\_\_\_\_

Дошкольное учреждение, дата заполнения \_\_\_\_\_

Музыкальная деятельность

Показатели развития	Достижения ребенка
Эмоционально воспринимает музыку	
Правильно определяет ее настроение	
Слышит яркие средства музыкальной выразительности	
Слышит динамику развития музыкального образа	
Может рассказать о возможном содержании пьесы	

«Достаточный» уровень – ребенок высоко эмоционально отзывчив на музыку, адекватно воспринимает общий характер пьесы, слышит яркие средства музыкальной выразительности, динамику развития музыкального образа, достаточно развернуто рассказывает о возможном содержании музыки.

Уровень, «близкий к достаточному», - эмоционально отзывчив на музыку, адекватно воспринимает общий характер пьесы, говорит о музыке односложно.

«Недостаточный» уровень – невысокий уровень эмоциональной отзывчивости на музыку, неадекватно воспринимает ее общее настроение, ничего не может о ней рассказать.

Вывод о степени эмоциональности восприятия музыки музыкальный руководитель делает на основании наблюдения за ребенком (выражение лица, поза, степень и длительность сосредоточенности внимания).

Общий вывод об уровне развития у ребенка музыкального восприятия музыкальный руководитель делает на основании анализа полученных данных и обобщения своих наблюдений за ним в течение всех лет работы

**Мониторинг достижения детьми планируемых результатов по музыкальному воспитанию.**

<p>Образовательная область «Музыка»</p> <p>Лист оценки промежуточных результатов освоения программы к концу третьего года жизни</p>	<p>Уровень («достаточный», «близкий к достаточному», «недостаточный»)</p>
<p>Развитие музыкально-художественной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проявляют высокую эмоциональную отзывчивость на музыку;</li> <li>- активно подпевают взрослому;</li> <li>- с удовольствием двигаются под музыку, могут воспроизвести элементарные основные (шаг, бег, прыжки) и танцевальные движения (по подражанию и самостоятельно), с удовольствием участвует в музыкальной игре;</li> </ul>	
<p>Приобщение к музыкальному искусству:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- с удовольствием слушает простые, яркие по музыкальным образам программные инструментальные произведения, песни в исполнении взрослого, рассказы, иллюстрируемые музыкой.</li> </ul>	

<p>Музыкальная деятельность</p> <p>Лист оценки промежуточных результатов освоения программы к концу четвертого года жизни</p>	<p>Уровень («достаточный», «близкий к достаточному», «недостаточный»)</p>
<p>Развитие музыкально-художественной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость;</li> <li>- с удовольствием поет, выразительно и музыкально исполняет несложные песни;</li> <li>- движется под музыку, танцует;</li> <li>- участвует в музыкально игре-драматизации, фольклорных играх</li> </ul> <p>Приобщение к музыкальному искусству:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различает звучание отдельных музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, барабан)</li> </ul>	

<p>Музыкальная деятельность</p> <p>Лист оценки промежуточных результатов освоения</p>	<p>Уровень («достаточный», «близкий к достаточному», «недостаточный»)</p>
---	---

программы к концу пятого года жизни	
<p>Развитие музыкально-художественной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- внимательно слушает музыкальное произведение, может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально - художественного образа;</li> <li>- воспроизводит в движениях характер музыки;</li> <li>- творчески решает музыкально-двигательные задачи в сюжетных этюдах и танцах;</li> <li>- выразительно и музыкально исполняет несложные песни;</li> <li>- участвует в музыкально игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитие сюжета.</li> </ul> <p>Приобщение к музыкальному искусству:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр);</li> </ul>	

<p>Музыкальная деятельность</p> <p>Лист оценки промежуточных результатов освоения программы к концу шестого года жизни</p>	<p>Уровень («достаточный», «близкий к достаточному», «недостаточный»)</p>
<p>Развитие музыкально-художественной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- узнает некоторые музыкальные произведения;</li> <li>- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение;</li> <li>- воспроизводит в движениях характер музыки, владеет основными и танцевальными движениями;</li> <li>- выразительно и музыкально исполняет несложные песни;</li> <li>- участвуя в музыкальной игре-драматизации, старается эмоционально - выразительно передать свою роль, используя различные средства (мимику, пантомимику, речь)</li> </ul> <p>Приобщение к музыкальному искусству:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- с удовольствием слушает доступные музыкальные произведения и эмоционально на них откликается;</li> <li>- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;</li> </ul>	

Музыкальная деятельность Лист оценки промежуточных результатов освоения программы к концу седьмого года жизни	Уровень («достаточный», «близкий к достаточному», «недостаточный»)
Развитие музыкально-художественной деятельности: - эмоционально воспринимает музыку, определяет ее настроение, слышит яркие средства музыкальной выразительности, динамику развития музыкального образа; - может рассказать о возможном содержании пьесы. - воспроизводит в движениях характер музыки, владеет основными и танцевальными движениями; - выразительно и музыкально исполняет песни.	

### Младшая группа

№	Ладовое чувство	Музыкально слуховые представления	Чувство ритма
1	Внимание	Подпевание знакомой мелодии с сопровождением	Воспроизведение в хлопках простейшего ритмического рисунка мелодии на 3-5 звуков Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки
2	Просьба повторить		
3	Внешние проявления	Узнавание знакомой мелодии	Соответствие ритма движений ритму музыки
4	Узнавание знакомой мелодии		

### Средняя группа

№	Ладовое чувство	Музыкально слуховые представления	Чувство ритма
1	Внимание	Подпевание знакомой мелодии с сопровождением	Воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки с контрастными частями
2	Умеет ли различать жанры	Пение малознакомой попевки (после нескольких её прослушиваний) с сопровождением	
3	Высказывание о характере музыки	Узнает ли песню по вступлению	Соответствие ритма движений ритму музыки Активность в играх
4	Узнавание знакомой мелодии по фрагменту	Активность исполнения	

### Старшая группа

№	Ладовое чувство	Музыкально слуховые представления	Чувство ритма
1	Внимание	Подпевание знакомой мелодии с сопровождением	Воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка
2	Умеет ли различать жанры	Пение знакомой мелодии без сопровождения	Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки с контрастными частями
3	Высказывание о музыке с контрастными частями	Подбор по слуху знакомой попевки на металлофоне	Соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма)
4	Узнавание знакомой мелодии по фрагменту	Эмоционально исполняет песни	Активность в играх
5	Отображает свое отношение к музыке в рисунке		Умеет составлять ритмические рисунки и проигрывать на музыкальных инструментах

### Подготовительная группа

№	Ладовое чувство	Музыкально слуховые представления	Чувство ритма
1	Высказывания о музыке с контрастными частями	Подпевание знакомой мелодии с сопровождением	Воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах усложненного ритмического рисунка
2	Умеет ли различать жанры	Пение знакомой мелодии без сопровождения	Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки с контрастными частями
3	Различает 2ух частную форму муз. произведения	Подбор по слуху знакомой попевки на металлофоне	Придумывает движения для обыгрывания песен, хороводов
4	Узнавание знакомой мелодии по фрагменту	Эмоционально исполняет песни	Активность в играх
5	Отображает свое отношение к музыке в рисунке	Имеет любимые песни	Умеет составлять ритмические рисунки и проигрывать на музыкальных инструментах
6	Способен придумывать сюжет к муз. произведению		



