

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 52 Кировского района Санкт-Петербурга**

**ПРИНЯТА**

Педагогическим советом  
Государственного бюджетного  
дошкольного образовательного  
учреждения детского сада № 52

Протокол № 1 от 29.08.24г

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом по  
Государственному бюджетному  
дошкольному образовательному  
учреждению детскому саду № 52

Приказ № 154 от 30.08.2024г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
музыкального руководителя**

**на 2024–2025 учебный год**

Музыкальный руководитель: Рыжова М.А.

Санкт-Петербург  
2024 г.

<b>№ п/п</b>	<b>Содержание</b>	<b>Номер страницы</b>
<b>I.</b>	<b>ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	3
<b>1.1.</b>	Пояснительная записка	4
<b>1.2.</b>	Цели и задачи рабочей программы	7
<b>1.3.</b>	Принципы и подходы к формированию рабочей программы	7
<b>1.4.</b>	Краткая психолого-педагогическая характеристика и особенности развития детей	8
<b>1.5.</b>	Характеристика детей, посещающих группы компенсирующей направленности	8
<b>1.6.</b>	Планируемые результаты, как целевые ориентиры освоения Программы	8
<b>II.</b>	<b>СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
<b>2.1.</b>	Задачи по содержанию психолого – педагогической работы по музыкальному воспитанию	10
<b>2.1.1.</b>	Средняя группа (4-5 лет)	10
<b>2.1.2.</b>	Старшая группа (5-6 лет)	19
<b>2.1.3.</b>	Подготовительная к школе группа (6-7 лет)	30
<b>2.2.</b>	Система диагностики достижения детьми планируемых результатов	45
<b>2.3.</b>	Формы организации музыкальной деятельности	46
<b>2.4.</b>	Связь с другими образовательными областями	46
<b>2.5.</b>	Перспективное планирование музыкальных досугов и развлечений	47
<b>2.6.</b>	Взаимодействие с семьями воспитанников	47
<b>2.6.1.</b>	План взаимодействия с работниками ДОУ	47
	План консультаций для воспитателей ДОУ	47
<b>2.7.</b>	Коррекционная работа	48
<b>2.8.</b>	Рабочая программа воспитания	49
<b>III.</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
<b>3.1.</b>	Организация развивающей предметно-пространственной среды	50
<b>3.2.</b>	Материально- техническое обеспечение	51
<b>3.3.</b>	Учебно-дидактическое обеспечение	51
<b>3.4.</b>	Методические материалы и средства обучения и воспитания.	52
<b>3.5.</b>	Учебно-методический комплекс	52
<b>3.6.</b>	Организация работы по музыкальному развитию	54
<b>3.7.</b>	Календарное планирование воспитательной работы	54

## Целевой раздел образовательной программы

### 1.1 Пояснительная записка.

Образовательная программа дошкольной образовательной организации формируется как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации развития личности детей дошкольного возраста. В связи с этим все образовательное содержание программы, в т. ч. и музыкальное, становится условием и средством этого процесса. Музыка и детская музыкальная деятельность есть средство и условие вхождения ребёнка в мир социальных отношений, открытия и презентации своего "Я" социуму. В основе Программы лежит принцип современной российской системы образования - непрерывность, которая на этапах дошкольного и школьного детства обеспечивается тесной координацией действий трёх социальных институтов – семьи, детского сада и школы.

Данная рабочая программа реализует идею объединения усилий родителей и педагогов для успешного решения оздоровительных и воспитательно - образовательных задач по основным направлениям развития ребёнка. Она соответствует Закону РФ «Об образовании», «Образовательной программе ДОУ», ФГОС ДО. Программа обеспечивает единство целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, строится с учётом принципа интеграции, что позволяет гармонизировать воспитательно-образовательный процесс и гибко его планировать, в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей; основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса; предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми.

Период дошкольного детства наиболее благоприятен для эстетического восприятия ребёнка. Мир музыки, музыкальной деятельности очень близок детям. Участвуя в разных видах музыкальной деятельности, ребёнок видит собственную значимость. В процессе занятий музыкой дети знакомятся с лучшими образцами народной и классической музыки, что способствует обогащению их эмоциональной сферы, духовного мира. Одной из актуальных проблем педагогики, является проблема развития творческих качеств личности. Помочь детям почувствовать красоту и силу воздействия музыки – задача сложная. Настоящая программа – попытка её решить. Основное содержание образовательной области "Музыка" представлено в образовательной области "Художественно-эстетическое развитие" наряду с изобразительным и литературным искусством. В этом есть большой плюс, поскольку разделение видов искусства на образовательные области затрудняло процесс интеграции. А по отношению к ребёнку дошкольного возраста в этом вообще мало смысла, важно научить ребёнка общаться с произведениями искусства в целом, развивать художественное восприятие, чувственную сферу, способность к интерпретации художественных образов, и в этом все виды искусства похожи. Их отличают средства художественной выразительности. Назначение любого вида искусства – это отражение действительности в художественных образах, и то, как ребёнок научится их воспринимать, размышлять о них, декодировать идею художника, композитора, писателя, режиссера, зависит от работы каждого специалиста и воспитателя. Музыка выступает как один из возможных языков ознакомления детей с окружающим миром, миром предметов и природы и, самое главное, миром человека, его эмоций, переживаний и чувств.

Рабочая программа составлена для детей разного дошкольного возраста с тяжелыми множественными нарушениями развития.

Рабочая программа разработана на основе Адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (с тяжелыми множественными нарушениями развития), Разностороннее развитие ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

Рабочая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Закон РФ «Об образовании в РФ» (от 29.12.2012г. №273-ФЗ);
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ МО и Н РФ от 17.10.2013г. № 1155);
- Действующий СанПиН
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 21.06.2023 №9 «О мероприятиях по профилактике гриппа, острых респираторных вирусных инфекций и новой коронавирусной инфекции (COVID-19) в эпидемическом сезоне 2023-2024 годов»
- Приказ Минпросвещения России от 25.11.2022 N 1028 "Об утверждении ФОП ДО". Реализация образовательной программы дошкольного образования ГБДОУ детского сада №52 Кировского района Санкт-Петербурга в соответствии с требованиями ФГОС ДО и ФОП.

## **1.2. Цели музыкального воспитания по возрасту воспитанников группы.**

### **Средний возраст.**

- Обогащать опыт музыкального восприятия.
- Эмоционально откликаться на музыку.
- Продолжать развивать сенсорные способности в музыкально дидактических играх.
- Развитие опыта восприятия музыкальных произведений, сопереживания музыкальным образам, настроениям и чувствам.

### **Старший возраст.**

- Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.
- Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.
- Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.
- Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

### **Возраст подготовительной к школе группы.**

- Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.
- Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.
- Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

- Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.
- Обучать игре на детских музыкальных инструментах.
- Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

### **Задачи музыкального воспитания по возрасту группы.**

#### **Средний возраст.**

**Слушание.** Целостно и дифференцированно воспринимать муз. произведение выделяя средства. Различать контрастные инструментальные муз. произведения изобразительного характера.

**Пение.** Поддерживать интерес к пению, желание петь, формировать певческое звучание, закладывать основы вокально-хоровых навыков (чистого интонирования, правильного дыхания, точной дикции). Учить петь выразительно, точно воспроизводить мелодию, правильно выговаривать слова песни. Учить петь всем вместе, в одном темпе, подстраиваться к голосу взрослого и к звучанию муз. инструмента.

**Музыкально-ритмические движения.** Развивать чувство ритма, способность чувствовать ритм в музыке и передавать его в движениях. Развивать умение самостоятельно изменять движения в соответствии с простой 2х ч. Формой музыкального произведения, жанрами (колыбельная, плясовая, марш) контрастным изменением динамики, регистров, темпа. Поддерживать желание детей самостоятельно исполнять знакомые пляски, участвовать в музыкальных играх. Развивать у детей хорошую осанку, координацию движений. Развивать творческие способности детей, Учить применять двигательные умения и навыки в творческих заданиях(в свободных плясках, в муз. играх, песнях-драматизациях).

#### **Старший возраст.**

**Слушание.** Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

**Пение.** Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

**Песенное творчество.** Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

**Музыкально-ритмические движения.** Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в

соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

**Музыкально-игровое и танцевальное творчество.** Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

### **Возраст подготовительной к школе группы.**

**Слушание.** Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

**Пение.** Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от первой октавы до первой октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

**Песенное творчество.** Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

**Музыкально-ритмические движения.** Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

**Музыкально-игровое и танцевальное творчество.** Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать

способ передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

### **1.3. Принципы и подходы к формированию рабочей программы**

- 1) Полноценное проживание ребенком всех этапов детства (раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
- 3) Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 4) Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 5) Сотрудничество с семьей;
- 6) Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 7) Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- 8) Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 9) Учет этнокультурной ситуации развития детей.

### **1.4. Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей в музыкальной деятельности.**

Значимые для разработки и реализации программы характеристики.

Рабочая программа рассчитана на 5 лет обучения:

1 год – первая младшая группа (с 2 до 3 лет); 2 год – вторая младшая группа (с 3 до 4 лет); 3 год – средняя группа (с 4 до 5 лет); 4 год – старшая группа (с 5 до 6 лет); 5 год – подготовительная группа (с 6 до 7 лет).

#### **Возрастные особенности развития ребенка 4-5 лет в музыкальной деятельности.**

Дети пятого года жизни уже приобрели некоторый опыт в различных видах музыкальной деятельности. У них уже есть свои предпочтения: кто-то любит больше петь, кто-то танцевать, в этом возрасте дети очень энергичны и подвижны, эмоциональны. Однако внимание и память еще отличаются произвольностью. Детям еще нужен показ, поддержка взрослых. Диапазон невелик (от «ре» до «ля», »си» первой октавы). У большинства детей есть проблемы в звукопроизношении. Продолжают развиваться двигательные навыки и качества. Дети в этом возрасте обладают гибкостью и пластичностью, координация движения не

сформирована, что проявляется в исполнении многих видов движений.

Преобладание произвольности в восприятии, внимании, памяти и поведении (необходимо поддерживать внимание игровыми приемами, подбирать музыку непродолжительного звучания).

### **Возрастные особенности развития ребенка 5-6 лет в музыкальной деятельности**

В старшем дошкольном возрасте происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления). Ребенок 5-6 лет отличается самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. Развивается ловкость, точность, координация движений что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей. Они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. Более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь, улучшается звукопроизношение, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

### **Возрастные особенности развития ребенка 6 – 7 лет в музыкальной деятельности**

Дети подвижны, активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. У них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения еще более координированными, увеличивается объем внимания и памяти, совершенствуется речь. Возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке. значительно расширяется музыкальный кругозор. При этом детям свойственна эмоциональная неустойчивость и психологическая утомляемость, что необходимо учитывать при организации музыкальных образовательных ситуаций. В дошкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребенка средствами музыки возрастает, поскольку приоритетными становятся задачи достижения школьной зрелости, овладение им предпосылки учебной деятельности, успешной социализации, формирование нравственно- коммуникативных навыков.

### **1.5. Характеристика детей, посещающих группы компенсирующей направленности**

Речевые нарушения у детей оказывают существенное влияние на их общее развитие: они отличаются быстрой утомляемостью, неадекватным поведением, расстройством координации движений, невнятной речью, слабым немодулированным голосом, поверхностным дыханием.

У детей с диагнозом *общее недоразвитие речи* нарушена слоговая структура речи, ее темп, ритм и плавность. В начале учебного года они говорят, а не поют, плохо запоминают тексты, названия песен, движения не согласовывают с музыкой, пением, затрудняются в передаче ритмического рисунка. У детей, имеющих диагноз *дисартрия*, нарушено звукопроизношение, «смазанная речь», замены, пропуски звуков, страдает темп, выразительность.

Не все дети могут повторить за педагогом три движения (нарушение двигательной памяти); остановиться внезапно по сигналу (нет произвольного торможения движений); чередовать шаг и хлопок (нарушение динамической координации движений); дети путают право-лево, вперед-назад, верх-низ (нарушение ориентировки в пространстве); не могут удержать заданный темп – замедляют или ускоряют (нарушение темпа); наблюдаются трудности в формировании мимических поз из-за парезов лицевых мышц; певческий



диапазон обычно очень мал, 1-3 звука, так как присутствуют парезы или патология строения голосового аппарата; в сочетании с парезами дыхательных мышц эти дефекты делают процесс пения практически невозможным.

### **1.6 Планируемые результаты освоения Программы**

Требования Стандарта к результатам освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования. Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей (с учетом положений части 2 статьи 11 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации").

Средняя группа (4-5 лет) Ребёнок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально – художественными представлениями.

Старшая группа (5-6 лет) Ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально – художественными представлениями.

Подготовительная к школе группа (6-7 лет) Ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально – художественной деятельности.

Возраст	Результаты образовательной деятельности по музыкальному развитию
---------	--

	Достижения ребенка (Что нас радует)	Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей
<b>4-5 лет</b>	<p>Ребенок может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа.</p> <p>Различает выразительный и изобразительный характер в музыке.</p> <p>Владеет элементарными вокальными приемами, чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов.</p> <p>Ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух-, трехдольном размере.</p> <p>Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.</p>	<p>Ребенок невнимательно слушает музыкальное произведение, не вникает в его содержание.</p> <p>Музыка не вызывает у ребенка соответствующего эмоционального отклика.</p> <p>Отказывается участвовать в беседах о музыке, затрудняется в определении характера музыкальных образов и средств их выражения.</p> <p>Не интонирует, поет на одном звуке, дыхание поверхностно, звук резкий, мелодия искажается.</p> <p>Не может повторить заданный ритмический рисунок.</p> <p>Не проявляет творческую активность, пассивен, не уверен в себе, отказывается от исполнения ролей в музыкальных играх, драматизациях, танцах.</p>
<b>5-6 лет</b>	<p>У ребенка развиты элементы культуры слушательского восприятия.</p> <p>Ребенок выражает желание посещать концерты, музыкальный театр.</p> <p>Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки.</p> <p>Проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.</p> <p>Активен в театрализации.</p> <p>Участвует в инструментальных импровизациях.</p>	<p>Ребенок не активен в музыкальной деятельности.</p> <p>Не распознает характер музыки.</p> <p>Поет на одном звуке.</p> <p>Плохо ориентируется в пространстве при исполнении танцев и перестроении с музыкой.</p> <p>Не принимает участия в театрализации.</p> <p>Слабо развиты музыкальные способности.</p>
<b>6-7 лет</b>	<p>Развита культура слушательского восприятия.</p> <p>Ребенок любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями.</p> <p>Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки.</p> <p>Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках.</p> <p>Активен в театрализации, где включается в ритмоинтонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания.</p> <p>Проговаривает ритмизированные стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.</p>	<p>Ребенок не активен в некоторых видах музыкальной деятельности.</p> <p>Имеет слабые навыки вокального пения.</p> <p>Плохо ориентируется в пространстве при исполнении танцев и перестроении с музыкой.</p> <p>Не принимает активного участия в театрализации.</p> <p>Слабо развиты музыкальные способности.</p>

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Задачи по содержанию психолого – педагогической работы по музыкальному воспитанию

#### 2.1.1.Средняя группа (4-5 лет)

##### Возрастные особенности детей

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой

роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом. К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым.

Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве.

Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач.

Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении со взрослым становится внеситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации. Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствованием восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости, конкурентности, соревновательности со сверстниками, дальнейшим развитием образа Я ребенка, его детализацией. Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два

раза в неделю по 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни.

### **Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству**

#### **Слушание**

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

#### **Пение.**

Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

#### **Песенное творчество.**

Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

#### **Музыкально-ритмические движения.**

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

#### **Развитие танцевально-игрового творчества.**

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

#### **Игра на детских музыкальных инструментах.**

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

#### **К концу года дети могут:**

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнавать песни по мелодии.

- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

«Содержание образовательной области „Музыка“ направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству».

### **Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству.**

#### **Слушание.**

1. Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).
2. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке.
3. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца).
4. Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.
5. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

#### **Пение.**

1. Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах *ре — си* первой октавы).
2. Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.
3. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.
4. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

#### **Песенное творчество.**

1. Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»).
2. Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

#### **Музыкально-ритмические движения.**

1. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.
2. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.
3. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.
4. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

#### **Развитие танцевально-игрового творчества.**

1. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых

упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.).

2. Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

### Игра на детских музыкальных инструментах.

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

## Сентябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • игры	<b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Формировать у детей навык ритмичного движения. Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки. Совершенствовать движение спокойного шага и развивать мелкие движения кисти. <b>2. Навыки выразительного движения:</b> Совершенствовать танцевальные движения: легкий бег, ритмичные притопы, приседания; менять их в соответствии с изменением характера.	«Марш» Гиличеева, «Марш и бег» Ломовой» «Дудочка» Ломовой «Пляска с платочками» р.н.м.
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других), дослушивать произведение до конца	«Марш деревянных солдатиков» Чайковского «Ах, вы сени» р.н.м.
Пение: (Развитие певческих навыков)	Обучать детей выразительному пению. Начинать пение после вступления вместе с воспитателем и без него.	«На желтеньких листочках» Осокиной «Праздник» Фрида

## Октябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • игры	<b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> закрепить умение различать характер музыки, передавать его в движении, ходить спокойно, без взмаха рук, самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки. <b>2. Навыки выразительного движения:</b> Продолжать совершенствовать навыки основных движений: бег легкий, стремительный, ходьба. Продолжать учить детей свободно ориентироваться в пространстве зала, и импровизировать в танце.	«Прогулка» Раухвергера «Барабанщики» Кабалевского «Танец осенних листочков» Гречанинов, «Листопад» Е Шаламовой»
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Учить детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанной музыке.	«Петрушка» Карасевой «Колыбельная» Агафонникова

Пение: (Развитие певческих навыков)	Развивать умение детей брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз.	«Осенние распевки», «Осенью» Филиппенко, «Огородная хороводная» Можжевелов
--	---	--

### Ноябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • игры	<b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Воспринимать и различать музыку маршевого и колыбельного характера, менять свои движения с изменением характера музыки. Развивать и укреплять мышцы стопы. <b>2. Навыки выразительного движения:</b> Начинать движение после муз. вступления, двигаться легко, менять свои движения в соответствии двухчастной формой пьесы. Предложить детям творчески передавать движения игровых персонажей.	«Барабанщики» и «Колыбельная» Кабалевского «Пружинка» обр. Ломовой «Парная пляска» р.н.м. «Ищи игрушку» обр. Агафонников, «Ребята и медведь» Попатенко
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Учить детей слушать и понимать музыку танцевального характера и изобразительные моменты в музыке. Познакомит с народной песней,	«Первый вальс» Кабалевского «Земелюшка-Чернозем» р.н.п. обр.
Пение: (Развитие певческих навыков)	Учить детей воспринимать и передавать веселый, оживленный характер песни. Петь естественным голосом, легким звуком. Ясно произносить гласные в	«Мишка с куклой» М. Качурбины, пер. Найденовой «Детский сад»

### Декабрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: упражнения пляски игры	<b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Учить бегать врассыпную, а затем ходить по кругу друг за другом. Самостоятельно начинать движение после музыкального вступления. <b>2. Навыки выразительного движения:</b> двигаться легко непринужденно, передавая в движении характер музыки. Развивать у детей быстроту реакции.	«Бег врассыпную и ходьба по кругу» Надененко, «К деткам елочка пришла» Филиппенко, «Игра с погремушками» Флотов, «Передай платок по кругу» любая веселая мелодия
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Учить детей образному восприятию музыки, различать настроение: грустное, веселое, спокойное.	«Скакалки» Хачатурян, «Плач куклы» Попатенко,

Пение: (Развитие певческих навыков)	Формировать умение петь дружно, слажено, легким звуком, вступать после муз.вступления. Чисто исполнять мелодии песен.	«Елочка, здравствуй!» Ю. Михайленко «Ёлочка» Р. Козловского «У всех Новый год» Ю. Комальков
--	---	---

### Январь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• пляски</li> <li>• игры</li> </ul>	<b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Различать контрастные части музыки: бегать врассыпную, не наталкиваясь друг на друга, и легко прыгать на двух ногах. <b>2. Навыки выразительного движения:</b> Различать двухчастную форму музыки и её динамические изменения, передавать это в движении. Добиваться четкости движений. Приучать самостоятельно менять свои движения: тихо мягко ходить и быстро бегать.	«Весёлые мячики» М. Сатулиной «Танец с флажками» Л.В. Бетховен «Жмурки с погремушками» Ф. Флотова
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Воспринимать музыку спокойного характера, передающую спокойствие летнего луга утром, трели пастушьего рожка.	«Стадо» Раухвергера
Пение: (Развитие певческих навыков)	Развивать у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз, четко произнося слова.	«Санки» Красёва

### Февраль

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• пляски</li> <li>• игры</li> </ul>	<b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Развивать чувство ритма: учить детей ритмично играть на погремушках. Слышать смену характера музыки, отмечая ее в движении. Совершенствовать легкость и четкость бега. <b>2. Навыки выразительного движения:</b> Совершенствовать движения с флажками. Двигаться легко, изящно, меняя характер движения в соответствии с двухчастной формой. Учить детей свободно ориентироваться в игровой ситуации. Упражнять в движении прямого галопа.	«Упражнение с погремушками» Жилина «Воробушки» Серова «Танец с флажками» ЛВ. Бетховен «Пляска с султанчиками» обр. Раухвергера «Лошадки в
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Продолжать развивать у детей желание слушать музыку. Вызвать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Познакомить с понятиями «марш» и «вальс».	«Походный марш» Кабалевский, «Вальс» Кабалевский,



Пение: (Развитие певческих навыков)	Учит детей передавать бодрый весёлый характер песни. Петь в темпе марша, бодро, четко. Формировать умение детей петь легким звуком, своевременно начинать и заканчивать песню. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера	«Мы солдаты» Ю.Слонова «Мы запели песенку» Рустамов
--	--	--

### Март

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Дети учатся двигаться в группе, у них развивается ритмичность. Совершенствовать умение детей выполнять движения с предметами легко, ритмично. Самостоятельно начинать и заканчивать танец. 2. Навыки выразительного движения: Учить детей ходить хороводным шагом, развивать быстроту реакции.	«Карусель» обр. Раухвергера «Пляска с султанчиками» обр. Раухвергера «Покажи ладошки» латв. н.м. «Галя по садочку ходила» р.н.м.
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Учить детей различать средства музыкальной выразительности: громко – тихо, быстро – медленно. Познакомить с понятием «полька»	«Маша спит» Фрид, «Полька» М.Глинка
Пение: (Развитие певческих навыков)	Учить детей узнавать знакомые песни. Петь легко непринужденно, в умеренном темпе, точно соблюдая ритмический рисунок, четко проговаривая слова. Приучать к сольному и подгрупповому пению	«Сегодня мамин праздник» Филиппенко «Поскорей» М. Магиденко

### Апрель

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляска • игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Самостоятельно менять движения со сменой музыкальных частей, развивать ловкость и быстроту реакции детей на изменение характера музыки. 2. Навыки выразительного движения: Совершенствовать танцевальные движения: кружиться парами на легком беге и энергично притопывать ногой. Упражнять в плясовых движениях и спокойной мягкой ходьбе.	«Жуки» обр. Вишкарева, «Упражнение с обручами» обр. Донас «Приглашение» обр. Теплицкого «Найди себе пару» Ломовой
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Обратить внимание на изобразительные особенности песни. Воспринимать характерные интонации задорной частушки, чувствовать настроение музыки. Узнавать при повторном слушании.	«Пчелка» Красева «Частушка» Кабалевского

Пение: (Развитие певческих навыков)	Обучать детей выразительному пению, формировать умение брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Учить петь с музыкальным сопровождением и без него, но с помощью педагога.	«Веснянка» р.н.п. «Детский сад» Филиппенко
--	---	--

### Май

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • танец • игры	Передавать в движении весёлый, легкий характер музыки, скакать с ноги на ногу. Добиваться выразительной передачи танцевально-игровых движений. Развивать быстроту реакции, ловкость, умение ориентироваться в пространстве. Учить использовать знакомые танцевальные движения в свободных плясках.	«Сапожки скачут по дорожке» Филиппенко «Прощаться-здороваться» чеш. н.м. «С чем будем играть» Е. Соковнина
Слушание:	Обратить внимание на изобразительные особенности пьесы, динамику звучания.	«Клоуны» Кабалевский
Пение: (Развитие певческих навыков)	Учить детей петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Внимательно слушать вступление и проигрыш.	«Строим дом» Красев «Дождик» Красева

#### Примерный музыкальный репертуар:

**Слушание.** «Колыбельная», муз. А. Гречанинова; «Марш», муз. Л. Шульгина, «Ах ты.береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Зайчик», муз. Ю. Матвеева, сл. А. Блока; «Мамины лас-муз. А. Гречанинова; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», П.Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Котик выздоровел», муз. А. Гречанинова; «Как у наших у ворот», нар, мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского; «Веснянка», укр. нар. песня.обраб. Г. Лобачева, сл. О.Высотской; «Бабочка», муз. Э. Грига; «Смелый наездник» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана; «Жаворонок», муз. М.Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Новая кукла», «Болезнь куклы» (из «Детского альбома» П.Чайковского); «Пьеска» из «Альбома для юношества» Р. Шумана; а также любимые произведения детей, которые они слушали в течение года.

#### Пение

**Упражнения на развитие слуха и голоса.** «Две тетери», муз. М.Щеглова, сл. народные; «Жук», муз. Н. Потоловского, сл. народные; «Колыбельная зайчонка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Птенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Путаница» — песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского; «Кукушечка», рус.нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурysonька», рус.нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите»; «Где был Иванушка», рус.нар. песня; «Гуси», рус, нар. песня; «Пастушок», муз. Н. Преображенской, сл. народные.

**Песни.** «Осень», муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазнина; «Баю-бай», муз. М. Красина, сл. М. Черной; «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Осенью», рус.нар. мелодия, обраб. И. Кишко, сл. И. Плакиды; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова, сл. В. Антоновой; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высокской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А.Филиппенко, сл. Т. Волгиной; колядки: «Здравствуйте», «С Новым годом»; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А.

Чельцова; «Веснянка», укр. нар. песня; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Зайчик», муз. М. Старокадомского, сл. М. Клоковой; «Лошадка», муз. Т. Ломовой, сл. М. Ивенсен; «Паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской.

**Песни из детских мультфильмов.** «Улыбка», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского (мультфильм «Крошка Енот»); «Песенка про кузнечика», муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова (мультфильм «Приключения Кузнечика»); «Если добрый ты», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского (мультфильм «День рождения кота Леопольда»); а также любимые песни, выученные ранее.

#### **Музыкально-ритмические движения.**

**Игровые упражнения.** «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; «Качание рук с лентами», польск. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева; прыжки под англ. нар. мелодию «Полли»; легкий бег под латв. «Польку», муз. А. Жилинского; «Марш», муз. Е. Тиличевой; «Лиса и зайцы» под муз. А. Майкапара «В садике»; «Ходит медведь» под муз. «Этюд» К. Черни; подскоки под музыку «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии. «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» полмуз. «Вальса» А. Жилина; «Жуки», венг. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

**Этюды драматизации.** «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова; «Сапожки скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Веселая прогулка», муз. П. Чайковского; «Что ты хочешь, кошечка?», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой; «Горячий конь», муз. Т. Ломовой; «Подснежники» из цикла «Времена года» П. Чайковского «Апрель»; «Бегал заяц по болоту», муз. В. Герчик; «Сбор ягод» под рус. нар. песню «Ах ты, береза»; «Кукушка танцует», муз. Э. Сигмейстера; «Наседка и цыплята», муз. Т. Ломовой.

**Хороводы и пляски.** «Пляска ларами», латыш. нар. мелодия; «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Покажи ладошки», лат. нар. мелодия «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; «Танец с платочками», рус. нар. мелодия; «Приглашение», укр. нар. мелодия, обраб. Г. Теплицкого; «Пляска с султанчиками», укр. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кто у нас хороший?», муз. Ан. Александрова, сл. народные; «Покажи ладошку», латыш. нар. мелодия; пляска «До свидания», чеш. нар. мелодия; «Платочек», рус. нар. мелодия в обраб. Л. Ревуцкого; «Дудочка- дуд а», муз. Ю. Слонова, сл. народные; «Хлоп-хлоп-хлоп», зет. нар. мелодия, обраб. А. Роомере. (Новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя).

**Характерные танцы.** «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Пляска Петрушек», муз. А. Серова из оперы Рогнеда (отрывок); «Танец зайчат» из «Польки» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» из «Галопа» И. Дунаевского; повторение танцев, выученных в течение года, а также к инсценировкам и музыкальным играм: «Котят-поворят», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен; «Коза-дереза», сл. народные, муз. М. Магиденко. («Танец конфеток»; «Танец снеговичков»; «Танец с ленточками»; «Танец с цветочками»)

#### **Музыкальные игры.**

**Игры.** «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Игра Деда Мороза со снежками», муз. П. Чайковского из балета «Спящая красавица»; «Жмурки», муз. Ф. Флотова. «Веселые мячики», муз. М. Сатулина; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко; «Кто скорее возьмет игрушку?», латв. нар. мелодия; «Веселая карусель», рус. мелодия, обраб. А. Сидельникова; игры, выученные в течение года.

**Игры с пением.** «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Я. Пассовой; «Кукла», муз. Старокадомского, сл. О. Высотской; «Дед Мороз и дети», муз. И. Кишко, сл. М. Ивенсен; «Зайка», муз. М. Красева, сл. Л. Некрасова; «Зайка, выходи», «Гуси, лебеди и волк», муз.

Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н.Кукловской; «Рыбка», муз. М. Красева. «Платочек», укр. нар.песня, обр. Н. Метлова; «Веселая девочка Таня», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской и Р.Борисовой.

**Песенное творчество.** «Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка»; «Марш», муз. Н. Богословского; «Мишка», «Бычок», «Лошадка», муз. А. Гречанинова, сл. А. Барто; «Наша песенка простая», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. народные; «Котенька-коток», рус.нар. песня.

**Развитие танцевально-игрового творчества.** «Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята». «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус.нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко; придумай пляску Петрушек под музыку «Петрушка» И. Брамса; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

**Музыкально-дидактические игры.**

**Развитие звуковысотного слуха.** «Птицы и птенчики», «Качели».

**Развитие ритмического слуха.** «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки», «Сыграй, как я».

**Развитие тембрового и динамического слуха.** «Громко-тихо», «Узнай свой инструмент», «Угадай, на чем играю».

**Определение жанра и развитие памяти.** «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

**Игра на детских музыкальных инструментах.** «Мы идем с флажками», «Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус.нар. прибаутка, обр. Т. Попатенкос «Кап-кап-кап...», румын, нар. песня, обр. Т. Попатенко; «Лиса», рус. нар. прибаутка, обр. В. Попова; подыгрывание рус. нар. мелодий.

Промежуточные результаты освоения Программы формулируются в соответствии с Федеральными государственными требованиями (ФГТ) через раскрытие динамики формирования интегративных качеств воспитанников в каждый возрастной период освоения Программы по всем направлениям развития детей.

К пятилетнему возрасту при успешном освоении Программы достигается следующий уровень развития интегративных качеств ребенка.

1. Узнает песни по мелодии.

2. Различает звуки по высоте (в пределах сексты — септимы).

3. Может петь протяжно, четко произносить *слова*; вместе с другими детьми начинать и заканчивать пение.

4. Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.

5. Умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах. Может выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).

6. Умеет играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

## 2.1.2. Старшая группа (5-6 лет)

### Возрастные особенности детей.

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет

врача, в игре «Парикмахерская» — зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства. Действия детей в играх становятся разнообразными. Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематические изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление.

Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно ролевой игре и в повседневной жизни.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям старшей группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. НОД проводятся два раза в неделю по 25 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

Музыкальное развитие детей осуществляется в различных видах музыкальной деятельности и в повседневной жизни.

#### **К концу года дети могут:**

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).

- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

### **Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству.**

#### **Слушание.**

1. Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.
2. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, - народной и современной музыкой; со структурой 2- и 3-частного музыкального произведения, с построением песни. Продолжать знакомить с композиторами.
3. Воспитывать культуру поведения при посещении концертных залов, театров (не шуметь, не мешать другим зрителям наслаждаться музыкой, смотреть спектакли).
4. Продолжать знакомить с жанрами музыкальных произведений (марш, танец, песня).
5. Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).
6. Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

#### **Пение.**

1. Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.
2. Способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него.
3. Содействовать проявлению самостоятельности, творческому исполнению песен разного характера.
4. Развивать песенный музыкальный вкус.

#### **Песенное творчество**

Развивать навык импровизации мелодии на заданный текст, сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

#### **Музыкально-ритмические движения.**

1. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер - музыки, ее эмоционально-образное содержание; умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.
2. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).
3. Познакомить детей с русскими хороводом, пляской, а также с танцами других народов.
4. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; умение изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.

#### **Развитие танцевально-игрового творчества.**

1. Развивать танцевальное творчество; формировать умение придумывать движения к

- пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.
2. Совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.
  3. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

### **Игра на детских музыкальных инструментах.**

1. Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.
2. Развивать творчество, побуждать детей к активным самостоятельным действиям.

### **Театрализованные игры.**

1. Продолжать развивать интерес к театрализованной игре путем активного вовлечения детей в игровые действия. Вызывать желание попробовать себя в разных ролях.
2. Усложнять игровой материал за счет постановки перед детьми все более перспективных (с точки зрения драматургии) художественных задач («Ты была бедной Золушкой, а теперь ты красавица-принцесса», «Эта роль еще никем не раскрыта»), смены тактики работы над игрой, спектаклем.
3. Создавать атмосферу творчества и доверия, давая каждому ребенку возможность высказаться по поводу подготовки к выступлению, процесса игры.
4. Развивать умение детей создавать творческие группы для подготовки и проведения спектаклей, концертов, используя все имеющиеся возможности. Развивать умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, сделанные своими руками. Поощрять импровизацию, формировать умение свободно чувствовать себя в роли.
5. Воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал детей, вовлекая их в различные театрализованные представления: игры в концерт, цирк, показ сценок из спектаклей. Предоставлять детям возможность выступать перед сверстниками, родителями и другими гостями.

## **Сентябрь**

<b>Вид деятельности</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Репертуар</b>
Музыкально-ритмические движения: • упражнения  • пляски  • игры	<b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки. Свободно ориентироваться в пространстве. Прививать навыки, необходимые для правильного исполнения поскоков, плясовых движений (навыки пружинящего движения). <b>2. Навыки выразительного движения:</b> Создать у детей бодрое, приподнятое настроение, развивать внимание, двигательную реакцию. Учить импровизировать движения разных персонажей. Вести хоровод по кругу, различать голоса по тембру, выполнять соответствующие игровые действия.	«Марш» Надененко, «Пружинки» р.н.м.  «Антошка» эстр. танец  «Чей кружок быстрее соберется» обр. Ломовой, «Догадайся, кто поёт» Тиличевой
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Учить детей различать жанры музыкальных произведений. Воспринимать бодрый характер, четкий ритм, выразительные акценты, настроение, динамику.	«Марш деревянных солдатиков» Чайковский,

Пение: (Развитие певческих навыков) Упражнение на развитие слуха и голоса	Формировать певческие навыки: петь легким звуком, в диапазоне ре1- до2, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами.  Точно интонировать несложную попевку	«Осенние листья» Ю. Слонова «Урожай собирай» Филиппенко «Кукушка» обр. Арсеева
Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей исполнять простейшие песенки на детских музыкальных инструментах (погремушки, барабан).	«Дождик» р.н.м.

### Октябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: упражнения <ul style="list-style-type: none"> <li>• танец</li> <li>• игры</li> </ul>	<b>1.Музыкально-ритмические навыки:</b> Учить детей ходить бодрым шагом, сохраняя интервалы, менять энергичный характер шага на спокойный в связи с различными динамическими оттенками в музыке. <b>2.Навыки выразительного движения:</b> Исполнять элементы танца легко, непринужденно, выразительно. Развивать ловкость и внимание. Побуждать детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песен.	«Бодрый шаг» (Марш Богословского) «Ходьба различного характера» (Марш Робера) «Чунга-Чанга» эстр. танец «Чей кружок» Ломова, «Зайка-Зайка» р.н.м.
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с произведениями классической музыки. Различать спокойное, нежное, неторопливое звучание мелодии.	«Ходит месяц над лугами» Прокофьева
Пение: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие певческих навыков</li> <li>• Упражнение для развития слуха и голоса</li> </ul>	Формировать умение детей певческие навыки: умение петь легким звуком, произносить отчетливо слова, петь умеренно громко и тихо.  Точно интонировать попевку, различать высокие и низкие звуки, показывать их движением руки (вверх-вниз).	«Дети любят рисовать» Ю. Слонова « «Хлебный колосок» Аверкина «Качели» Тиличевой
Игра на музыкальных инструментах:	Исполнять небольшие песенки на детских музыкальных инструментах индивидуально и небольшими группами.	«Гори, ясно» р.н.м.

### Ноябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
------------------	------------------------	-----------



Музыкально-ритмические движения: • упражнения • танец • игра	<b>1.Музыкально-ритмические навыки:</b> Развивать внимание, чувство ритма, умение быстро реагировать на изменение характера музыки. Дети приобретают умение не терять направления движения, идя назад (отступая). <b>2.Навыки выразительного движения:</b> Совершенствовать движения танца. Передавать в движениях спокойный, напевный характер музыки. Менять движения в соответствии с музыкальными фразами, выполнять ритмические хлопки. Проявлять быстроту и ловкость.	«Найди свое место в колонне» Ф.Надененко «Отойди и подойди» чес.н.м. «Чунга-чанга» эст.тан. «Танец восходов» р.н.м. «Гори, гори, ясно» р.н.м. «Не опоздай» (р.н.м.) обр. Раухвергера
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Воспринимать четкий ритм марша, выразительные акценты, прислушиваться к различным динамическим оттенкам.	«Марш» Шостакович
Пение: • Развитие певческих навыков • Упражнение для развития слуха и голоса	Совершенствовать певческий голос вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляцию. Закреплять у детей умение точно определять и интонировать поступенное движение мелодии сверху вниз и снизу вверх.	«Золотое зёрнышко» Ю. Чичкова «Шёл весёлый Дед Мороз» Вересокиной «Лесенка» Тиличеево
Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей играть в ансамбле четко, слажено, соблюдать общую динамику.	«Дождик» р.н.м. «Гори, ясно» р.н.м.

### Декабрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • хоровод • игры	<b>1.Музыкально-ритмические навыки:</b> Развивать чувство ритма: звенеть погремушкой несложный ритмический рисунок, затем маршировать под музыку. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. <b>2.Навыки выразительного движения:</b> Выразительно исполнять танцевальные движения: в вальсе плавно, нежно, в современном танце четко, энергично, ритмично.	«Погремушки» Вилькорейская «Вальс снежинок» муз. Шаинского «Новый год» совр. танец
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Учить детей слушать и обсуждать прослушанную музыку. Способствовать развитию фантазии: передавать свои мысли и чувства в рисунке, в движении.	«Тройка» р.н.м.

Пение: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие певческих навыков</li> <li>• Упражнение для развития слуха и голоса</li> </ul>	Передавать радостное настроение песни. Различать форму: вступление, запев, припев, заключение, проигрыш.  Петь попевку легко, напевно, точно интонируя. Соблюдая ритм, петь по одному и коллективно.	«Новогодний хоровод» Хижинской «Новогодняя полька» Олиферовой  «Василек» р.н.м.
--	--	--

### Январь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• танец</li> <li>• игры</li> </ul>	<b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Учить детей правильно и легко бегать, исполнять роль ведущего, начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и окончанием муз. частей. Меняя движения в соответствии с изменением характера музыки, исполнять четко и ритмично ходьбу и бег. <b>2. Навыки выразительного движения:</b> Чувствовать плясовой характер музыки, двигаясь в соответствии с различным характером её частей (спокойно и подвижно); ритмично притопывать, кружиться парами. Развивать фантазию у детей.	«Побегаем» Вебер «Шаг и бег» Надененко Танец «Приглашение» ук.н.м. обр. Теплицкого «Как у дяди Якова» р.н.п.
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Слушать пьес; изображающую смелого всадника, ощущать четкий ритм, напоминающий стук копыт; различать трехчастную форму; высказывать свое отношение к музыке.	«Смелый наездник» Р. Шумана
Пение: Развитие певческих навыков Упражнение для развития слуха и голоса	Петь бодро, радостно, в темпе марша, вовремя вступать после музыкального вступления, отчетливо произносить слова.  Петь попевку протяжно. Точно передавать мелодию, ритм; петь в ближайших 2-3 тональностях.	«Физкульт-ура» Ю. Чичкова  «У кота-воркота» р.н.п.
Игра на музыкальных инструментах:	Играть на металлофоне несложную мелодию небольшим ансамблем. Точно передавать ритмический рисунок, вовремя вступать, играть слажено.	«Лиса» (р.н.п.) обр. Попова

### Февраль

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
------------------	------------------------	-----------

Музыкально-ритмические движения:  • упражнения  • пляски  • игры	<b>1.Музыкально-ритмические навыки:</b> Совершенствовать у детей движения поскока с ноги на ногу и выбрасывания ног, развивать наблюдательность. Закреплять умение детей различать звучание мелодии в разных регистрах: поочередно маршировать девочек и мальчиков, идти в парах, согласуя движения с регистровыми изменениями. <b>2.Навыки выразительного движения:</b> Двигаться легко, изящно, выполнять ритмичные хлопки, кружиться на месте. Учить различать части, фразы музыкальных произведений, передавать их характерные особенности в движениях.	«Кто лучше скачет?» Ломовой «Шагают девочки и мальчики» англ.н.м. обр. Вишкарёва  «Весёлые дети» лит.н. м. обр. Агафонникова «Мы - военные» Сидельников.
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Знакомить с песнями лирического и героического характера, Воспитывать чувство патриотизма. Учить детей слышать изобразительные моменты в музыке, соответствующие названию пьесы.	«Моя Россия» Струве, «Буденовец» Дубравин,
Пение: • Развитие певческих навыков • Упражнение для развития слуха и голоса	Исполнять песню энергично, радостно, в темпе марша, отчетливо произносить слова. Учить детей исполнять песню лирического характера напевно, чисто интонируя мелодию, отчетливо произнося слова; передавать в пении характер военного вальса, начинать петь сразу после вступления, ритмически точно исполняя мелодию. Упражнять детей в чистом интонировании поступенного движения мелодии вверх и вниз в пределах октавы.	«Бравые солдаты» Филиппенко «Самая хорошая» Тиличеева, «Скачем по лестнице» Тиличевой
Игра на музыкальных инструментах:	Передавать ритмический рисунок попевки на металлофоне по одному и небольшими группами.	«Смелый пилот» Тиличевой

### Март

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:  упражнения  пляски  игры	<b>1.Музыкально-ритмические навыки:</b> Четко начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки, правильно ходить по кругу, меняя направление. Четко выполнять три притопа, держа ровно спину, не сутулясь. <b>2.Навыки выразительного движения:</b> Легко, изящно двигаться по кругу парами, меняя бег на пружинистые полуприседания и кружения в парах. Двигаться легким бегом в небольших кругах. Отмечая сильную долю такта ударами в бубен и хлопками.	«Три притопа» Александрова «Парный танец» Тиличевой «Игра с бубнами» п.н.м. обр. Агафонникова
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Побуждать детей эмоционально воспринимать лирическую мелодию в ритме вальса, чувствовать танцевальный характер пьесы, отмечать разнообразные динамические оттенки.	«Вальс» Кабалевский

Пение: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие певческих навыков</li> <li>• Упражнение для развития слуха и голоса</li> </ul>	Воспринимать песню нежного, лирического характера, передающую чувство любви к маме. Исполнять ласково, напевно. Проникнуться радостным весенним настроением, переданным в песне; петь легко, весело, четко произносить слова, различать музыкальное вступление, запев, припев. Петь напевно, плавно в ближайших тональностях с сопровождением инструмента и без него.	«Рядом мама» Елинека «Весенняя песенка» Полонского «Ходит зайка по саду» р.н.п.
Игра на музыкальных инструментах:	Исполнять попевку в ансамбле на детских музыкальных инструментах в сопровождении баяна, играть четко, слажено, сопровождать игру пением попевки.	«Сорока-сорока» р.н.п. обр. Попова

### Апрель

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• танец</li> <li>• игры</li> </ul>	<b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Совершенствовать плясовые движения, учить своевременно, поочередно начинать и заканчивать движение. Развивать воображение, умение действовать с воображаемым предметом. <b>2. Навык выразительного движения:</b> Передавать легкий, задорный характер танца, точный ритмический рисунок. Развивать ловкость и быстроту реакции.	«Пляши веселей!» латв.н.м. «Полоскать платочки» р.н.м. обр. Соковнина  «Танец с цветами» В.А. Моцарт «Ловушка» укр.н.м. обр.
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Учит детей различать музыкальные образы, средства музыкальной выразительности: регистры, динамика, темп, тембр, ритм. Учит детей ясно излагать свои мысли и чувства, эмоциональное восприятие и ощущения.	«Баба Яга» Чайковский,
Пение: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие певческих навыков</li> <li>• Упражнение для развития слуха и голоса</li> </ul>	Воспринимать веселую, задорную песню о дружбе детей; исполнять её подвижно, легко; точно передавать мелодию, ритмический рисунок, правильно брать дыхание. Различать высокие и низкие звуки в пределах терции, петь попевку, показывая движением руки верхний и нижний звук.	«Песенка друзей» В. Герчик «Детский сад» А. Аверкина

Игра на музыкальных инструментах:	Исполнять на ударных инструментах ритм попевки индивидуально и всей группой. Играть четко, слажено.	«Андрей-воробей» р.н.м. обр. Тиличевой
-----------------------------------	---	--

### Май

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • танец • игры	<b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Развивать плавность движений и умение изменять силу мышечного напряжения в соответствии с различными динамическими оттенками в муз. произведении. <b>2. Навыки выразительного движения:</b> Создать радостное настроение, желание танцевать. Двигаться по кругу, исполняя песню. Слушать и определять звучание бубна или погремушки и в соответствии с этим изменять движения (приплясывать на месте или кружиться).	«Ветерок и ветер» Л.В. Бетховен  «Львенок и черепаха» В. Шаинского  «Бубен или погремушка» Тиличевой
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Воспринимать песню героического, мужественного характера, учить высказывать свое отношении об услышанном произведении.	«Священная война» Александрова
Пение: • Развитие певческих навыков • Упражнение для развития слуха и голоса	Петь сдержанно, гордо, соблюдая ритмический рисунок, правильно брать дыхание. Эмоционально исполнять песню веселого, подвижного характера, передавая динамические оттенки песни. Упражнять детей в чистом интонировании малой терции вверх и вниз.	«Вечный огонь» Филиппенко «Песня солнышку» Иванникова  «Солнышко-ведёрышко» В. Красевой
Игра на музыкальных инструментах	Слушать пьесу в исполнении педагога, подыгрывать на металлофоне.	«Ослик» С. Урбаха

### Примерный музыкальный репертуар

**Слушание.** «Марш», муз. Д. Шостаковича; «Колыбельная», «Парень с гармошкой», муз. Г. Свиридова; «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», муз. С. Прокофьева; «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня» (из цикла «Времена года» П. Чайковского). «Полька», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Мамин праздник», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Румарчук; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Кто придумал песенку?», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Л. Дымовой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Дед Мороз», муз. Н. Елисеева, сл. З. Александровой. «Утренняя молитва», «В церкви» (из «Детского альбома» П. Чайковского); «Музыка», муз. Г. Струве; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова; Финал концерта для фортепиано с оркестром № 5 (фрагменты) Л. Бетховена. «Тревожная минута» (из альбома «Бирюльки» С. Майкапара); «Раскаяние», «Утро», «Вечер» (из сборника «Детская музыка» С.

Прокофьева); «Первая потеря» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана; Одиннадцатая соната для фортепиано, 1-я часть (фрагменты), Прелюдия ля мажор, соч. 28, № 7 Ф. Шопена  
**Упражнения на развитие слуха и голоса.** «Зайка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Сшили кошке к празднику сапожки», детская песенка; «Ворон», рус.нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Андрей-воробей», рус.нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой; «Считалочка», муз. И. Арсеева; «Снега-жемчуга», муз. М. Парха-ладзе, сл. М. Пляцковского; «Где зимуют зяблики?», муз. Е. Зарицкой, сл. Л. Куклина. «Паровоз», «Петрушка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Барабана, муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «Тучка», закличка; «Колыбельная», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; рус.нар. песенки и попевки.

**Песни.** «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусеняга», муз. Ан. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой. «Курица», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Березка», муз. Е. Тиличевой, сл. П. Воронько; «Ландыш», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Весенняя песенка», муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко; «Тяв-тяв», муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского, «Птичий дом», муз. Ю. Слонова, сл. О. Высотской; «Горошина», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Гуси», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

**Песенное творчество.** «Колыбельная», рус.нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар.песня, сл. Е. Макшанцевой; «Придумай песенку»; потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

#### **Музыкально-ритмические движения.**

**Упражнения.** «Маленький марш», муз. Т. Ломовой; «Пружинка», муз. Е. Гнесиной («Этюд»); «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой: «Учись плясать по-русски!», муз. Л. Вишкарева (вариации на рус.нар. мелодию «Из-под дуба, из-под вяза»); «Росинки», муз. С. Майкапара; «Канава», рус.нар. мелодия, обр. Р. Рустамова.

**Упражнения с предметами.** «Вальс», муз. А. Дворжака; «Упражнения с ленточками», укр. нар.мелодия, обр. Р. Рустамова; «Гавот», муз. Ф. Госсекса; «Передача платочка», муз. Т. Ломовой; «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.

**Этюды.** «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта; «Полька», нем. нар.танец; «Поспи и попляши» («Игра с куклой»), муз. Т. Ломовой; «Ау!» («Игра в лесу», муз.Т. Ломовой).

**Танцы и пляски.** «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Парный танец», муз. Ан. Александрова («Полька»); «Приглашение», рус.нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Зеркало», «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодии; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова; «Русская пляска», рус. нар. мелодия («Во саду ли, в огороде»); «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна; пляска мальчиков «Чеботуха», рус. нар. мелодия.

**Характерные танцы.** «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Чеботуха», рус.нар. мелодия, обраб. В. Золотарева; «Танец бусинок», муз. Т. Ломовой; «Пляска Петрушек», хорват, нар.мелодия; «Хлопушки», муз. Н. Кизель-ваттер; «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра; «Танец гномов», муз. Ф. Черчеля; «Танец скоморохов», муз. Н. Римского-Корсакова; «Танец цирковых лошадок», муз. М. Красева; «Пляска медвежат», муз. М. Красева; «Встреча в лесу», муз. Е. Тиличевой («Танец с листьями»; «Танец с зонтиками»; «Танец белых мишек»; «Танец серебряных снежинок»; «Танец волчат и Красной шапочки»; «Танец Фей»; «Танец веселых подружек»)

**Хороводы.** «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Хоровод цветов», муз. Ю. Слонова; «Как пошли наши подружки», «Со вьюном

я хожу», «А я по лугу», «Земелюшка-чернозем», рус.нар. песни, обр. В. Агаронникова; «Ай да березка», муз. Т. Попатенко, сл. Ж. Агаджановой; «Возле речки, возле моста»; «Пошла млада за водой», рус.нар. песни, обр. В. Агафонникова.

### **Музыкальные игры.**

**Игры.** «Ловишка», муз. Й. Гайдна; «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Игра с бубном», муз. М. Красева; «Ищи игрушку», «Будь ловкий», рус.нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Летчики на аэродроме», муз. М. Раухвергера; «Найди себе пару», латв. мелодия, обраб. Т. Попатенко; «Игра со звоночком», муз. С. Ржавской; лот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской; береги обруч», муз. В. Витлина; «Найди игрушку», латв. нар.песня, обр. Фрида.

**Игры с пением.** «Колпачок», «Ой, зайныка по сенечкам», «Ворон», рус.нар. Песни; «Зайныка», рус.нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца; «Ворон», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой; «Две тетери», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Кот Васька», муз. Г. Лобачева, сл. Н. Френкель; «Ёжик», муз. А. Аверина; «Хоровод в лесу», муз. М. Иорданского; «Ежик и мышки», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Цветы», муз. Н. Бахутовой, слова народные.

### **Музыкально-дидактические игры.**

**Развитие звуковысотного слуха.** «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки».

**Развитие чувства ритма.** «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».

**Развитие тембрового слуха.** «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».

**Развитие диатонического слуха.** «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики».

**Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти.** «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

**Инсценировки и музыкальные спектакли.** «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Как у наших у ворот», рус.нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Где ты был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обр. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Кореева; «Полянка» (музыкальная игра-сказка), муз.Т. Вилькорейской. Инсценировка по сказке «Три поросенка».

**Развитие танцевально-игрового творчества.** «Котик и козлик», «Я поляю, поляю лук», муз. Е. Тиличевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; свободная пляска под любые плясовые мелодии в аудиозаписи; «Гори, гори ясно!», рус.нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обр. Т. Смирновой.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** «Небо синее», «Смелый пилот», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Дон-дон», рус. Нар. песня, обр. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. Нар. мелодия; «Пастушок», чеш. нар. мелодия, обр. И. Берковича; «Петушок», рус. Нар. песня, обр. М. Красева; «Часики», муз. С. Вольфензона; «Жил у нашей бабушки черный баран», рус. Нар. шуточная песня, обр. В. Агафонникова

Промежуточные результаты освоения Программы формулируются в соответствии с Федеральными государственными требованиями (ФГОС) через раскрытие динамики формирования интегративных качеств воспитанников в каждый возрастной период освоения Программы по всем направлениям развития детей.

К шести годам при успешном освоении Программы достигается следующий уровень развитие интегративных качеств ребёнка.

1. Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).

2. Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты).

3. Может петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.

4. Может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.

5. Умеет выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении).
6. Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям.
7. Умеет играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей.

### **2.1.3. Подготовительная к школе группа (6-7 лет)**

#### **Возрастные особенности детей**

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д.

Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом, дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры. Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т.п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным.

Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

Дети подготовительной к школе группы в значительной степени освоили конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки.

Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям. В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям — он важен для углубления их пространственных представлений. Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные



отношения, включать фигуры людей и животных. У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер отношений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д. В результате правильно организованной образовательной работы дошкольников развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

**К концу дошкольного возраста ребенок** обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

**Непосредственно-образовательная деятельность** является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

**Музыкальное развитие** детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

#### **Задачи.**

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре. Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты-терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Учить самостоятельно, придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы.

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения ит.п.). Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

### **Итоговые результаты освоения Программы.**

Образовательная область «Музыка» Узнает мелодию Государственного гимна РФ. Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется. Определяет общее настроение, характер музыкального произведения.

Различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев). Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание). Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него. Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок. Умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг).

Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах. Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

### **Слушание.**

- 1.Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественно-эстетический вкус.
- 2.Обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.
- 3.Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры (балет, опера); профессиями (пианист, дирижер, композитор, певица и певец, балерина, художник и др.).
- 4.Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты—терции.
- 5.Обогащать впечатления детей, формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.
- 6.Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.
- 7.Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

### **Пение.**

- 1.Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.
- 2.Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах отдопервой октавы до *re* второй октавы. Учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).
- 3.Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

### **Песенное творчество.**

Развивать умение самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

### **Музыкально-ритмические движения.**

- 1.Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.
- 2.Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т.д.).
- 3.Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

### **Музыкально-игровое и танцевальное творчество.**

- 1.Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.).
- 2.Совершенствовать умение импровизировать под музыку соответствующего характера

(лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик; сердитый козлик и т.п.).

3. Закреплять умение придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.

4. Развивать самостоятельность в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов.

5. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

### **Игра на детских музыкальных инструментах.**

1. Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

2. Совершенствовать навыки игры на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; умение исполнять музыкальные произведения в оркестре в ансамбле.

### **Театрализованные игры.**

1. Развивать самостоятельность дошкольников в организации театрализованных игр.

2. Совершенствовать умение самостоятельно выбирать сказку, стихотворение, песню для постановки; готовить необходимые атрибуты и декорация для будущего спектакля; распределять между собой обязанности и роли.

3. Развивать творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения. Закреплять умение использованные средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения).

4. Воспитывать любовь к театру.

5. Широко использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, баночный, театр картинок, перчаточный, кукольный и др.).

6. Воспитывать навыки театральной культуры, приобщать к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов. Рассказывать детям о театре, театральных профессиях.

7. Помогать постигать художественные образы, созданные средствами театральной выразительности (свет, грим, музыка, слово, хореография, декорации и др.).

## **Сентябрь**

<b>Вид деятельности</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Репертуар</b>
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"><li>• упражнения</li><li>• пляски</li><li>• игры</li></ul>	<b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Закрепить ритмичный шаг. Развивать четкость движений голеностопного сустава, необходимую при исполнении плясовых и танцевальных движений. <b>2. Навыки выразительного движения:</b> Создать бодрое и радостное настроение у детей, вызвать желание танцевать. Развивать активность и дружеские отношения между детьми.	«Марш» Ломовой «Веселые ножки» р.н.м. «Танец детства» муз. Е. Крылатова «Игра с ленточкой» муз. и сл. Шаламовой
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Закреплять у детей представление о характере музыки.	«Утро» Григ, «Ходит месяц над лугами» Прокофьева

Пение: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие певческих навыков</li> <li>• Упражнение для развития слуха и голоса</li> </ul>	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него. Учить детей различать высокий и низкий звук, чисто интонировать, пропевая мелодию.	«Отчего плачет осень...» Соколовой «Детский сад-дом радости» муз.и сл. Олифиновой «Бубенчики» Тиличевой
Игра на музыкальных инструментах:	Знакомить детей с разными музыкальными инструментами. Учить приемам игры на них. Разучивать простейшие ритмические рисунки и выполнять их в соответствии с музыкой.	«В школу» Тиличевой

### Октябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• танцы</li> <li>• игры</li> </ul>	<b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Углублять и совершенствовать навыки махового движения, учить детей постепенно увеличивать силу и размах движения с усилением звучания музыки. Самостоятельно реагировать на начало и окончание звучания частей и всего музыкального произведения. <b>2. Навыки выразительного движения:</b> Развивать умение выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Передавать различный характер музыки, сохранять построение в шеренге.	«Качание рук» Ломовой «Мельница» Ломовой «Танец детства» Крылатов «Плетень» обр. Бодренкова,
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Обогащать музыкальные впечатления детей. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои мысли, эмоциональное восприятие и ощущения.	«Осень» Александров, «Весна и осень» Свиридов
Пение: Развитие певческих навыков Упражнение для развития слуха и голоса	Расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможностей. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен. Обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно индивидуально и коллективно. Закреплять умение детей слышать поступенное движение мелодии вверх и вниз. Петь, чисто интонируя. Сопровождая пение движением руки вверх и вниз.	«Урожайная» Филиппенко «Золотое зернышко» Ю. Чичкова «Цирковые собачки» Тиличевой
Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей играть знакомую мелодию индивидуально и в ансамбле на металлофоне, шумовых инструментах.	«Андрей-воробей» р.н.м. обр. Тиличевой

### Ноябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
------------------	------------------------	-----------

Музыкально-ритмические движения: упражнения танцы игры	<b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Развивать чувство ритма. Выполнять шаг, имитирующий ходьбу лошади. Совершенствовать плавность движений у детей. <b>2. Навык выразительного движения:</b> Выражать в движении радостное, праздничное настроение, исполняя новогодний танец. Передавать зыбкие, задорные, шуточные движения детей, отмечая при этом сильные доли такта и музыкальные фразы, двигаться легкими поскоками, соревноваться в быстроте и точности выполнения движений.	«На лошадке» Витлина «Большие крылья» арм. н.м.  «Становитесь в хоровод» совр. танец  «Ищи» Ломовой
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Определять динамичный, весёлый, плясовой характер пьесы. Воспринимать и чувствовать печаль, грусть, вызываемые нежными, лирическими интонациями пьесы; сопоставить характер музыки этой пьесы с «Камаринской».	«Камаринская» Чайковского  «Болезнь куклы» Чайковского
Пение: Развитие певческих навыков  Упражнение для развития слуха и голоса	Учить детей исполнять песни с вдохновением, передавая свои чувства: любовь к маме. Закреплять умение детей петь с сопровождением и без него.  Упражнять детей в чистом интонировании малой терции вниз и чистой квинты вверх	«Мама» муз. и сл. Петровой «Белые снежинки» сл. Энтина муз. Гладкова  «Музыкальное эхо» Андреевой
Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей исполнять попевку сольно и в ансамбле слаженно по мелодии и ритму. Продолжать использовать музыкальные инструменты в других видах деятельности.	«Бубенчики» Тиличеева.

### Декабрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: упражнения пляски игры	<b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Совершенствовать плавность движений, передавая напевный характер музыки. <b>2. Навыки выразительного движения:</b> Содействовать проявлению активности и самостоятельности в выборе танцевальных движений. Соблюдать правила игры, воспитывать выдержку.	«Рисуем на песке» Ребикова «У нас на юге» «Становитесь в хоровод» совр. танец. «Снежки» любая веселая музыка «Передай рукавицу» весёлая мелодия
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Воспринимать лирический характер музыки; отмечать изобразительный момент – подражание звучанию колокольчиков, постепенно затихающему («сани уехали»).	«Сани с колокольчиками» Агафонникова

Пение: Развитие певческих навыков  Упражнение для развития слуха и голоса	Петь весело, легко, подвижно, точно передавая ритм, выдерживая паузы; начинать пение после музыкального вступления. Развивать дыхание и муз.слух. Добиваться легкости звучания, развивать подвижность языка, используя работу со слогом «ля-ля».	«Начинаем карнавал» Слонова «Новогодний хоровод» Хижинской «К нам приходит Новый год» В. Герчик  «Вальс» Тиличевой
Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей исполнять произведение на разных музыкальных инструментах в ансамбле и оркестре.	«Кап-кап».р.н.м. обр. Попатенко

### Январь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения  • пляски  • игры	<b>1.Музыкально-ритмические навыки:</b> Развивать согласованность движения рук. Расширять шаг детей, воспитывать плавность и устремленность шага, развивать наблюдательность и воображение. <b>2.Навыки выразительного движения:</b> Исполнять танец весело, задорно, отмечая ритмический рисунок музыки. Идти на первую часть музыки(спокойная ходьба), на вторую часть музыки внутри круга быстро, легко скакать небольшой группой в разных направлениях. На заключительные аккорды успеть выбежать из круга.	«На лыжах» Руднева  Рок-н-ролл» «Ловушка» р.н.м. обр. Сидельникова
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Формировать музыкальный вкус детей. Учить слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного характера. Воспринимать образ смелых, гордых кавалеристов.	«Кавалерийская» Д. Кабалевского
Пение: Развитие певческих навыков Упражнение для развития слуха и голоса	Различать части песни. Учить детей петь, сохраняя правильное положение корпуса, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание, чисто интонируя мелодию. Петь бодро, радостно, в темпе марша. Учить детей различать и определять направление мелодии, чисто интонировать, петь выразительно, передавая игровой, шутливый характер песни.	«Физкульт-ура!» Ю Чичкова  «Горошина» Карасевой
Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей играть в ансамбле и оркестре в сопровождении баяна.	«Петушок» обр. Красева».

### Февраль

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
------------------	------------------------	-----------

Музыкально-ритмические движения: упражнения  пляски  игры	<b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Развивать ритмичность движений, учить передавать движениями акценты в музыке, исполнять перестроения, требующие активного внимания всех участвующих. <b>2. Навыки выразительного движения:</b> Совершенствовать основные элементы танца, добиваясь выразительного исполнения. Побуждать детей к поиску различных выразительных движений для передачи игровых образов.	«Выворачивание круга» венг. н. м. автор Руднева  «Рок-н-ролл»  «Чапаевцы» муз. Вилькорейской
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	При анализе музыкальных произведений учить детей ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятие и ощущение. Способствовать развитию фантазии: учить выражать свои впечатления от музыки в движении, рисунке.	«Походный марш» Кабалевского
Пение: Развитие певческих навыков  Упражнение для развития слуха и голоса	Продолжать развивать певческие способности детей: петь выразительно, правильно передавая мелодию, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание. Упражнять детей в чистом интонировании поступенного движения мелодии вниз. Петь не очень скоро естественным звуком.	«Лучше папы друга нет» сл. Пляцковского муз. Савельева «Дорогие бабушки и мамы» сл. Александровой муз. Бодраченко  «Скок-поскок» р. н. м. обр. Левкодимова
Игра на музыкальных инструментах:	Передавать ритмический рисунок попевки на металлофоне по одному и небольшими группами.	«Смелый пилот» Тиличевой

### Март

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
------------------	------------------------	-----------

Музыкально-ритмические движения: упражнения танец игры	<p><b>1.Музыкально-ритмические навыки:</b> Учить передавать плавностью шага задумчивый, как бы рассказывающий характер музыки, перестраиваться из шеренги в круг. И наоборот, легким пружинящим шагом – прихотливый, как бы вьющийся характер мелодии.</p> <p><b>2.Навыки выразительного движения:</b> Передавать в движениях задорный, плясовой характер, закреплять основные элементы русской пляски.</p> <p>Закреплять у детей умение согласовывать свои действия со строением муз.произведения, вовремя включаться в действие игры. Улучшать качество поскока и стремительного бега.</p>	«Перестроение из шеренги в круг» Любарского «Змейка» Щербачева «Русский перепляс» р.н.м.  «Кто скорее?» Ломовой
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Воспринимать пьесу веселого, шуточного характера, отмечать четкий, скачкообразный ритм, обратить внимание на динамические изменения.	«Клоуны» Д. Кабалевского
Пение: Развитие певческих навыков  Упражнение для развития слуха и голоса	<p>Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз, самостоятельно вступать после музыкального вступления.</p> <p>Учить детей правильно произносить гласные «о», «у», «а», петь легко, без крика. Упражнять в чистом интонировании большой терции вниз. Выразительно передавать шуточный характер припевки.</p>	«Самая хорошая» Иорданского «Весенняя песенка» Полонского
Игра на музыкальных инструментах:	Развивать звуковысотный слух, чувство ансамбля, навыки игры на металлофоне, осваивать навыки совместных действий,	«Бубенчики» Гиличеевой

#### Апрель

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
------------------	------------------------	-----------



Музыкально-ритмические движения: упражнения  танец  игры	<p><b>1.Музыкально-ритмические навыки:</b> Упражнение развивает четкость движений голеностопного сустава, подготавливает детей к исполнению элементов народной пляски, совершенствует движение спокойной ходьбы, развивает чувство музыкальной формы.</p> <p><b>2.Навыки выразительного движения:</b> Отмечать движением разный характер музыки двух музыкальных частей. Учит детей, выполняя три перетопы, поворачиваться вполборота, не опуская рук. Учить детей внимательно следить за развитием музыкального предложения, вовремя вступать на свою фразу, передавая несложный ритмический рисунок. Улучшать качество легкого поскака. Воспитывать выдержку.</p>	«Выставление ноги на пятку» эст.т.м. «Выставление ноги на носок» эст.т.м. автор движений Соркина  «Потанцуем вместе» обр. Кепитаса  «Кто скорей ударит в бубен?»
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Познакомить детей с мужественной, героической песней, написанной в первые дни войны.	«Священная война» Александрова
Пение: Развитие певческих навыков  Упражнение для развития слуха и голоса	Закреплять умение детей бесшумно брать дыхание и удерживать его до конца фразы, обращать внимание на правильную артикуляцию. Петь гордо, торжественно. Вызывать у детей эмоциональную отзывчивость на народную прибаутку шуточного характера. Упражнять в чистом интонировании песни напевного, спокойного характера.	«Мы теперь ученики» Струве, «Наследники Победы» Зарицкой  «Лиса по лесу ходила» р.н.п. обр. Попатенко
Игра на музыкальных инструментах:	Учить исполнять музыкальное произведение сольно и в ансамбле.	«Вальс» Тиличеева.

### Май

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
------------------	------------------------	-----------

Музыкально-ритмические движения: упражнения танцы игры	<p><b>1.Музыкально-ритмические навыки:</b> Закреплять у детей навык отмечать смену динамических оттенков в движении, изменяя силу мышечного напряжения.</p> <p><b>2.Навыки выразительного движения:</b> Побуждать исполнять движения изящно и красиво. Способствовать развитию согласованности движений. Учить свободно ориентироваться в игровой ситуации. Самостоятельно придумывать образные движения животных.</p>	«Упражнения с лентами», «Менуэт» Мориа, «Вальс» Делиба, «Воротики» Орф, «Кошки и мышки».
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Познакомить детей с сюжетом сказки (либретто), музыкой к балету. Учить детей различать темы персонажей, слышать и различать тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра. Развивать музыкально-сенсорные способности детей.	Музыкальные фрагменты из балета «Спящая красавица» Чайковского,
Пение: Развитие певческих навыков  Упражнение для развития слуха и голоса	Продолжать учить детей передавать в пении более тонкие динамические изменения. Закреплять у детей навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно следить за правильным дыханием. Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость к поэтическому тексту и мелодии. Учить петь напевно, естественным звуком, точно интонируя.	«До свидания, детский сад!» Филиппенко, «Мы идем в первый класс» сл. Высотского муз. Девочкиной  «Поет, поет соловушка» р.н.п. обр. Лобачева
Игра на музыкальных инструментах:	Совершенствовать исполнение знакомых песен.	«Ворон» р. н. м.

### Примерный музыкальный репертуар.

**Слушание.** «Детская полька», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Колыбельная», муз. В. Моцарт; «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла», «Камаринская», муз. П. Чайковского; «Осень», муз. Ан. Александрова, сл. М. Пожаровой; «Веселый крестьянин», муз. Р. Шумана; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); произведения из альбома «Бусинки\*- А. Гречанинова; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Табакерочный вальс», муз. А. Даргомыжского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Зима пришла», «Тройка», муз. Г. Свиридова; «Вальс-шутка», «Гавот», «Полька». «Танец», муз. Д. Шостаковича; «Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского; «Зима» из цикла «Времена года» А. Вивальди; «В пещере горного короля» (сюита из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»), «Шествие гномов», соч. 54 Э. Грига; «Песня жаворонка», муз. П. Чайковского; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из

оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»); «Грустная песня», «Старинный танец», «Весна и осень», муз. Г. Свиридова; «Весна» из цикла «Времена года» А. Вивальди; Органная токката ре минор И.-С. Баха. «На гармонике» из альбома «Бусинки» А. Гречанинова и другие произведения из детских альбомов фортепианных пьес (по выбору музыкального руководителя); «Менуэт» из детского альбома «Бирюльки» С. Майкапара: «Ромашковая Русь», «Незабудковая гжель», «Свирель да рожок», «Палех» и «Наша хохлома», муз. Ю. Чичкова (сб. «Ромашковая Русь»); «Лето» из цикла «Времена года» А. Вивальди.

Могут исполняться и другие произведения русских и западноевропейских композиторов (по выбору музыкального руководителя).

### **Пение.**

**Упражнения на развитие слуха и голоса.** «Лиса по лесу ходила», рус.нар. Песня; «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Ходит зайка по саду», рус.нар. мелодии; «Спите, куклы», «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Волк и козлята», эстон. нар.песня; «Зайка», «Петрушка», муз. В. Карасевой; «Труба». «Конь», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Котя коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «А я по лугу», рус.нар. мелодии; «Скок-скок, поскок», рус. нар. песня; «Огород», муз. В. Карасевой; «Вальс», «Чепуха», «Балалайка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой. ШУ Песни. «Листопад»; муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Моя Россия», муз. Г. Струве; «Нам в любой мороз тепло», муз. М. Парцхаладзе; «Улетают журавли», муз. В. Кикто; «Будет горка во дворе», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Елка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Мамин праздник», муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Хорошо, что снежок пошел», муз. А. Островского; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Это мамин день», муз. Ю. Тугаринова; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», «Брат-солдат», муз. М. Парцхаладзе; «Пришла весна», муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой; «Веснянка», укр. нар.песня, обр. Г. Лобачева; «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой; «Во поле береза стояла», рус.нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Я хочу учиться», муз. А. Долуханяна, сл. З. Петровой; «До свидания, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Урок», муз. Т. Попатенко. «Летние цветы», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой; «Как пошли наши подружки», рус.нар. песня; «Про козлика», муз. Г. Струве; «На мосточке», муз. А. Филиппенко; «Кто придумал песенку», муз. Д. Льва-Компанейца.

**Песенное творчество.** «Осенью», муз. Г. Зингера; «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Грустная песенка», муз. Г. Струве; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера; «Тихая песенка», «Громкая песенка», муз. Г. Струве; «Медленная песенка», «Быстрая песенка», муз. Г. Струве.

**Музыкально-ритмические движения.** Упражнения. «Марш», муз. И. Кишко; ходьба бодрим и спокойным шагом под «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой; «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой; «Шагают девочки и мальчики» муз. В. Золотарева; «Поднимай и скрещивай флажки» («Этюд», муз. К. Гуритта). «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой; «Смелый наездник», муз. Р. Шумана; «Качание рук», польск. нар. мелодия, обр. В. Иванникова; «Упражнение с лентами», муз. В. Моцарта; «Потопаем-покружимся», «Ах, улица, улица широкая», рус.нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Полоскать платочки»: «Ой, утушка луговая», рус.нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Упражнение с цветами», муз. Т. Ломовой; «Упражнение с флажками», нем. нар. танцевальная мелодия; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина; «Погремушки», муз.

Т. Вилькорейской; «Упражнение с мячами», «Скакалки», муз. А. Петрова; «Упражнение с лентой» (швед.нар. мелодия, обр. Л. Вишкарева); «Упражнение с лентой» («Игровая», муз. И. Кишко).

**Этюды.** «Попляшем» («Барашенька», рус.нар. мелодия); «Дождик» («Дождик», муз. Н. Любарского); «Лошадки» («Танец», муз. Дарондо); «Обидели», муз. М. Степаненко; «Медведи пляшут», муз. М. Красева. Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус.нар. мелодия); «Попрыгунья», «Упрямец», муз. Г. Свиридова; «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина; «Пляска бабочек», муз. Е. Тиличевой.

**Танцы и пляски.** «Парная пляска», карельск. нар. мелодия; «Танец с колосьями», муз. И. Дунаевского (из кинофильма «Кубанские казаки»); «Круговой галоп», венг. нар. мелодия; «Пружинка», муз. Ю. Чичкова («Полька»); «Парный танец», латыш, нар. мелодия; «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко. «Вальс», муз. Е. Макарова; «Полька», муз. П. Чайковского; «Менуэт», муз. С. Майкапара; «Вальс», муз. Г. Бахман; «Яблочко», муз. Е. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Тачанка», муз. К. Листова. «Мазурка», муз. Г. Венявского; «Каблучки», рус.нар. мелодия, обр. Е. Адлера: «Прялица», рус.нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Русская пляска с ложками», «А я по лугу», «Полянка», рус. нар. мелодии; «Посеяли девки лен», рус. нар. песни; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обр. Ю. Слонова; «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна. «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Уж я колышки тешу», рус, нар. песня, обр. Е. Тиличевой; «Тачанка», муз. К. Листова; «Вальс», муз. Ф. Шуберта; «Пошламлада», «Всем, Надюша, расскажи», «Посеяли девки лен», рус, нар. песни; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обр. Ю. Слонова; «Барыня», рус. нар. песня, обр. В. Кикто; «Пойду ль. выйду ль я», рус. нар. мелодия.

**Характерные танцы.** «Танец Петрушек», муз. А. Даргомыжского («Вальс»); «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой; «Веселый слоник», муз. В. Комарова. («Танец Мухоморов»; «Танец журавлей»; «Танец с валенками»; «Японский танец»; «Танец с тросточками»; «Танец со шляпами»; «Танец феечек»)

**Хороводы.** «Выйду ль я на реченьку», рус.нар, песня, обр. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обр. А. Новикова; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Под Новый год», муз. Е. Зарицкой: «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Во поле береза стояла», рус.нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Во саду ли. В огороде», рус.нар. мелодия, обр. И. Арсеева.

**Игры.** «Бери флажок», «Найди себе пару», венг. нар. мелодии; «Зайцы и лиса», «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Звероловы и звери», муз. Е. Тиличевой; «Поездка», «Прогулка», муз. М. Кусе (к игре «Поезд»); «Пастух и козлята», рус.нар. песня, обр. В. Трутовского.

**Игры с пением.** «Плетень», рус.нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус.нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Как на тоненький ледок», рус.нар. песня. «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Тень-тень», муз. В. Калинникова; «Со вьюном я хожу», рус.нар. песня, обр. А. Гречанинова; «Земелгошка-чернозем», рус. нар. песня; «Савка и Гришка», белорус, нар. песня; «Уж как по мосту-мосточку», «Как у наших у ворот», «Камаринская», обр. А. Быканова; «Зайчик», «Медве-дгошка», рус. нар. песни, обр. М. Красева; «Журавель», укр. нар. песня; «Игра с флажками», муз. Ю. Чичкова.

#### **Музыкально-дидактические игры**

**Развитие звуковысотного слуха.** «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые петрушки».

**Развитие чувства ритма.** «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму».

**Развитие тембрового слуха.** «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

**Развитие диатонического слуха.** «Громко - тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи».

**Развитие восприятия музыки.** «На лугу», «Песня — танец — марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

**Развитие музыкальной памяти.** «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

**Инсценировки и музыкальные спектакли.** «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Зайка, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Комара женить мы будем», «Со вьюном я хожу», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова; «Новогодний бал», «Под сенью дружных муз», «Золушка», авт. Т. Коренева. «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева. Инсценировка «Снежная королева»

**Развитие танцевально-игрового творчества.** «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Танец медведя и медвежат» («Медведь», муз. Г. Галинина); «Уж я колышки тешу», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличевой; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обр. А. Б. Дюбюк; «Зимний празд-ник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обр. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обр. К. Волкова; «Потерялся львенок», муз. В. Энке, сл. В. Лапина; «Черная пантера», муз. В. Энке, сл. К. Райкинэ; «Вальс петушков», муз. И. Сгрибога.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** «Бубенчики», «В школу» и «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Андрей- воробей», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличевой; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского; «Латвийская полька», обр. М.- Раухвергера; «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Ворон», рус. нар. прибаутка, обр. Е. Тиличевой; «Я нагорку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «Ой, лопнул обруч», укр. нар. мелодия, обр. И. Берковича; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой; «В нашем оркестре», муз. Т. Попатенко.

Планируемые промежуточные результаты освоения Программы в подготовительной к школе группе совпадают с итоговыми результатами освоения Программы.

К семи годам при успешном освоении Программы достигается следующий уровень развития интегративных качеств ребенка:

1. Узнает мелодию Государственного гимна РФ.
2. Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется.
3. Определяет общее настроение, характер музыкального произведения.
4. Различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев).
5. Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).
6. Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
7. Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.
8. Умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг).
9. Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах.
10. Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

## **2.2 Система диагностики достижения детьми планируемых результатов**

**Основная задача диагностики** – выявить индивидуальные особенности развития каждого ребёнка и наметить при необходимости индивидуальный маршрут образовательной работы для максимального раскрытия потенциала детской личности.

### **Диагностика проводится путем:**

- сбора, обработки и анализа полученной информации (Приложение №1);
- изучение достижений ребенка по одним и тем же критериям с целью выявления динамики развития;
- комплексная оценка и прогнозирование развития детей.

Во всех диагностических циклах для чистоты получаемых результатов используется, в основном, один и тот же музыкальный материал. Исключение составляют песни, которые дети поют по своему собственному выбору (или выбору педагога), и дополнительные, более сложные произведения, предлагаемые наиболее продвинутым детям в конце старшего дошкольного возраста при определении уровней развития репродуктивного компонента музыкального мышления (во время слушания музыки) и чувства музыкального ритма.

**Предлагаемый для диагностики музыкальный материал не используется в процессе музыкальных занятий во избежание переутомления детей.**

Данные, полученные в результате диагностического обследования ребёнка на каждом этапе его музыкального развития, позволяют судить о качественном своеобразии системы его музыкальности, динамике её становления и являются основой индивидуального подхода к ребёнку.

Индивидуальные данные служат основой для создания портрета группы на каждом из этапов её развития, который позволяет музыкальному руководителю выявить сильные и слабые стороны в своей собственной работе и провести соответствующую её коррекцию.

## **2.3 Формы организации музыкальной деятельности**

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения.

1. Музыкальные занятия. Основная форма организации воспитания, обучения, развития детей, в которой одновременно участвуют все дети. Они коллективно поют, играют, пляшут. Объединенные общими переживаниями, стремлением выполнить общее дело, ребята чувствуют, что успех и неудача каждого — успех и неудача всего коллектива. Такая форма организации детской музыкальной деятельности является наиболее эффективной.

Музыкальные способности ребенка дошкольного возраста проявляются в совместной деятельности со взрослым и другими детьми. Педагог правильным подходом, последовательностью методических приемов влияет на индивидуальное развитие каждого опосредованно через весь детский коллектив.

2. Музыка в повседневной жизни детского сада.

Сопровождающая подвижные игры, различные занятия, прогулки, утреннюю гимнастику, музыка создает определенное настроение, объединяет общими переживаниями, дисциплинирует детей.

3. Самостоятельная музыкальная деятельность детей. Самостоятельная музыкальная деятельность возникает непосредственно по инициативе детей. Каждый ребенок старается по своему выразить то, с чем познакомился на музыкальном занятии, он настойчиво, с интересом повторяет элемент пляски или подбирает мелодию на музыкальном инструменте и т. д. Такие упражнения становятся как бы продолжением занятий, их можно рассматривать как элементы самообучения.

4. Утренники, тематические праздники, развлечения и досуги. Как форма организации детской музыкальной деятельности, праздники и развлечения сочетаются с другими видами — театрально-игровой, художественно-словесной, изобразительной и помогают решать важные нравственно-эстетические задачи воспитания.

## **2.4.Связь с другими образовательными областями**

«Физическое развитие»

➤ развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности;

➤ сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

«Речевое развитие»

➤ развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки, развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности, практическое овладение воспитанниками нормами речи;

➤ использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

«Познавательное развитие»

➤ расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.

«Социально – коммуникативное развитие»

➤ формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве;

➤ развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу;

➤ формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.

«Художественно-эстетическое развитие»

➤ развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров, закрепления результатов восприятия музыки; формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.

## **2.5. Перспективное планирование музыкальных досугов и развлечений**

Приложение №2

### **2.6. Взаимодействие с семьями воспитанников**

Ведущие цели взаимодействия детского сада с семьей — создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания.

**Основные формы взаимодействия с семьей.**

**Знакомство с семьей:** встречи-знакомства, анкетирование семей.

**Информирование родителей о ходе образовательного процесса:** дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток, переписка по электронной почте, выкладывание информационно-развивающей и новостной информации о мероприятиях в детском саду №52 в группу в ВК (<https://vk.com/club186295894>).

**Тематика консультирования для родителей.** Приложение №3

#### **2.6.1. . План взаимодействия с работниками ДОУ**

Приложение №4

**План консультаций для воспитателей.** Приложение №5

## 2.7. Коррекционная работа

Цель раздела «Содержание коррекционной работы» основной общеобразовательной программы дошкольного образования детского сада № 52 заключается в обеспечении системы средств и условий для устранения речевых нарушений у детей с тяжелым нарушением речи (Общее недоразвитие речи III, IV уровня речевого развития) и осуществлении своевременного и полноценного личностного развития детей. Работа музыкального руководителя тесно связана с деятельностью учителя-логопеда и является своеобразным дополнением к его работе по коррекции речи. Важнейшей задачей музыкального руководителя является создание условий для свободного проявления творческих способностей детей и их музыкального развития. К числу таких непереносимых условий следует отнести: тщательно продуманную подготовку всех видов заданий; создание атмосферы интересной и увлекательной деятельности детей; стимулирование самостоятельности детей, уверенности в их собственных силах; сведение к минимуму подсказок и умение сделать их невидимыми.

Музыкальный педагог в своей повседневной работе с коррекционными группами встречается с детьми, имеющими различные нарушения речи, появившиеся в разном возрасте и обусловленные многими причинами. Такие, как общее недоразвитие речи (ОНР), дизартрия, фонетико-фонематическое недоразвитие речи (ФФНР) и нарушение голоса (ринофония), заикание. Перечисленные особенности детей отражаются на специфике проведения музыкальных занятий.

Используются те же виды музыкальной деятельности – восприятие музыки, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах, творчество; формы, способы, методы и средства музыкального развития. Однако организация музыкальных занятий направлена не только на развитие музыкальных способностей и творчества детей, но и на коррекцию речевых, двигательных и психических процессов. У детей с диагнозом общее недоразвитие речи занятия строятся особенно эмоционально, с быстрой сменой деятельности, чтобы они не уставали. В работе с детьми, имеющими фонетико-фонематическое недоразвитие речи, необходимо развивать логическое ударение и восприятие музыки разной тональности, темпа. В работе с заикающимися детьми важно развивать мимику лица, чувство самостоятельности, активность; сочетать пение с тактированием; использовать больше медленного темпа и плавных движений.

Главное - сделать привлекательным процесс занятий путем подбора яркой музыки, оригинальных движений, вызывающих у детей эмоциональный отклик, варьированием игровых ситуаций, сюрпризных моментов, так как занимательная форма изложения материала помогает педагогу решать познавательные задачи, формировать положительную мотивацию к обучению, а детям - преодолевать трудности в коррекции дефектов и обучении.

Музыкальный руководитель должен учитывать индивидуальные возможности детей и диагноз заболевания ребенка, тщательно продумывать, подбирать и компоновать необходимый материал к занятиям, что крайне важно для успешного исправления речевых нарушений. Содержание музыкального произведения, его мелодия и гармония оказывают влияние на эмоции ребенка (естественно, что мелодия и гармония музыкального произведения, пробуждая эмоции, создают основу для их двигательного ритмичного выражения). Развитие двигательных способностей у детей с речевой патологией - это основа воспитания речи (чем сложнее и объемнее музыкальное произведение, тем больше движений, тем интенсивнее развивается слуховое внимание).

Восприятие музыки различной тональности, громкости, темпа и ритма создает основу для совершенствования фонематических процессов (воспитание соответствующих ассоциаций между звуком и мелодией улучшает различение звуков на слух).

Упражнения на развитие дыхания способствуют выработке правильного диафрагмального дыхания, продолжительности выдоха, его силы и постепенности, их можно сочетать с движениями рук, туловища, головы. Голосовые, дыхательные и артикуляционные упражнения способствуют воспитанию четкой дикции. Такие сигналы как: слова, музыка, жест способствуют воспитанию внимания, что особенно важно для детей с нарушениями речи.

Музыкально-ритмические движения с пением влияют на качество исполнения - улучшают пластичность движений, придают им мягкость и выразительность, а создание определенного образа, навеянного мелодией, развивает творческую фантазию ребенка.



Пение - сложный процесс звукообразования, в котором важна координация слуха и голоса (коррекционная работа по пению не ограничивается одной узкой задачей - правильной постановкой звуков, она отличается одним важным аспектом - развитием эмоциональной сферы ребенка, затрагивая его чувства, которые он мог бы проявить в мимике лица и жестах).  
Исполнение попевок развивает голос и артикуляцию.

Стрейтчинговые упражнения, пальчиковая гимнастика, игра на детских музыкальных инструментах способствует развитию движений пальцев кистей рук, развивает общую и мелкую моторику рук;

Музыкальные этюды и игры, имеющие своей целью развитие внимания, памяти, автоматизированной и выразительной моторики, эффективно воздействуют на расторможенных детей (с помощью музыкального ритма можно установить равновесие в деятельности нервной системы ребенка, умерить слишком возбужденные темпераменты и растормозить заторможенных детей, урегулировать неправильные и лишние движения).

Элементы музыкальной ритмики учитель-логопед и воспитатели включают в групповые и индивидуальные коррекционные занятия с детьми. Чем раньше ребенок воспримет гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, особенно в музыкальной деятельности, тем более гармоничным, естественным и успешным будет дальнейшее его развитие. Многолетний опыт показывает, что дети дошкольного возраста с нарушениями речи прекрасно справляются с заданиями и к концу года преодолевают свои недостатки. Детям становится проще общаться, легче выражать свои чувства и лучше понимать чувства других. У них вырабатываются положительные черты характера (уверенность, честность, смелость, доброта), изживаются невротические проявления (различного рода опасения, неуверенность).

## **2.8. Рабочая программа воспитания**

Программа воспитания реализуется в ходе освоения детьми дошкольного возраста всех образовательных областей, обозначенных во ФГОС ДО, через объединение воспитания и обучения в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества.

### **2.8.1. Основные задачи воспитания**

#### Социально-коммуникативное развитие

- Способствовать усвоению норм и ценностей, принятых в обществе, включая
- Воспитывать уважение к народам мира, их культуре и традициям.

#### Познавательное развитие

- Приобщать детей к истории, культуре и традициям народов родного края.

#### Речевое развитие

- Способствовать эмоционально-ценностному восприятию музыкальных и литературных произведений, умению высказать свое личностное отношение к героям песен, сказок, рассказов, стихотворений.

#### Художественно-эстетическое развитие

- Создавать благоприятные условия для раскрытия творческих способностей детей.
- Развивать эстетический вкус, эмоции, чувство прекрасного при восприятии произведений словесного, музыкального и изобразительного искусства.
- Стимулировать сопереживание персонажам музыкальных и изобразительных произведений.

#### Физическое развитие

- Формировать у детей потребность в здоровом образе жизни.

### **2.8.2. Основное содержание Программы воспитания**

#### **Социально - коммуникативное развитие**

Усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и

взрослых в организации; формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.

#### **Познавательное развитие**

Развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (звучании, ритме, темпе, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.), о Родине, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, о традициях и праздниках.

#### **Речевое развитие**

Владение речью как средством общения и культуры.

#### **Художественно - эстетическое развитие**

Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного); формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений.

#### **Физическое развитие**

Становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере.

### **III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

#### **3.1. Организация развивающей предметно-пространственной среды**

Предметно-пространственная среда в музыкальном зале организована в соответствии с требованиями ФГОС ДО.

Предметно-пространственная среда:

- содержательно-насыщенная;
- трансформируемая;
- полифункциональная;
- вариативная;
- доступная;
- безопасная;
- здоровьесберегающая;
- эстетически-привлекательная.

Предметно-пространственная среда музыкального зала способствует гармоничному развитию и саморазвитию детей и обеспечивает:

- эмоциональное благополучие детей с учетом их возрастных особенностей, потребностей и интересов;
- развитие разных видов деятельности дошкольников (игровой, двигательной, интеллектуальной, театрализованной, песенной);
- комфортные условия пребывания воспитанников в музыкальном зале.

Пространство музыкального зала организовано в виде зон (рабочая, спокойная, активная), оснащенных развивающими материалами.

В зале проходят: непосредственно образовательная деятельность, досуговые мероприятия, праздники, театрализованные представления, родительские собрания и прочие мероприятия для родителей и педагогов. Пространство зала легко трансформируется, в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей, а также разнообразных атрибутов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей. Все игры, музыкальные инструменты и пособия

расположены таким образом, что каждый ребенок имеет свободный доступ к ним.

Для успешной реализации Программы имеется:

### **3.2. Материально-техническое обеспечение**

- Пианино
- Музыкальный центр
- Экран
- Микрофон
- Зеркало
- Шкафы, полки для методических пособий
- Стойки для детских музыкальных инструментов
- Столы хохломской росписи
- Детские стульчики хохломской росписи
- Ширмы
- Стойка для костюмов и атрибутов
- Корзины для пособий и раздаточного материала
- Зеркальный шар
- Проектор
- Настенные часы

### **3.3. Учебно-дидактическое обеспечение:**

- Музыкально-дидактические игры на развитие: звуковысотного слуха, гармонического слуха, ритмического слуха, динамического слуха, тембрового слуха, ладового слуха.

Песенного, игрового, театрального и танцевального творчества

Чувства музыкальной формы, жанров, ориентации в пространстве, мимики, пантомимики.

Навыков игры на музыкальных инструментах, коммуникативности, музыкальной грамоты, интеллекта, обобщающие.

- Музыкальные игрушки

- Раздаточный материал:

Осенние листья, осенние гирлянды, грибы (плоскостные, объёмные), морковки мягкие, шишки, орешки, снежки (мягкие, шарики, плоскостные), цветные флажки, цветные шарфики, цветные платочки, корзинки разных размеров, султанчики, зонтики, метёлки для танцев, звёздочки, цветы искусственные, обручи разноцветные, гимнастические палки, разноцветные ленточки, гимнастические ленточки, фонарики, свечи (стилизованные), ёлочки (плоскостные), бусы (гирлянды), ножи (деревянные), шпаги (паралон), веера, мягкие игрушки, куклы, погремушки, кубики, кораблики плоскостные

- Детские костюмы

Тучки, зверей, Петрушки, самовара, метелиц, цветов, русские рубашки для мальчиков с поясом, русские сарафаны, сарафаны «хохлома», красной шапочки, парики белые, юбки (крепсагин, пачки, блестящие из пайеток), платья (длинные Пушкинской эпохи, испанские), жилетки (тёмные, блестящие, гусарские), кукол, боди (белые и цветные)

- Головные уборы (маски, шапочки, ободки)

Овощей(паралон, картон), зверей (паралон, картон),звезд, грибов, бескозырки морские, венчики и картузы(к русским народным костюмам), платочки, косынки в горошек, ободочки, цилиндры (блестящие), котелки (блестящие), кивера, каски, короны, бороды, очки.

- Костюмы для взрослых

Деда Мороза и Снегурочки, Лешего, Бабы Яги, Звездочёта, Клоуна, Карлсона, Медведя, Русские народные сарафаны и косоворотки, Снежной королевы, Снеговик

➤ Набор детских музыкальных инструментов:

- Трещотки
- Треугольники
- Бубны
- Барабаны
- Бубенчики
- Колокольчики
- Аккордеоны
- Металлофоны
- Ксилофоны
- Ложки
- Дудочки
- Гитары
- Кастаньеты
- Маракасы
- Балалайки
- Гусли
- Цимбалы
- Свистульки
- Врубель
- Синтезатор
- Дрова
- Рожок
- Шумелки

➤ Декорации и атрибуты для праздников:

Новогодние игрушки, новогодние мешки для сюрпризных моментов, электрические фонарики, ширма, гирлянды осенние, домик и печка деревянные, дерево и куст (плоскостные), ёлочки, сундук, избушка Бабы Яги, куклы ростовые, пеньки, фишки, коромысло и вёдра, дрова, кони, вечный огонь, Георгиевская лента (для оформления зала), птицы (плоскостные), флажки (гирлянда).

### **3.4. Методические материалы и средства обучения и воспитания.**

➤ Методическая литература

➤ Набор CD дисков классической музыки

➤ Набор CD дисков детских песен

➤ Набор DVD кассет детских танцев

➤ Музыка в формате mp3 на электронных носителях

➤ Набор презентаций на электронных носителях

➤ Набор портретов композиторов классиков

➤ Набор портретов советских композиторов

➤ Нотный материал для разных видов музыкальной деятельности

### **3.5. Учебно-методический комплекс**

➤ Методика музыкального воспитания в детском саду Н.А.Ветлугина М.Просвещения 1982 г.

➤ «Ладушки»; Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста И. Каплунова, И.Новоскольцева

➤ «Камертон» Э.П.Костина М. Просвещения 2006 г.

➤ «Музыка и движение» Упражнения, игры и пляски для детей 3-4 лет С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н.Соковнина М. Просвещение, 1983 г

- «Музыка и движение» Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н.Соковнина М. Просвещение, 1981 г
- Музыкально-двигательные упражнения в детском саду Е.Раевская Г.Соболева учпедгиз 1991г.
- «Учите детей петь» Песни и упражнения для развития голоса для детей 3-5 лет Т.М.Орлова, С.И.Бекина М.Просвещения 1986 г
- «Музыкальный букварь» Н.Ветлугина М. Музыка, 1986 г.
- «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» М. Просвещения, 1990
- «Музыкальное воспитание детей раннего возраста» Т.С. Бабаджанян, М. Просвещение 1957 г.
- «Музыкальное воспитание младших дошкольников» И.Л.Дзержинская М. Просвещения 1985 г.
- Кукольный театр дошкольникам Т.Н.Караманенко М. просвещения 1982
- Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» Программа по ритмической пластике для детей. – С-Пб, 2000.
- «Кукляндия» М.Родина, А. Буренина ред «Муз. палитра» 2008 г.
- Суворова Т. И. Танцевальная ритмика для детей. – С-Пб.: «Музыкальная палитра», 2005
- Буренина А. И., Тютюнникова Т. Э. «Тутти» Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. – С-Пб.: «Музыкальная палитра», 2012
- «Бим!Бам!Бом!» Т.Тютюнникова СПб 2003 г.
- Са-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика детей. Учебно-методическое пособие для дошкольных и школьных учреждений. – СПб., 2000.
- Играем, танцуем, поем Г.П.Федорова СПб Детство-пресс 1999г.
- Пой, пляши, играй от души Г.П.Федорова СПб Детство-пресс 2001г.
- «Поиграем, потанцуем» Г.П.Федорова СПб изд. Акцидент 1997 г.
- «Веселинка» Г.Ф.Вихарева СПб Детство-пресс 2000г.
- «Пестрые страницы» Г.Ф.Вихарева СПб Детство-пресс 2003г.
- «Коррекция речи и движения» Боромыкова О.С. детство пресс СПб 1999 г.
- «Праздник каждый день» – конспекты занятий с аудиоприложением на ясельную, младшую, среднюю, старшую, подготовительную группы - Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. , СПб.: Композитор, 2007 – 2011 гг.
- «Топ-хлоп, малыши!» Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет Сауко Т.Н., Буренина А.И.. – СПб.,2001.
- «Музыкальные шедевры». О.П. Радынова Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста с методическими рекомендациями. – М., изд «Гном и Д» 2006 г ( с конспектами занятий и развлечений по темам): Песня, танец, марш. Сказка в музыке. Музыка о животных и птицах. Настроения, чувства в музыке. Природа и музыка. Музыкальные инструменты и игрушки
- Роот З. «Музыкальные сценарии для детского сада», «АЙРИС – ПРЕСС», Москва, 2006.
- Музыкально-дидактические игры З.Я.Роот Айрис пресс 2004 г.
- Зарецкая Н. В. Сценарии праздников для детского сада. - «АЙРИС – ПРЕСС», Москва, 2006
- Луконина Н., Чадова Л. Праздники в детском саду для детей от 2 до 4 лет. - «АЙРИС – ПРЕСС», Москва, 2006
- Зацепина М. Б., Антонова Т. В. Народные праздники в детском саду. – «Мозаика-Синтез», Москва, 2008
- «У нашего двора нет веселья конца» Д.А.Рытов СПб Муз палитра 2006 г.
- «А мы просо сеяли» вып.2, 3, 4 сот. М. Медведева М.Музыка 1980г.
- Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников «Наш веселый хоровод» С.И.Мерзлякова М. ВЛАДОС 2001 г.
- «А у наших ворот развеселый хоровод» М.А. Михайлова Ярославль 2002г.

- Зарецкая Н. В. Календарные музыкальные праздники для детей раннего и младшего дошкольного возраста. - «АЙРИС – ПРЕСС», Москва, 2003
- Михайлова М. А. Развитие музыкальных способностей детей. – «АКАДЕМИЯ РАЗВИТИЯ», Ярославль, 1997
- Картушина М. Ю. Русские народные праздники в детском саду. – «СФЕРА», Москва, 2006
- Зимние праздники, игры и забавы В.Н.Петров Г.Н.Гришина Л.Д Короткова М.Т.Ц. Сфера 1999г.
- Картушина М. Ю. Забавы для малышей М. творческий центр 2005 г.
- Картушина М. Ю. Весенние детские праздники. – «СФЕРА», Москва, 2013
- Журналы: «Музыкальная палитра» А.И.Буренина, «Колокольчик» Смирнова И. Г.
- Раевская Е. П. Музыкально – двигательные упражнения в детском саду. – «ПРОСВЕЩЕНИЕ», Москва 1991
- Зарецкая Н. В., Роот З. Я. Танцы в детском саду. – «АЙРИС – ПРЕСС», Москва, 2003

### 3.6. Организация работы по музыкальному развитию:

Рабочая программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

Реализация задача по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности с учетом учебного плана:

Форма музыкальной деятельности	Организованная образовательная деятельность эстетической направленности		Праздники и развлечения						
			Досуги			Утренники			
	продолжительность	количество		продолжительность	количество		продолжительность	количество	
		В нед	В год		В мес	В год		В год	В год
Средняя лог. группа	20 мин	2	72	20-25 Мин	1	9	25-30 мин		3
Старшая лог группа	25 мин	2	72	25-30 Мин	1	9	30-35 мин		4
Подготовительная лог группа	30 мин	2	72	30-35 мин	1	9	35-45 мин		4

### 3.7. Календарное планирование воспитательной работы

#### Сентябрь

Направления воспитания	Направление деятельности	Мероприятия
Патриотическое	Традиции детского сада	Праздник «Здравствуй, детский сад!» в рамках «Дня открытых дверей».

#### Октябрь

Направления воспитания	Направление деятельности	Мероприятия
------------------------	--------------------------	-------------

Познавательное	Традиции детского сада	Проведение серии образовательных мероприятий по формированию у детей эмоционально-ценностных представлений о своей семье, родном доме, своей малой Родине.
Социальное	Детско-взрослые сообщества	Проведение жестово-образных игр на основе потешек и фольклорных песенок.

### Ноябрь

Направления воспитания	Направление деятельности	Мероприятия
Патриотическое	Традиции детского сада	Общественно-политический праздник «День народного единства».
Социальное		Сезонные праздники «Осенние посиделки».
Этико-эстетическое		Проект – недели бережного отношения к маме, совместный с родителями досуг «День мамы».

### Декабрь

Направления воспитания	Направление деятельности	Мероприятия
Патриотическое	Традиции детского сада	Проведение праздника «Новый год». Флешмоб «День добрых дней, посвященный международному дню инвалидов»
Социальное		
Трудовое	Взаимодействие с родителями	Совместное изготовление в «Мастерской» атрибутов и костюмов

### Январь

Направления воспитания	Направление деятельности	Мероприятия
Познавательное	Традиции детского сада	Тематический праздник «Рождество».
Патриотическое		Тематические мероприятия в рамках «День снятия Блокады»
Физическое и оздоровительное		Комплекс досуговых мероприятий «Зимние забавы» к международному дню зимних видов спорта 31 января
Социальное		Развлечение «Я учусь благодарить» к Всемирному

		дню спасибо – 11 января.
Этико-эстетическое	Копилка культурных коммуникаций	Праздник: русские посиделки «Делу время, а потехе час»
Патриотическое	Взаимодействие с родителями	Консультация «Формирование духовно-нравственных представлений у детей в процессе различных видов детской деятельности».

### Февраль

Направления воспитания	Направление деятельности	Мероприятия
Патриотическое	Традиции детского сада	Тематические мероприятия «День защитника Отечества».
Этико-эстетическое		Фотовыставка «Папа может!».
Познавательное	Совместная деятельность педагогов с детьми	Проведение серии образовательных мероприятий по ознакомлению с героической историей и государственными символами России.

### Март

Направления воспитания	Направление деятельности	Мероприятия
Этико-эстетическое	Традиции детского сада	Проведение праздника «8 Марта».
		Фольклорное развлечение «Широкая Масленица».
Социальное	Копилка культурных коммуникаций	«Музыкальная гостиная» (выступление воспитанников и выпускников, учащихся музыкальных школ, танцевальных студий и кружков)

### Апрель

Направления воспитания	Направление деятельности	Мероприятия
Социальное	Традиции детского сада	Конкурс чтецов среди детей группы и детского сада «Капли звонкие стихов».
Этико-эстетическое		Праздник «Выпуск в школу».

### Май

Направления воспитания	Направление деятельности	Мероприятия
Патриотическое	Совместная деятельность педагогов с детьми	Проведение образовательных мероприятий нравственно-патриотического характера, посвященных Дню Победы.
Социальное	Час активного творчества	Творческие отчеты: концерты, выставки, развлечения и др.

### Июнь

Направления воспитания	Направление деятельности	Мероприятия
Социальное	Традиции детского сада	Праздник на улице «День защиты детей»
Физическое и оздоровительное	Традиции детского сада	Спортивный досуг «Зеленый огонек».



### Приложения

1. Приложение №1. Диагностика музыкальных способностей ребёнка.
2. Приложение №2. Перспективное планирование музыкальных досугов и развлечений
3. Приложение №3. Тематика консультирования для родителей.
4. Приложение №4. План взаимодействия с работниками ДОУ

Месяц	Средние Группы №2, 4	Старшая и подготовительная группы № 6, 7, 9 (Муз.материал подбирается соответственно возрасту)
<i>Сентябрь</i>	«Путешествие в лес» «Игры и забавы»	«Любимые песни из мультфильмов» 1 часть. «Колобок на оборот» кукольный театр.
<i>Октябрь</i>	«Репка» настольный театр с музыкальным сопровождением. «Ножкой топ, ручкой хлоп»	«Осенние забавы» «Слушаем симфонический оркестр» 1 часть.
<i>Ноябрь</i>	«Гриб, грибок полезай в кузовок» «Осеннее путешествие» (поздняя осень)	«Музыкальные игры» «Слушаем симфонический оркестр» 2 часть.
<i>Декабрь</i>	«Новый год у ворот» игры, хороводы. «Приключения зайчишки»	«Новый год у ворот» игры, хороводы. «Русская народная музыка» слушание.
<i>Январь</i>	«Петрушка – музыкант» «Игры и забавы»	«Игры и забавы» «Любимые песни из мультфильмов» 2 часть
<i>Март</i>	«Сказка, про дружных зайчат» «Игры под музыку»	Тематическое занятие по творчеству Римского – Корсакова. «Музыкальные игры»
<i>Апрель</i>	«Угадай, на чем играю?» «Колобок» музыкальная сказка.	«Детский альбом» слушание П.И. Чайковский 1 часть. «Детский альбом» 2 часть.
<i>Май</i>	«Весеннее приключение» «Кто танцует и поет, того скука не берет»	«Музыка Победы» Муз.спорт. праздник посвященный Дню города»

5. Приложение №5. План консультаций для воспитателей.

Приложение №2

Месяц	Стенд	Информация на группы	Организация мероприятий (собрания, консультации)
<b>Сентябрь</b>	«Роль пения в музыкальном развитии ребенка»	«Обратите внимание, какая звуковая среда окружает вашего ребенка» (гр.№ 2) «Влияние музыки на здоровье детей» (гр.№ 4,6) «Что такое танец» (гр.№ 7,9)	Консультация на тему изготовления костюмов к Празднику Осени (гр.№2,4,6).
<b>Октябрь</b>			
<b>Ноябрь</b>			
<b>Декабрь</b>	«Музыка в жизни ребенка»	«Развитие музыкальных способностей» (гр.№6,4)  «Как слушать классическую музыку?» (гр.№7,9)  «Праздники дома» (гр№2)	Консультации на тему изготовления костюмов к Новому году (все группы).  Консультации по требованию.
<b>Январь</b>			
<b>Февраль</b>			
<b>Март</b>	«Что такое музыкальность? »	«Музыка в жизни ребенка» (гр.№ 2,4,6) «Роль пения в музыкальном развитии детей старшего дошкольного возраста» (гр.№7,9)	Консультация на тему Выпускного праздника (гр.№ 7,9)
<b>Апрель</b>			
<b>Май</b>			

Приложение №3

Специалисты	Виды взаимодействия
Воспитатели	1)Консультации
Учителя - логопеды	1)Консультации
Инструктор по физической культуре	1)Консультации 2)Согласование материала по программе А. И. Бурениной «Ритмическая мозаика» 3)Проведение совместных досугов и праздников
Педагог - психолог	1)Консультации 2)Работа с детьми, требующими коррекции в эмоционально – волевой сфере 3) Игры и упражнения на релаксацию

Медицинские работники	1) Консультации 2) Разработка материала по работе с детьми с ограниченными физическими возможностями (Н: запрет на определённые движения)
-----------------------	--

Приложение №4

<b>Срок</b>	<b>Тема консультаций</b>	<b>Воспитатели групп</b>
Сентябрь	Значение обуви (чешек) и легкой одежды для детей на музыкальном занятии.	Все воспитатели.
Октябрь	Результаты диагностики уровня музыкального развития детей.	Гр. № 2,4,6,7,9
Ноябрь	Различные виды музыкальной деятельности дошкольников (в зависимости от оборудования в группах)	Все воспитатели
Декабрь	Особая роль ведущего на праздниках.	Все воспитатели.
Январь	Какие звуки окружают ребенка в детском саду.	гр. № 2,4,6,7,9
Февраль	Роль воспитателя на музыкальном занятии.	Все воспитатели.
Март	Интегрированные занятия. Совместная деятельность муз.рук. и воспитателя.	Все воспитатели.
Апрель	Помощь музыкального руководителя в мероприятиях группы (проекты и т.д.)	Все воспитатели.
Май	Итоговые результаты уровня музыкального развития детей.	Гр. № 2,4,6,7,9