

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 52 Кировского района Санкт-Петербурга**

**ПРИНЯТА**

решением Педагогического Совета  
ГБДОУ детский сад № 52  
Кировского района Санкт-Петербурга  
Протокол № 1 от 29.08.2025 г.

**УТВЕРЖДЕНА**

заведующим ГБДОУ детский сад № 52  
Кировского района Санкт-Петербурга  
\_\_\_\_\_/ А.С. Платоновой  
приказ №144 от 29.08.2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**музыкального руководителя**

**Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения  
детского сада № 52 Кировского района Санкт-Петербурга  
(ГБДОУ детский сад № 52 Кировского района СПб)**

на основе ФГОС ДО (Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384), с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019 г. № 31 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 февраля 2019 г., регистрационный № 53776) в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования  
на основе ФОП ДО (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования"(Зарегистрирован 28.12.2022

Разработчик:  
Рыжикова Анна Олеговна

Санкт-Петербург  
2025 год

## Содержание

I. Целевой раздел .....	2
1.1. Пояснительная записка.....	2
1.2. Цель и задачи программы.....	4
1.3. Принципы и подходы в организации образовательного процесса.....	5
1.4. Характеристика особенностей музыкального развития детей.....	5
1.5. Планируемые результаты освоения программы. Педагогическая диагностика планируемых результатов.....	9
1.6. Целевые ориентиры художественно-эстетического развития детей.....	12
II содержательный раздел.....	15
2.1. Учебный план: .....	15
2.2. Содержание работы по образовательной области «Художественно- эстетическое развитие» направление Музыка.....	16
2.3. Направления деятельности и формы работы музыкального руководителя. ....	24
2.4. Модель организации совместной деятельности музыкального руководителя с воспитанниками и родителями .....	25
2.5. Взаимодействие с педагогами ДОО .....	26
2.6. Календарно-тематическое планирование .....	27
2.7. Совместная досуговая деятельность музыкального руководителя с детьми ...	28
2.8. Взаимодействие с семьей и социумом .....	30
2.9. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы. .	31
2.10. Самостоятельная музыкальная деятельность детей. ....	34
2.11. Здоровьесберегающие технологии, применяемые музыкальным руководителем.....	35
III. Организационный раздел.....	35
3.1. Организация развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале .....	35
3.2. Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса.....	36
Литература.....	37

# І.Целевой раздел

## 1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального руководителя составлена с целью реализации в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» для детей дошкольного возраста (2-7 лет) и построена на основе Образовательной программы ГБДОУ №52 Кировского района г.Санкт-Петербурга в соответствии с ФОП ДО и ФГОС ДО.

Музыкальная культура дошкольника формируется во всех видах музыкальной деятельности (восприятии, исполнительстве, творчестве, музыкально-образовательной деятельности, музыкально-игровой деятельности) с опорой на развитие эстетических эмоций, интереса, вкуса, представлений о красоте.

Именно в детстве формируются эталоны красоты, накапливается опыт деятельности, от которого во многом зависит последующее музыкальное и общее развитие человека. Чем раньше ребенок получает возможность накапливать опыт восприятия народной музыки и шедевров мировой музыкальной классики разных эпох и стилей, тем богаче его тезаурус, тем успешнее достигается его развитие, духовное становление. В результате развития основ музыкальной культуры у ребенка формируются первоначальные ценностные ориентации: способность ценить красоту в жизни и искусстве. Творческое восприятие музыки детьми способствует их общему интеллектуальному и эмоциональному развитию.

Поэтому формирование основ музыкальной культуры, а через нее и художественной, и эстетической культуры ребенка – важнейшая задача сегодняшнего дня, позволяющая реализовать возможности музыкального искусства в процессе становления личности.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей.

Данная программа «Музыкальное воспитание» составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста с учетом федерального компонента образовательного стандарта и приоритетным направлением развития ГБДОУ д/с №52. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию детей.

Данная рабочая программа воспитательно-образовательной деятельности музыкального руководителя составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- **Конвенцией о правах ребенка**, одобренной Генеральной Ассамблеей ООН 20 ноября 1989 г. **ст. 28**, в которой признается право ребенка на образование и **ст. 29**, в которой определены цели и результаты образования;
- **Конституцией Российской Федерации**, **ст. 43**, определяющей государственные гарантии - общедоступность и бесплатность дошкольного образования.
- **Уставом ГБДОУ детского сада № 52 Кировского района СПб**

При разработке программы учитывались следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 999-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа

Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264);

- Федеральная образовательная программа дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847);

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования (утвержден приказом Минпросвещения России от 31 июля 2020 года № 373, зарегистрировано в Минюсте России 31 августа 2020 г., регистрационный № 59599);

- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28, зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573);

- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденный постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2.

- Государственная программа РФ «Развитие образования» (2018 - 2025 годы). Утверждена постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642.

- Национальный проект «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. N 16).

- Федеральный закон от 24.07.2000 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель рабочей программы** - создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Цель рабочей программы достигается через решение **следующих задач**:

- обеспечение единых для РФ содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;

- приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям русского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;

- построение (структурирование) содержания образовательной работы на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития;

- создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;

- обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;
- достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.
- формирование основ музыкальной культуры дошкольников, ценностных ориентаций средствами музыкального искусства.

Рабочая программа по музыке, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе и музыкальных вечерних досугов 1 раз в неделю, а также проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в группе раннего развития. Исходя из календарного года (с 1 сентября по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы и 36 часов на проведение вечеров досуга. Учет и оценка музыкально-творческих способностей будет осуществляться на основе диагностики музыкальных способностей детей.

### **1.3. Принципы и подходы в организации образовательного процесса.**

Программа построена на следующих принципах Федеральной программы ДО, установленных ФГОС ДО:

1. полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;
2. построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
3. содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее - взрослые);
4. признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
5. поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
6. сотрудничество ДОО с семьей;
7. приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
8. формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности; возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
9. учет этнокультурной ситуации развития детей.

Программа разработана с учетом дидактических принципов развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и включает в себя следующие разделы:

- восприятие (слушание);
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах;
- творчество песенное, музыкально-игровое, танцевальное

В основу рабочей программы положен полихудожественный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности:

- исполнительство;
- ритмика;
- музыкально-театрализованная деятельность;

#### 1.4. Характеристика особенностей музыкального развития детей.

##### *Характеристика особенностей музыкального развития детей раннего возраста (2-3 года)*

На третьем году продолжается развитие основ музыкальности ребенка, и прежде всего ее ведущего компонента – эмоциональной отзывчивости на музыку. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства - оживление, радость, восторг, нежность, успокоение.

- Развивается музыкальная память и мышление, поскольку интенсивно расширяется музыкальный запас малыша. Он помнит, узнает многие музыкальные произведения. Особенностью возраста является то, что ребенок любит многократно слушать любимые ему песни.
- Развиваются музыкально-сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности: контрастных регистров, тембрах, темпах, ритмах и динамике музыкального звучания.
- В связи с обогащением речи интенсивно развивается певческая деятельность. Малыш получает удовольствие от исполнения песен, он подпевает концы фраз, поет несложные песенки.
- Успешно развиваются движения под музыку, так как расширяются двигательные возможности ребенка. Дети уже овладели некоторыми плясовыми движениями и умеют связывать их с характером музыки. Танцевать любят под пение взрослого, а также под инструментальную музыку без атрибутов и с ними.
- Кроме овладения разнообразными движениями, дети уже способны сочетать в пляске движения рук и ног, сочетать движения и подпевание.
- Дети способны активно участвовать в музыкальных сюжетных играх, так как в этом возрасте интенсивно расширяются их представления об окружающем мире.
- Продолжает расти интерес к экспериментированию с музыкальными и немusикальными звуками: дети изучают возможности звучания разных предметов (деревянных палочек, брусочков, металлических ложечек, емкостей, наполненных разным сыпучим материалом и по разному звучащим) и простейших музыкальных инструментов.
- Постепенно расширяются представления детей о музыкальных инструментах и возможности игры на них. Дети знакомятся со многими инструментами ударной группы - барабаном, бубном, погремушкой, колокольчиком, металлофоном.
- Основная задача воспитания детей этого возраста - формирование активности в музыкальной деятельности.

##### *Характеристика особенностей музыкального развития детей 3-4 лет*

В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во время слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры.

- Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые).
- Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. У детей 3—4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность

звучания. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии.

Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста (ре1—ля1). Поскольку малыши обладают произвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей.

- Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

- Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку.

Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики.

- Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске.

Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Задачи:

1. Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее, замечать изменения в звучании, различать звуки по высоте (в пределах октавы, септимы), тембр 2—3 музыкальных инструментов, передавать разный ритм (шаг и бег), узнавать знакомые песни и пьесы, уметь вслушиваться при исполнении песни, точно ее воспроизводить.

2. Формировать протяжность звучания, навык коллективного пения, развивать согласованность движений с музыкой на основе освоения детьми несложных гимнастических, танцевальных, образных движений.

*Характеристика особенностей музыкального развития детей 4-5 лет.*

На пятом году жизни дети имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество. В этом возрасте у ребёнка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребёнка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки.

В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения. Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить музыку: веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (пианино, скрипка). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

- Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще не слаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса — ре1 — си1. Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.

- Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

Задачи:

1. Воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, желание слушать ее, обогащать музыкальные впечатления детей, развивать музыкально-сенсорные способности.
2. Формировать простейшие исполнительские навыки: естественное звучание певческого голоса, ритмичные движения под музыку, элементарные приемы игры на детских музыкальных инструментах.

#### *Характеристика особенностей музыкального развития детей 5-6 лет.*

На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным замечаниям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным ее формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски. Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка- марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно», — говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах  $pe1$  —  $si1$ .

Задачи:

1. Воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера, развивать музыкальное восприятие, обогащать музыкальные впечатления, развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.
2. Формировать исполнительские навыки: правильное звукообразование, чистоту интонации, выразительность ритмических движений под музыку, точность приемов игры на детских музыкальных инструментах.
3. Развивать творческую активность: в импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок.

#### *Характеристика особенностей музыкального развития детей 6-7 лет*

Эмоциональная отзывчивость детей в старшем дошкольном возрасте - ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении. Эмоциональная отзывчивость выражается в умении ребенка осуществлять эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушания. Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность).

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем, охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся

— ре1 – до2. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

В процессе активного восприятия музыки ребенком реализуется его естественная потребность превратить внутреннюю насыщенность музыкой в продукт собственного творчества. Эмоциональные впечатления и опыт музыки дети переносят на исполнительскую деятельность, они много импровизируют в пении, танцах, в играх.

Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески.

- Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.

В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

Культура восприятия слушания позволяет ребенку 7-го года жизни стать полноценным зрителем-слушателем доступных его возрасту концертов, музыкальных спектаклей.

Задачи:

1. Учить детей самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп, петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию, исправлять ошибки в пении; различать движение мелодии вверх и вниз, долгие и короткие звуки; импровизировать различные попевок на основе хорошо усвоенных певческих навыков.

2. Учить детей выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с музыкальными образами, характером музыки; ускорять и замедлять движения, менять их в соответствии с музыкальными фразами; уметь ходить торжественно-празднично, легко-ритмично, стремительно-широко, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами, ориентироваться в пространстве; инсценировать игровые песни, импровизировать танцевальные движения, составляя несложные композиции плясок.

3. Учить простейшим приемам игры на разных детских музыкальных инструментах; играть в ансамбле.

### **1.5. Планируемые результаты освоения программы. Педагогическая диагностика планируемых результатов**

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому планируемые результаты освоения Федеральной программы представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению ДО.

*Группа раннего развития (2-3 лет года).*

Ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения.

Маленький ребенок испытывает различные чувства в связи с воздействием на него музыки. Эмоциональные переживания, зарождающиеся в раннем возрасте, являются наиболее ценными для последующего развития у ребенка музыкального восприятия.

Поскольку музыка является самым сложным из искусств, малыша надо постепенно вводить в мир музыки, помогать ему понять содержание музыкально-художественных образов, а значит дать возможность их пережить.

*Младший дошкольный возраст: младшая группа (3-4 года).*

К концу года дети могут подолгу и заинтересованно слушать детские песенки, несложные музыкальные пьесы, радостно отзывается на знакомую мелодию. С удовольствием танцуют, играют под музыку; выполняют под музыку несложные движения, меняют их в соответствии с изменением характера музыки или под текст.

Ребенок отличается эмоциональным поведением, желанием заниматься вместе, умением сосредоточиться на выполнении упражнения и точно исполнять движение по показу взрослого. Ребенок испытывает радость и эмоциональный комфорт от проявлений двигательной активности.

*Младший дошкольный возраст: средняя группа (4-5 лет).*

Ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;

ребёнок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности). Способен преодолевать небольшие трудности. Испытывает удовлетворение от одобрительных оценок взрослого, стремясь самостоятельно повторить получившееся действие. Обнаруживает способность действовать по указанию взрослых и самостоятельно, придерживаясь основных разрешений и запретов, а также под влиянием социальных чувств и эмоций.

К концу года ребенок может:

- слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы);
- замечать изменения в звучании (тихо-громко);
- петь, не отставая и не опережая друг друга;
- выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами,
- двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т.п.)
- различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)
- уметь различать двух частную неконтрастную музыку
- самостоятельно менять движения по частям и музыкальным фразам
- уметь энергично ходить, легко бегать, ритмично прыгать, выполнять притопы.

*Старший дошкольный возраст: старшая группа (5-6 лет)*

Ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности; ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий.

Ребенок испытывает радость и эмоциональный комфорт от проявлений двигательной активности. Участвует в коллективных играх и занятиях, устанавливая положительные взаимоотношения со взрослыми (родителями, педагогами) и некоторыми детьми на основе соблюдения элементарных моральных норм и правил поведения (здороваться, прощаться, благодарить, и др.).

Самостоятельно справляется с отдельными процессами, связанными с подготовкой к занятиям. Способен преодолевать небольшие трудности. Испытывает удовлетворение от одобрительных оценок взрослого, стремясь самостоятельно повторить получившееся действие.

К концу года ребенок может:

- внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением;
- узнавать песни по мелодии;
- выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно менять их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.

- выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движения парами по кругу, кружение по одному и в парах.
- различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

*Старший дошкольный возраст: подготовительная к школе группа (6-7 лет)*

Ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности; ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве; ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности;

ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах;

Ребенок испытывает радость и эмоциональный комфорт от проявлений двигательной активности. Участвует в коллективных играх и занятиях, устанавливая положительные взаимоотношения со взрослыми (родителями, педагогами) и некоторыми детьми на основе соблюдения элементарных моральных норм и правил поведения.

Самостоятельно справляется с отдельными процессами, связанными с подготовкой к занятиям. Способен преодолевать трудности. Испытывает удовлетворение от одобрительных оценок взрослого, стремясь самостоятельно повторить получившееся действие.

К концу года ребенок может:

- узнавать мелодию Государственного гимна РФ и гимна городу СПб;
- определять, к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (марш, песня, танец) и на каком из известных инструментов оно исполняется;
- различать части произведения (вступление, заключение, припев);
- внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;
- определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы;
- слышать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы;
- выражать свои впечатления от музыки в движениях или рисунках;
- петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабевая звучание);
- воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом;
- сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;
- петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок;

самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий;

- выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами);

- инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах;

- исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

### *Подходы к педагогической диагностике планируемых результатов.*

Педагогическая диагностика в ДОО – это особый вид профессиональной деятельности, позволяющий выявлять особенности и динамику развития ребенка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности. Педагогическая диагностика

достижений ребенка направлена на изучение деятельностных умений ребенка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

Цели педагогической диагностики, а также особенности ее проведения определяются требованиями ФГОС ДО. В пункте 3.2.3 ФГОС ДО указано, что «при реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей», которая осуществляется педагогическим работником в рамках педагогической диагностики. Данное положение свидетельствует о том, что педагогическая диагностика не является обязательной процедурой, а вопрос о ее проведении для получения информации о динамике возрастного развития ребенка и успешности освоения им Программы, формах организации и методах решается непосредственно ДОО.

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО: «планируемые результаты освоения основной образовательной программы ДО заданы как целевые ориентиры ДО и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на разных этапах дошкольного детства; целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга). Они не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей; освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся».

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Периодичность проведения педагогической диагностики определяется ДОО.

Оптимальным является ее проведение на начальном этапе освоения ребенком образовательной программы в зависимости от времени его поступления в дошкольную группу (стартовая диагностика) и на завершающем этапе освоения программы его возрастной группой (финальная диагностика). При проведении диагностики на начальном этапе учитывается адаптационный период пребывания ребенка в группе. Сравнение результатов

стартовой и финальной диагностики позволяет определить степень освоения ребенком образовательной программы и выявить индивидуальную динамику развития ребенка.

Основным методом педагогической диагностики является наблюдение. Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики развития ребенка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений детей на разных этапах дошкольного детства в соответствующих образовательных областях.

Наблюдая за поведением ребенка, педагог обращает внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность и инициативность ребенка в деятельности.

Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя. Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального и ближайшего развития ребенка. Инициативность свидетельствует о проявлении субъектности ребенка в деятельности и взаимодействии.

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми, организует РППС, мотивирующую активную творческую деятельность обучающихся, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной Программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

## **1.6. Целевые ориентиры художественно-эстетического развития детей.**

Целевые ориентиры используются педагогами для:

- построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;
- решения задач: формирования Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;
- изучения характеристик образования детей 2-7 лет;

Дети 2-3 лет

**Целевые ориентиры** по ФГОС ДО:

- ребенок эмоционально вовлечен в музыкальные действия;
- узнаёт знакомые мелодии;
- вместе с педагогом подпевает музыкальные фразы;
- двигается в соответствии с характером музыки, начинает движения одновременно с музыкой; выполняет простейшие движения;
- различает и называет музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик.

Дети 3-4 лет

**Целевые ориентиры** по ФГОС ДО:

- слушает музыкальное произведение до конца, узнавает знакомые песни, различает звуки по высоте (в пределах октавы);
- замечает изменения в звучании (тихо - громко);
- поёт, не отставая и не опережая друг друга;
- выполняет танцевальные движения: кружится в парах, притоптывает попеременно ногами, двигается под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.);
- различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

Дети 4-5 лет

**Целевые ориентиры** по ФГОС ДО:

- внимательно слушает музыкальное произведение, чувствует его характер; выражает свои чувства словами, рисунком, движением.
- узнаёт песни по мелодии.

- различает звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- поёт протяжно, четко произносит слова; вместе начинают и заканчивают пение.
- выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- инсценирует (совместно с воспитателем) песни, хороводы.
- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш);
- слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр);
- делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

Дети 5-6 лет

**Целевые ориентиры** по ФГОС ДО:

- слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;
- различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- поёт без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносит слова, своевременно начинают и заканчивают песню;
- ритмично двигается в соответствии с характером и динамикой музыки.
- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение;
- выполняет танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов;
- участвует в музыкально-игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитием сюжета.
- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

Дети 6-7 лет

**Целевые ориентиры** по ФГОС ДО:

- ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально-художественной деятельности.
- узнаёт гимн РФ;
- определяет музыкальный жанр произведения; различает части произведения; определяет настроение, характер музыкального произведения; слышит в музыке изобразительные моменты;
- воспроизводит и чисто поёт несложные песни в удобном диапазоне; сохраняет правильное положение корпуса при пении (певческая посадка); выразительно двигается в соответствии с характером музыки, образа; передаёт несложный ритмический рисунок;
- выполняет танцевальные движения качественно; инсценирует игровые песни; на музыкальных инструментах исполняет сольно и в оркестре простые песни и мелодии.

Результатом реализации учебной рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;

- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

На этапе завершения освоения ФОП ДО (к концу дошкольного возраста):

- ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;
- ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;
- ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности;
- ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах;
- умеет внимательно слушать музыку, определять настроение произведения, выделять основные средства музыкальной выразительности; темп, тембр, динамику.

## II содержательный раздел

### 2.1. Учебный план:

Формы музыкальной деятельности	Группа раннего развития	
	Продолжительность	Количество в неделю
Занятие	10 мин	2 занятия
Праздники	15-20 мин	-----

Формы музыкальной деятельности	Младшая группа	
	Продолжительность	Количество в неделю
Занятие	15 мин	2 занятия
Праздники	25-30 мин	-----
Досуг	15 мин	1 занятие

Формы музыкальной деятельности	Средняя группа	
	Продолжительность	Количество в неделю
Занятие	20 мин	2 занятия
Праздник	35-40 мин	-----
Досуг	20 мин	1 занятие

Формы музыкальной деятельности	Старшая группа	
	Продолжительность	Количество в неделю
Занятие	25 мин	2 занятия
Праздник	40-50 мин	-----
Досуг	25 мин	1 занятие

Формы музыкальной деятельности	Подготовительная к школе группа	
	Продолжительность	Количество в неделю
Занятие	30 мин	2 занятия
Праздник	50-60 мин	-----
Досуг	30 мин	1 занятие

## 2.2. Содержание работы по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление Музыка.

Группа раннего развития.

Цель: развитие музыкальности детей через эмоциональное восприятие музыки.

Задачи:

- ✓ развить способности детей в музыкально-художественной деятельности;
- ✓ приобщить к музыкальному искусству;
- ✓ развить музыкальность детей через разделы различных видов деятельности

Раздел «Слушание»

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку

Раздел «Пение»

- формирование у детей певческих умений и навыков
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением инструмента

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах» (Музицирование)

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.

Музыкальные занятия состоят из трех частей:

1. Вводная часть.

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть.

Слушание музыки.

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель - развивать вокальные задатки ребенка, начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются *пальчиковая гимнастика и музыкально-дидактические игры*, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть. Игра или пляска.

Занятия проходит 2 раза в неделю продолжительностью не более 10 минут.

Содержание работы по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление Музыка. Младший возраст.

Цель: развитие музыкальности детей через эмоциональное восприятие музыки.

Задачи:

- ✓ развить способности детей в музыкально-художественной деятельности;
- ✓ приобщить дошкольников к музыкальному искусству;
- ✓ развить музыкальность детей через разделы различных видов деятельности

Раздел «Слушание»

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен.
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку

Раздел «Пение»

- формирование у детей певческих умений и навыков
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением.
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения
- развитие художественно-творческих способностей

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах» (Музицирование)

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.
- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству в импровизации на инструменте

Музыкальные занятия состоят из трех частей:

1. Вводная часть.

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть.

Слушание музыки.

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются пальчиковая гимнастика и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть. Игра или пляска.

Занятия проходит 2 раза в неделю продолжительностью не более 15 минут.

Содержание работы по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление Музыка. Средний возраст.

Цель: развитие музыкальности детей через эмоциональное восприятие музыки.

Задачи:

- ✓ развить способности детей в музыкально-художественной деятельности;
- ✓ приобщить дошкольников к музыкальному искусству;
- ✓ развить музыкальность детей через разделы различных видов деятельности

Раздел «Слушание»

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Раздел «Пение»

- формирование у детей певческих умений и навыков
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения
- развитие художественно-творческих способностей

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах» (Музицирование)

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.
- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству в импровизации на инструменте

Музыкальные занятия состоят из трех частей:

1. Вводная часть.

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть.

Слушание музыки.

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются пальчиковая гимнастика и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть. Игра или пляска.

Занятия проходят 2 раза в неделю продолжительностью не более 20 минут.

Содержание работы по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», направление Музыка. Старший возраст.

Музыкально - ритмическую деятельность принято условно делить на две группы: восприятие музыки и воспроизведение ее выразительных свойств в движении.

*Первая группа действий* связана с целостным восприятием музыки, которое постепенно дифференцируется, становится все более точным и отчетливым. Ребенок (соответственно возрастным особенностям и музыкальному опыту) начинает выделять наиболее яркие средства: регистры, метрические пульсации, ритмические фигурации и т.п.

*Вторая группа действий* направлена на освоение двигательных навыков в процессе музыкальных игр, хороводов, танцев. При этом используются различные движения, драматизация, танец.

В свою очередь эти две группы можно разделить на пять разделов: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах и творчество.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 25 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Содержание образовательной области „Музыка" направлено на достижение **цели** доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них, развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, через решение следующих задач:(по разделам)

Раздел "Слушание"

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на неё. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; со структурой 2-х частного музыкального произведения, с построением песни. Воспитывать культуру поведения при посещении концертных залов, театров (не шуметь, не мешать, зрителям наслаждаться музыкой, смотреть спектакли). Продолжать знакомить с жанрами музыкальных произведений (марш, танец, песня). Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведений (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Раздел "Пение":

Формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности, творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

#### Раздел "Музыкально-ритмические движения":

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание; умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд). Познакомить детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; умение изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.

#### Раздел "Игра на детских музыкальных инструментах»

Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество, побуждать детей к активным самостоятельным действиям.

#### Раздел "Творчество песенное, музыкально-игровое, танцевальное":

Развивать танцевальное творчество; формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песен. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

#### Принципы музыкального (художественно-творческого) развития:

*1. Дидактические: (принцип синкретизма, принцип гуманного взаимодействия педагога и детей, принцип сотворчества, принцип импровизационности, принцип обучения в действии)*

- систематичность и последовательность;
- развивающее обучение;
- доступность;
- воспитывающее обучение;
- учет индивидуальных и возрастных особенностей;
- сознательность и активность ребенка;
- наглядность.

Исследователи справедливо рассматривают синкретизм как соединение равноправных компонентов художественного творчества, подчиненных единой художественно-эстетической концепции, таких как речь, движение и музыка. Именно синкретическая деятельность является источником реализации одной из ключевых установок личностно ориентированного образования, разностороннего, творческого развития личности.

*2. Специальные:*

- непрерывность;
- цикличность;

*3. Гигиенические:*

- сбалансированность нагрузок;
- рациональность чередования деятельности и отдыха;
- возрастная адекватность;
- оздоровительная направленность всего образовательного процесса;
- осуществление личностно - ориентированного обучения и воспитания.

#### Методы музыкального развития:

1.Метод убеждения средствами музыки.

Наглядные:

наглядно-зрительные приемы (показ ритмических упражнений, использование наглядных пособий, имитация, зрительные ориентиры);

наглядно-слуховые приемы (ознакомление с музыкальным произведением, в процессе слушания, пения);

тактильно-мышечные приемы (непосредственная помощь воспитателя).

Словесные:

объяснения, пояснения, указания;

подача команд, распоряжений, сигналов;

вопросы к детям;

образный сюжетный рассказ, беседа;

словесная инструкция.

2. Метод приучения, упражнения.

Практические:

Последовательное разучивание песен, хороводов, плясок, упражнений и усвоения знаний, навыков, умений.

Закрепление знаний, умений, навыков; отработка выразительности исполнения песен, ритмических упражнений и т.д.

### Содержание работы по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление Музыка. Подготовительная группа.

Музыкально - ритмическую деятельность принято условно делить на две группы: восприятие музыки и воспроизведение ее выразительных свойств в движении.

*Первая группа действий* связана с целостным восприятием музыки, которое постепенно дифференцируется, становится все более точным и отчетливым. Ребенок (соответственно возрастным особенностям и музыкальному опыту) начинает выделять наиболее яркие средства: регистры, метрические пульсации, ритмические фигурации и т.п.

*Вторая группа действий* направлена на освоение двигательных навыков в процессе музыкальных игр, хороводов, танцев. При этом используются различные движения, драматизация, танец.

В свою очередь эти две группы можно разделить на пять разделов: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах и творчество.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 30 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Содержание образовательной области „Музыка“ направлено на достижение цели - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них, развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, через решение следующих задач:(по разделам)

#### Раздел "Слушание"

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на неё. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; со структурой 2- и 3-х частного музыкального произведения, с построением песни. Продолжать знакомить с композиторами. Воспитывать культуру поведения при посещении концертных залов, театров (не шуметь, не мешать, зрителям наслаждаться музыкой, смотреть спектакли).Продолжать знакомить с жанрами музыкальных произведений (марш, танец, песня).Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведений (вступление, заключение, музыкальная фраза).Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания

музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). предлагать задачи на повторение и обобщение музыкального материала и знаний о музыке. Поддерживать желание и умение воплощать в творческом движении настроение музыки и развитие музыкального образа.

#### Раздел "Пение":

Учить петь выразительно и музыкально. Работать с певческими голосами, не допуская форсирования звука и утомления голоса. Продолжать работу над формированием певческих навыков (дыханием: резонированием голоса, артикуляцией), добиваясь у всех детей позиционно высокого, а значит звонкого и полетного звучания. Укрепляя примарный диапазон и нижний регистр всех типов голосов, учить постепенно овладевать верхним регистром. Продолжать работать над интонированием мелодии голосом, использовать пение без аккомпанемента.

#### Раздел "Музыкально-ритмические движения":

Пополнять запас основных и танцевальных движений, продолжать работать над техникой и качеством их исполнения (пружинностью, легкостью, координацией). Продолжать учить народным и бальным танцам (галоп, вальс), развивать эмоциональное общение в них. Учить выражать в свободных, естественных пантомимических движениях динамику развития музыкального образа. Продолжать работать над развитием ориентировки в пространстве, предлагая детям роли ведущих, организующих передвижение в зале. Развивать музыкально-двигательную импровизацию в сюжетных этюдах стимулировать создание развернутых творческих композиций. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; умение изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.

#### Раздел "Игра на детских музыкальных инструментах".

Работать в оркестре и ансамблях детских музыкальных инструментов, закреплять навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля, учить воспроизводить в совместном музицировании общий характер, настроение музыкального произведения, тембровые и динамические краски, ритмическую и мелодическую структуры. Продолжать формировать представления о форме музыкального произведения (одно-, двух-, трехчастная), учить ее чувствовать. Развивать творческую активность, мышление и воображение в процессе инструментальной импровизации.

#### Раздел "Творчество песенное, музыкально-игровое, танцевальное":

Развивать танцевальное творчество; формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песен. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

#### Принципы музыкального (художественно-творческого) развития:

*1. Дидактические: (принцип синкретизма, принцип гуманного взаимодействия педагога и детей, принцип сотворчества, принцип импровизационности, принцип обучения в действии)*

- систематичность и последовательность;
- развивающее обучение;
- доступность;
- воспитывающее обучение;
- учет индивидуальных и возрастных особенностей;
- сознательность и активность ребенка;
- наглядность.

Исследователи справедливо рассматривают синкретизм как соединение равноправных компонентов художественного творчества, подчиненных единой художественно-эстетической концепции, таких как речь, движение и музыка. Именно синкретическая деятельность является источником реализации одной из ключевых установок личностно ориентированного образования, разностороннего, творческого развития личности.

#### *2. Специальные:*

- непрерывность;

- цикличность;

### *3. Гигиенические:*

- сбалансированность нагрузок;
- рациональность чередования деятельности и отдыха;
- возрастная адекватность;
- оздоровительная направленность всего образовательного процесса;
- осуществление личностно- ориентированного обучения и воспитания.

### Методы музыкального развития:

#### 1. Метод убеждения средствами музыки.

##### Наглядные:

наглядно-зрительные приемы (показ ритмических упражнений, использование наглядных пособий, имитация, зрительные ориентиры);

наглядно-слуховые приемы (ознакомление с музыкальным произведением, в процессе слушания, пения);

тактильно-мышечные приемы (непосредственная помощь воспитателя).

##### Словесные:

объяснения, пояснения, указания;

подача команд, распоряжений, сигналов;

вопросы к детям;

образный сюжетный рассказ, беседа;

словесная инструкция.

#### 2. Метод приучения, упражнения.

##### Практические:

Последовательное разучивание песен, хороводов, плясок, упражнений и усвоения знаний, навыков, умений.

Закрепление знаний, умений , навыков; отработка выразительности исполнения песен, ритмических упражнений и т.д.

## **2.3. Направления деятельности и формы работы музыкального руководителя.**

### **Работа с детьми:**

1. Занятия
2. Индивидуальная работа с детьми;
3. Работа в подгруппах;
4. Участие в комплексных занятиях;
5. Проведение праздников, досугов и развлечений.

### **Работа с педагогическим коллективом:**

1. Индивидуальные консультации;
2. Семинары-практикумы (групповые);
3. Оформление рекомендаций;
4. Выступление на педсоветах;
5. Открытые просмотры.

### **Работа с родителями:**

1. Индивидуальные консультации;
2. Оформление рекомендаций;
3. Открытые просмотры;
4. Выступление на родительских собраниях;
5. Организация совместной творческой деятельности.

### Работа по обеспечению педагогического процесса:

1. Планирование;
2. Подбор и систематизация нотного материала;
3. Подбор и систематизация аудио- и видеоматериалов;
4. Изготовление и подбор пособий и атрибутов;
5. Разработка сценариев праздников, досугов и развлечений.

### Повышение педагогического мастерства:

1. Самообразование;
2. Участие в метод. объединениях и семинарах ДОУ;
3. Участие в городских и районных семинарах;
4. Курсы повышения квалификации.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды занятий
- самостоятельная досуговая деятельность

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом. В целях проведения коррекционной работы проводится пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом.

### 2.4. Модель организации совместной деятельности музыкального руководителя с воспитанниками и родителями

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная музыкальная деятельность детей	Взаимодействие с родителями
Использование музыки: • на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическая культура»); • в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»);	Использование музыки: • в непосредственной образовательной деятельности; • во время праздников и развлечений. Музыка в повседневной жизни: • в непосредственной образовательной деятельности (в	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной	Консультации для родителей. Родительские собрания. Индивидуальные беседы. Совместные праздники, развлечения (подключение родителей к участию в праздниках и подготовке к ним). Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей) Открытые просмотры непосредственной образовательной

<ul style="list-style-type: none"> <li>• во время умывания;</li> <li>• в другой непосредственной образовательной деятельности (области «Познание», «Чтение художественной литературы» и др.);</li> <li>• во время прогулки (в теплую погоду);</li> <li>• в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>• перед дневным сном;</li> <li>• при пробуждении;</li> <li>• во время праздников и развлечений.</li> </ul>	<p>различных образовательных областях);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• в театрализованной деятельности;</li> <li>• при слушании музыкальных сказок;</li> <li>• при просмотре мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов;</li> <li>• при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</li> </ul>	<p>деятельности. ТСО. Игры в «праздники», «концерты», «оркестр».</p>	<p>деятельности. Создание средств наглядно-педагогической пропаганды для родителей (папки или ширмы-передвижки). Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. Посещение детских музыкальных театров, экскурсий. Прослушивание аудиозаписей с параллельным просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов.</p>
---	---	--	---

## 2.5. Взаимодействие с педагогами ДОУ

Месяц	Формы работы	Цели
Сентябрь	«Организация совместной музыкальной деятельности детей» (консультация)	Раскрыть перед педагогами важные стороны совместной музыкальной деятельности детей на каждой возрастной ступени дошкольного детства.
Октябрь	«Игры звуками»	Оказание помощи воспитателям в создании предметно-развивающей музыкальной среды в группе.
Ноябрь	«Влияние музыки на психику ребёнка» (консультация)	Укрепление, обогащение связей и отношений педагогов с детьми.
Декабрь	«Виды и формы развлечений»	Поддержание заинтересованности, инициативности педагогов в проведении досугов и развлечений.

Январь	«Организация образовательной деятельности области «Музыка» в режимных моментах»	Повышение компетентности воспитателей в области музыкального воспитания.
Февраль	«Забавные игры для детей» (консультация)	Знакомство педагогов с играми и забавами для детей. Оказание помощи в создании картотеки и фонотеки с интересными играми и забавами.
Март	«Музыкотерапия в жизни дошкольника» (семинар-практикум или выступление с докладом)	Знакомство воспитателей со здоровьесберегающими технологиями в музыкальной деятельности детей. Оказание помощи в создании фонотеки
Апрель	«Правила поведения при встрече с музыкой» (консультация)	Повышение компетентности воспитателей в области музыкального воспитания.
Май	«Организация работы педагогов по музыкальному воспитанию в летний оздоровительный период» (консультация).	Повышение компетентности педагогов в области музыкального воспитания в летний оздоровительный период.

## 2.6. Календарно-тематическое планирование

Планирование работы с детьми по художественно-эстетическому развитию направление «Музыка»

Месяц	Даты	Тема
Сентябрь	Адаптационный период	
Октябрь Труд	01.10-03.10	Здравствуй, музыка! Знакомство с муз.залом
	06.10-10.10	Мои друзья
	13.10-17.10	Что нам осень принесла? Овощи и фрукты
	20.10-31.10	Осень за окном.
Ноябрь Семья	05.11-07.11	Домашние животные
	10.11-14.11	Нотки здоровья
	17.11-21.11	Моя семья

Декабрь Красота	24.11-28.12	Деревья
	01.12-05.12	Зима пришла
	08.12-12.12	Новый год настает
	15.12-19.12	Украшаем елку
	22.12-30.12	Здравствуй, Новый год!
Январь Здоровье	09.01-16.01	Прощание с ёлочкой
	19.01-23.01	Зимние забавы и игры
	26.01-30.01	Мой дом
Февраль Дружба	02.02-06.02	Музыкальные инструменты
	09.02-13.02	Игрушки
	16.02-20.02	Масленица
	24.02-27.02	Посуда
Март Человек	02.03-06.03	Моя мама лучше всех
	10.03-13.03	Весна
	16.03-20.03	В гостях у сказки
	23.03-27.03	Сказочные персонажи
Апрель Природа	30.03-03.04	Я расту здоровым
	06.04-10.04	Правила дорожные, всем нам знать положено
	13.04-17.04	Насекомые
	20.04-24.04	Земля – наш общий дом
Май Родина	27.04-30.04	Бытовые приборы
	04.05-08.05	Труд людей весной
	12.05-16.05	Цветы
	19.05-23.05	Наш город
	26.05-30.05	Скоро лето

## 2.7. Совместная досуговая деятельность музыкального руководителя с детьми

Дата	Тема праздников, досугов или развлечений	Цели
<b>Сентябрь</b> 1 сентября	«Здравствуй, детский сад». Общий праздник для всех групп детского сада	Вызывать у детей радость от возвращения в детский сад. Продолжать знакомство с детским садом как ближайшим социальным окружением ребёнка: профессии сотрудников детского сада, предметное окружение, правила поведения в детском саду, взаимоотношения со сверстниками.
<b>Октябрь</b> 20-24 октября	Праздник Осени в младших, средних, старших и подготовительных к школе группах. Развлечение «Осень в гостях у малышей» в группах раннего развития	Обобщить, закрепить и расширить знания детей об осени, осенних явлениях. Побуждать к исполнению знакомых и любимых произведений (песни, танцы); продолжать закреплять умение детей чувствовать ритм в музыке и тексте. Воспитывать любовь к природе.
<b>Ноябрь</b> 30-31 октября	Тематическое занятие, посвященное 4 ноября в старших и подготовительных к школе группах	Расширять представление детей о традициях и обычаях русского народа, учить использовать полученные знания и навыки в жизни. Воспитывать у детей желание познавать культуру своего народа (через сказки, пословицы, поговорки, песни, танцы, игры, обряды).
24-28 ноября	Досуг «День матери» в младших, средних, старших и подготовительных к школе группах.	Расширять гендерные представления. Воспитывать бережное и чуткое отношение к самым близким людям, потребность радовать близких добрыми делами. Продолжать развивать музыкальные способности детей: эмоциональную отзывчивость, слуховое внимание, музыкальную память.
<b>Декабрь</b> 22-29 декабря	Праздник «Новый год» в младших, средних, старших и подготовительных к школе группах, а также в группах раннего развития	Создать условия для развития творческих способностей у дошкольников через активную деятельность при подготовке к новому году. Закреплять умения петь несложные песни в удобном диапазоне индивидуально и коллективно; выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Развивать творческие способности. Воспитывать ответственность, дружелюбность в детском коллективе
<b>Январь</b> 09-16 января	Досуг «Прощай, ёлочка» в младших, средних, старших и подготовительных к школе группах	Вызывать у детей радость от возвращения в детский сад после новогодних каникул. Развивать творческие способности.  Знакомить детей со значимыми датами;

27-28 января	«День снятия блокады Ленинграда». Тематическое занятие в старших и подготовительных к школе группах	формировать патриотические чувства, гордость за родную страну; воспитывать у детей чувство уважения и любви к родине
<b>Февраль</b> 16-20 февраля	«Масленица» Общий праздник для всех групп детского сада	Знакомить детей с традициями русского народа. Приобщать детей к русским народным праздникам. Продолжать учить уметь народные песни, хороводы. Развивать двигательные навыки и умения. Воспитывать любовь к народному творчеству, к народным играм и песням.
<b>Март</b> 02-06 марта	«Праздник 8 марта» в младших, средних, старших и подготовительных к школе группах, а также в группах раннего развития	Расширять гендерные представления. Воспитывать бережное и чуткое отношение к самым близким людям, потребность радовать близких добрыми делами. Продолжать развивать музыкальные способности детей: эмоциональную отзывчивость, слуховое внимание, музыкальную память. Продолжать учить петь без напряжения; побуждать к исполнению знакомых и любимых произведений (песни, танцы)
<b>Апрель</b> 20-23 апреля	«Праздник весны» в младших, средних и старших группах	Продолжать развивать музыкальные способности детей: эмоциональную отзывчивость, слуховое внимание, музыкальную память. Продолжать учить петь без напряжения; побуждать к исполнению знакомых и любимых произведений. Продолжать закреплять умение детей чувствовать ритм в музыке и тексте. Воспитывать уважение друг к другу.
27-29 апреля	«До свидания, детский сад». Выпускной праздник в подготовительных к школе группах	
<b>Май</b> 7-8 мая	Тематическое занятие, посвящённое Дню Победы в старших и подготовительных к школе групп	Воспитание уважения, любви к городу, закрепление умения выражать в продуктивной деятельности свои знания и впечатления, активизация творческих возможностей детей и проявления их в разных видах творческой деятельности.
27-28 мая	Досуг «С днем рождения, город мой - Санкт-Петербург» в старших и подготовительных к школе группах	Знакомить детей с праздником, создавать радостное восприятие этого дня; формировать патриотические чувства, гордость за родную страну; воспитывать у детей чувство любви к родине; осуществлять взаимодействие детей и взрослых.

## 2.8. Взаимодействие с семьей и социумом

Месяц	Формы работы	Цели
Сентябрь	«Музыка в жизни ребёнка» (папка-передвижка)	Помочь родителям осознать важность создания предметно-развивающей музыкальной среды дома. Повысить активность родителей в вопросах музыкального воспитания.

Октябрь	«Музыкальное воспитание детей в ГБДОУ» (родительские собрания)	Раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.
Ноябрь	«В гости к музыке» (консультация)	Поддержание заинтересованности, инициативности родителей в вопросах музыкального воспитания в семье. Укрепить, обогатить связи и отношения родителей с ребёнком.
Декабрь	«Новогодний карнавал в детском саду и дома»	Приобщать семью к формированию положительных эмоций и чувств ребёнка, поддержать заинтересованность, инициативность родителей к жизни детского сада. Подключать родителей к участию в празднике и подготовке к нему.
Январь	«Способности вашего ребенка. Как их развивать» (индивидуальные беседы)	Заинтересовать, увлечь родителей творческим процессом развития гармоничного становления личности ребёнка, его духовной и эмоциональной восприимчивости.
Февраль	«Помогите ребёнку раскрыть свой талант» (индивидуальные беседы)	Развивать диалогические отношения «педагог – семья». Укреплять, обогащать связи и отношения родителей с ребёнком.
Март	«Праздник 8 марта»	Подключать родителей к участию в празднике и подготовке к нему.
Апрель	«Правила поведения при встрече с музыкой» (консультация)	Повышать компетентность родителей в области музыкального воспитания
Май	«Музыкальные игры в летний период» (индивидуальные беседы)	Повышать компетентность родителей в области музыкального воспитания
В течение года	<p>Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей</p> <p>Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (праздники, досуги, развлечения, концерты, музыкальные гостиные).</p> <p>Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.</p>	

## 2.9. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы.

### Особенности используемых в работе парциальных программ.

Формы, способы, методы и средства реализации Федеральной программы педагог определяет самостоятельно в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными и индивидуальными особенностями детей, спецификой их образовательных потребностей и интересов. Существенное значение имеют сформировавшиеся у педагога практики воспитания и обучения детей, оценка результативности форм, методов, средств образовательной деятельности применительно к конкретной возрастной группе детей.

Согласно ФГОС ДО педагог может использовать следующие формы реализации Федеральной программы в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей:

*В раннем возрасте (1 год – 3 года):*

музыкальная деятельность (слушание музыки и исполнительство, музыкально- ритмические движения).

*В дошкольном возрасте (3 года – 8 лет):*

музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

Вариативность форм, методов и средств реализации Федеральной программы зависит не только от учета возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей. Важное значение имеет признание приоритетной субъективной позиции ребенка в образовательном процессе.

При выборе форм, методов, средств реализации Федеральной программы педагог учитывает субъектные проявления ребенка в деятельности: интерес к миру и культуре; избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности;

инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью; самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности; творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности.

Выбор педагогом педагогически обоснованных форм, методов, средств реализации Федеральной программы, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их вариативность.

Обязательная часть Программы составлена с учётом Основной образовательной программы ДО. Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов и ориентирована на выбор тех парциальных программ, которые соответствуют

потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогов и сложившейся традиции дошкольного учреждения.

Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить

активность ребенка на музыкальном занятии.

Особенности используемых в работе парциальных программ.

**Парциальная программа «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой** представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Парциальная программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнению, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

Данная программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, а также возрастных особенностей детей. Программа разработана в соответствии с ФГОС. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 3-х до 7-ми лет.

**Цель программы «Ладушки»:** Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

**Задачи программы «Ладушки»:**

1. *Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений.*
2. *Заложить основы гармонического развития:*
  - развитие слуха – научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир, отделять негативную аудиальную информацию от позитивной, дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе.
  - развитие внимания.
  - развитие чувства ритма.
  - развитие индивидуальных музыкальных способностей
3. *Приобщить воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.*
4. *Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах).*
5. *Развивать коммуникативные способности.*
6. *Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров.*
7. *Использовать гармонизирующее действие музыки на психическое расслабление воспитанника.*

**Методические принципы построения программы «Ладушки»:**

1. Создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях.
2. Учет возрастных особенностей воспитанников.
3. Гендерный подход к используемому репертуару.
4. Последовательное усложнение поставленных задач.
5. Принцип преемственности.
6. Принцип положительной оценки.
7. Соотношение используемого материала с природным и светским календарем.
8. Соотношение с тематическим планированием ООП ДО.

**Формы проведения занятий по программе «Ладушки»:**

- Традиционное
- Комплексное
- Интегрированное
- Доминантное

**Структура музыкального занятия программе «Ладушки»:** (структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

- музыкально – ритмические движения
- развитие чувства ритма, музицирование
- пальчиковая гимнастика
- слушание, импровизация
- распевание, пение
- пляски, хороводы
- игры.

**Парциальная программа Г.Т. Алифановой «Первые шаги».**

Программа по Петербурговедению для детей дошкольного возраста, целью которой является помочь воспитанию современного, культурного маленького человека - жителя нашей великой Родины - России, который любил бы свою страну, и тот город, в котором он живёт.

Содержание Программ органично интегрируется в канву содержания основной программы, реализуемой в ДОО. Для большей эффективности максимально используются разнообразные формы работы: специально организованные занятия, игры и развлечения, отдельные режимные моменты.

Эти парциальные программы позволяют формировать основы общей и музыкальной культуры в дошкольном детстве, и нацелены на гармоничное духовное, психическое и физическое развитие ребенка.

## **2.10. Самостоятельная музыкальная деятельность детей.**

Способы и направления поддержки детской инициативы.

Для поддержки детской инициативы педагог поощряет свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях. Появление возможности у ребенка исследовать, играть, сочинять, петь, танцевать, ориентируясь на собственные интересы, позволяет обеспечить такие важные составляющие эмоционального благополучия ребенка ДОО как уверенность в себе, чувство защищенности, комфорта, положительного самоощущения.

Наиболее благоприятными отрезками времени для организации свободной самостоятельной деятельности детей является утро, когда ребенок приходит в ДОО и вторая половина дня.

Любая деятельность ребенка в ДОО может протекать в форме самостоятельной инициативной деятельности, например:

- самостоятельная исследовательская деятельность и экспериментирование;
- свободные сюжетно-ролевые, театрализованные, режиссерские игры;
- игры – импровизации и музыкальные игры;
- самостоятельная двигательная деятельность, подвижные игры, выполнение ритмических и танцевальных движений.

Для поддержки детской инициативы педагог должен учитывать следующие условия:

- уделять внимание развитию детского интереса к окружающему миру, поощрять желание ребенка получать новые знания и умения, осуществлять деятельностные пробы в соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы;
- организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребенка в деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности;
- расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребенок способен и желает решить самостоятельно, уделять внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребенка творчества;

- поощрять проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребенка в ДОО, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы;
- создавать условия для развития произвольности в деятельности, использовать игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребенка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата;
- поощрять и поддерживать желание детей получить результат деятельности, обращать внимание на важность стремление к качественному результату, подсказывать ребенку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата;
- внимательно наблюдать за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к ее дозированию. Если ребенок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия деятельности, то целесообразно и достаточно использовать приемы наводящих вопросов, активизировать собственную активность и смекалку ребенка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;
- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения.

### **2.11. Здоровьесберегающие технологии, применяемые музыкальным руководителем.**

Для решения приоритетной задачи современного ДО - задачи создания оптимальных условий психологического комфорта, эмоционального благополучия, сохранения и поддержания здоровья детей, предусмотрено использование здоровьесберегающих технологий, таких как:

- Логоритмика;
- Дыхательная гимнастика;
- Пальчиковая гимнастика;
- Самомассаж;
- Пение валеологических распевок ;
- Музыкалотерапия.

**Принципы**, используемые музыкальным руководителем в своей работе, способствующей здоровьесбережению детей:

1. Четкое соблюдение гигиенических требований к подготовке и проведению занятий; проветренное помещение, оптимальная температура и освещенность.
2. Эстетика дидактического материала и содержательность.
3. Обязательное включение динамических пауз в занятие, в соответствии с темой занятия.
4. Эмоциональная насыщенность занятия, выразительность музыкального руководителя, его речи, мимики.
5. Доброжелательная атмосфера.
6. Опора на интерес детей.
7. Создание ситуации успешности, поддержки в детях радостного, положительного настроения.

## **III. Организационный раздел**

### **3.1. Организация развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале**

Федеральная программа не выдвигает жестких требований к организации РППС и оставляет за ДОО право самостоятельного проектирования РППС. В соответствии со ФГОС ДО

возможны разные варианты создания РППС при условии учета целей и принципов Программы, возрастной и гендерной специфики для реализации образовательной программы. РППС ДОО создается как единое пространство, все компоненты которого, как в помещении, так и вне его, согласуются между собой по содержанию, масштабу, художественному решению.

РППС – часть образовательной среды и фактор, мощно обогащающий развитие детей. РППС ДОО выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребенка деятельности.

С учетом возможности реализации образовательной программы ДОО в различных организационных моделях и формах РППС должна соответствовать:

- требованиям ФГОС ДО;
- образовательной программе ДОО;
- материально-техническим и медико-социальным условиям пребывания детей в ДОО;
- возрастным особенностям детей;
- воспитывающему характеру обучения детей в ДОО; требованиям безопасности и надежности.

РППС ДОО должна обеспечивать возможность реализации разных видов индивидуальной и коллективной деятельности: игровой, коммуникативной, познавательно- исследовательской, двигательной, продуктивной и пр. в соответствии с потребностями каждого возрастного этапа детей, охраны и укрепления их здоровья, возможностями учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

В соответствии с ФГОС ДО РППС должна быть:

- содержательно-насыщенной;
- трансформируемой;
- полифункциональной;
- доступной;
- безопасной.

РППС в ДОО должна обеспечивать условия для эмоционального благополучия детей и комфортной работы педагогических и учебно- вспомогательных сотрудников.

### 3.2. Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс	
1. Восприятие	Проектор	
	Экран	
	Ноутбук	
	Музыкальный центр	
	Музыкальные диски	
	Пианино	
	Музыкально-методические пособия	сборник "Ладушки"
	Музыкально-методические пособия	журналы "Колокольчик"
	Музыкально-методические пособия	журналы "Музыкальная палитра"

	Наглядно - иллюстративный материал: - сюжетные картины
	Кукольный театр "би-ба-бо"
2. Пение: - музыкально-слуховые представления	Дидактические игры и пособия 1. «Птица и птенчики» 2. «Мишка и мышка» 3. «Чудесный мешочек» 4. «Курица и цыплята» 5. «Петушок большой и маленький» 6. «Угадай-ка» 7. «Кто как идет?»
- ладовое чувство	1.«Солнышко и тучка» 2. «Грустно-весело»
- чувство ритма	1. «Прогулка» 2. «Что делают дети» 3. «Зайцы»
3. Музыкально-ритмические движения	Т.И.Суворова «Танцевальная ритмика для детей» (выпуск 1-4), Каплунова и Новосельцева «Топ-топ каблук» (выпуск 1-2) и др.
	Разноцветные ленты
	Разноцветные платки
	Маски-шапочки
	Набор "листья"
	Набор "цветы"
	Набор "снежки"
	Набор "грибы"
Музыкальные инструменты	бубен
	бубенцы
	барабан
	деревянные ложки
	трещотка
	треугольники разных размеров
	музыкальные молоточки
	колокольчики
	кастаньеты
	металлофон
	маракасы

	Палочки синкопа
Театрализованная деятельность	ширма большая и малая
	костюмы для детей
	костюмы взрослые
	различные головные уборы
	кукольный театр "би-ба-бо"

### Литература.

1. Общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой, Москва, «Мозаика – Синтез», 2010г.
2. Рабочая программа ДОУ.
3. Программа воспитания и развития детей «Ладушки» И.М. Каплуновой и И.А. Новосельцевой. «Праздник каждый день», издательство «Композитор», СПб, 2008г.
4. А.Н.Зиминая. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Учебное пособие. // Творческий центр «Сфера», Москва, 2010г.
5. М.Б.Зацепина. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. Для занятий с детьми 2-7 лет // Издательство «Мозаика-Синтез», Москва, 2006г.
6. Н.А.Ветлугина. Музыкальное воспитание в детском саду // Москва, «Просвещение», 1981г
7. Методика музыкального воспитания в детском саду. Издание второе, исправленное и дополненное, под редакцией Н.А.Ветлугиной // Москва, «Просвещение», 1982г.
8. Программа Т.Э.Тютюнниковой «Элементарное музицирование с дошкольниками». Москва, 2004
9. Журналы Колокольчик по временам года и тематическим праздникам
10. Журналы Музыкальная палитра