

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 52 Кировского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА

решением Педагогического Совета
ГБДОУ детский сад № 52 Кировского района
Санкт-Петербурга
Протокол 1 от 30.08.2023г. №

УТВЕРЖДЕНА

заведующим ГБДОУ детский сад № 52
Кировского района Санкт-Петербурга
_____ / А.С. Платоновой
приказ 111 от 30. 08.2023 г. №

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения
детского сада № 52 Кировского района Санкт-Петербурга
(ГБДОУ детский сад № 52 Кировского района СПб)**

• на основе ФГОС ДО (Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384), с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019 г. № 31 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 февраля 2019 г., регистрационный № 53776) в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования)

• на основе ФОП ДО (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования"(Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847)

Разработчики:
Музыкальный руководитель
Рыжикова А.О.

Санкт-Петербург

2023

№п/п	СОДЕРЖАНИЕ	Стр
I	I часть Целевой раздел	
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель и задачи рабочей программы	5
1.3	Принципы и подходы в организации образовательного процесса	6
1.4	Возрастные и индивидуальные особенности детей. Особенности организации образовательного процесса.	8
1.5	Планируемые результаты освоения программы	18
II	II часть Содержательный раздел	
2.1	Учебный план	22
2.2	Содержание работы по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», направление «Музыка»	24
2.3	Направления деятельности и формы работы музыкального руководителя.	37
2.4	Интеграция с другими образовательными областями	38
2.5	Модель организации совместной деятельности музыкального руководителя с воспитанниками, родителями, педагогами	39
2.6	Планирование работы с детьми по художественно-эстетическому развитию направление музыка	42
2.7	Совместная досуговая деятельность музыкального руководителя с детьми	122
2.8	Взаимодействие с семьей	124
III	III часть Организационный раздел	
3.1	Оформление предметно-пространственной среды	127
3.2	Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса	128
3.3	Режим дня, структура НОД	134
3.4	Перечень используемой литературы	136

--	--	--

I часть Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В.М. Бехтерев. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. Музыкальное воспитание в ГБДОУ осуществляется на основе ФОПа (Федеральной образовательной программы). Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицирование, танцах, играх. Программа представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнительству, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

Музыкальная культура дошкольника формируется во всех видах музыкальной деятельности (восприятии, исполнительстве, творчестве, музыкально-образовательной деятельности, музыкально-игровой деятельности), с опорой на развитие эстетических эмоций, интереса, вкуса, представлений о красоте.

Именно в детстве формируются эталоны красоты, накапливается опыт деятельности, от которого во многом зависит последующее музыкальное и общее развитие человека. Чем раньше ребенок получает возможность накапливать опыт восприятия народной музыки и шедевров мировой музыкальной классики разных эпох и стилей, тем богаче его тезаурус, тем успешнее достигается его развитие, духовное становление. В результате развития основ музыкальной культуры у ребенка формируются первоначальные ценностные ориентации: способность ценить красоту в жизни и искусстве. Творческое восприятие музыки детьми способствует их общему интеллектуальному и эмоциональному развитию. Поэтому формирование основ музыкальной культуры, а через нее и художественной, и эстетической культуры ребенка – важнейшая задача сегодняшнего дня, позволяющая реализовать возможности музыкального искусства в процессе становления личности. Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей.

Данная программа «Музыкальное воспитание» составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста с учетом федеральной образовательной программы и приоритетным направлением развития ГБДОУ д/с №52. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию детей.

Данная рабочая программа воспитательно-образовательной деятельности музыкального руководителя составлена в соответствии с нормативно - правовыми документами:

- **Конвенцией о правах ребенка**, одобренной Генеральной Ассамблеей ООН 20 ноября 1989 г. **ст. 28**, в которой признается право ребенка на образование и **ст. 29**, в которой определены цели и результаты образования;

- **Конституцией Российской Федерации, ст. 43**, определяющей государственные гарантии - общедоступность и бесплатность дошкольного образования;
- **Законом РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ** «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»
- **Законом РФ от 29.12.2012 №273-ФЗ** «Об образовании в Российской Федерации»,
- **Федеральной образовательной программой дошкольного образования,**
- **«Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений»** (СанПиН 2.4.3648-20)
- **Уставом ГБДОУ** детского сада № 52 Кировского района СПб

При разработке Программы использован программно-методический комплекс:

- «Ритмическая мозаика», А. Буренина СПб, 2001 г. (Общеобразовательная, дополнительная).
- «Ладушки» И. Каплунова, И. Новоскольцева.
- «Топ, хлоп, малыши» Т. Н. Сауко, А. И. Буренина.
- Картушина М. Ю. «Логоритмические занятия».

1.2. Цель и задачи программы

Цель рабочей учебной программы: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.
- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребенка;
- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;

Рабочая программа по музыке предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе и музыкальных вечерних досугов 1 раз в неделю, а также проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в группе раннего развития. Исходя из календарного года (с 1 сентября по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы и 36 часов на проведение вечеров досуга.

Учет и оценка музыкально-творческих способностей будет осуществляться на основе диагностики музыкальных способностей детей.

Результатом реализации учебной рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

1.3. Принципы и подходы в организации образовательного процесса.

Принципы Программы соответствуют принципам ФОП ДО.

Рабочая программа основывается на положениях фундаментальных исследований отечественной научной психолого-педагогической и физиологической школы о закономерностях развития ребёнка дошкольного возраста, научных исследований, практических разработок и методических рекомендаций, содержащихся в трудах ведущих специалистов в области современного дошкольного образования, иных нормативных правовых актов, регулирующих деятельность системы дошкольного образования;

- разработана в соответствии с культурно-историческим, деятельностным и личностным подходами к проблеме развития детей дошкольного возраста;
- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости;
- направлена на охрану и укрепление здоровья воспитанников, их всестороннее (художественно-эстетическое, физическое, социально-коммуникативное, познавательное, речевое) развитие;
- обеспечивает единство воспитательных, обучающих и развивающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;
- строится на адекватных возрасту видах деятельности и формах работы с детьми;
- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса, принципах целостности и интеграции дошкольного образования;
- обеспечивает осуществление образовательного процесса в двух основных организационных моделях, включающих:
 - 1) совместную деятельность взрослого и детей;
 - 2) самостоятельную деятельность детей;
- учитывает гендерную специфику развития детей дошкольного возраста;
- направлена на взаимодействие с семьёй в целях осуществления полноценного развития ребёнка, создания равных условий образования детей дошкольного возраста независимо от материального достатка семьи, места проживания, языковой и культурной среды, этнической принадлежности.

Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и включает в себя следующие разделы:

- восприятие (слушание);
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах;
- творчество песенное, музыкально-игровое, танцевальное.

В основу рабочей программы положен полихудожственный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности:

- исполнительство;
- ритмика;
- музыкально-театрализованная деятельность.

Принципы музыкального (художественно-творческого) развития:

1. Дидактические: (принцип синкретизма, принцип гуманного взаимодействия педагога и детей, принцип сотворчества, принцип импровизационности, принцип обучения в действии)

- систематичность и последовательность;
- развивающее обучение;
- доступность;
- воспитывающее обучение;
- учет индивидуальных и возрастных особенностей;
- сознательность и активность ребенка;
- наглядность.

Исследователи справедливо рассматривают синкретизм как соединение равноправных компонентов художественного творчества, подчиненных единой художественно-эстетической концепции, таких как речь, движение и музыка. Именно синкретическая деятельность является источником реализации одной из ключевых установок личностно ориентированного образования, разностороннего, творческого развития личности.

2. Специальные:

- непрерывность;
- цикличность;

3. Гигиенические:

- сбалансированность нагрузок;
- рациональность чередования деятельности и отдыха;
- возрастная адекватность;
- оздоровительная направленность всего образовательного процесса;
- осуществление личностно- ориентированного обучения и воспитания.

Методы музыкального развития:

1. Метод убеждения средствами музыки.

Наглядные:

наглядно-зрительные приемы (показ ритмических упражнений, использование наглядных пособий, имитация, зрительные ориентиры);

наглядно-слуховые приемы (ознакомление с музыкальным произведением, в процессе слушания, пения);

тактильно-мышечные приемы (непосредственная помощь воспитателя).

Словесные:

объяснения, пояснения, указания;

подача команд, распоряжений, сигналов;

вопросы к детям;

образный сюжетный рассказ, беседа;

словесная инструкция.

2. Метод приучения, упражнения.

Практические:

Последовательное разучивание песен, хороводов, плясок, упражнений и усвоения знаний, навыков, умений.

Закрепление знаний, умений, навыков; отработка выразительности исполнения песен, ритмических упражнений и т.д.

1.4. Возрастные и индивидуальные особенности детей.

Возрастные и индивидуальные особенности детей 2-3 лет (группа раннего развития).

На третьем году жизни дети активно овладевают разнообразными движениями. Растущие двигательные возможности позволяют детям более активно знакомиться с окружающим миром, познавать свойства и качества предметов, осваивать новые способы действий, но при этом малыши еще не способны постоянно контролировать свои движения. Поэтому необходимо проявлять повышенное внимание к действиям детей, оберегать их от неосторожных движений, приучать к безопасному поведению в среде сверстников. Создание интереса к музыке является основой музыкального развития малыша, вызывает положительные эмоции, что в свою очередь делает ребенка открытым для взаимодействия. Интерес активизирует личность, побуждает ее к деятельности, являясь основой ее творческих проявлений. Ребенок 3-го года жизни с удовольствием слушает музыку и эмоционально реагирует на нее. Но слушать он может в течении непродолжительного времени, поэтому малышу необходимо постоянно чередовать активную и спокойную деятельность, только таким образом он может слушать одну и ту же музыку, песню несколько раз или прослушать разные песенки.

В этом возрасте ребенок способен различать звуки низкого и высокого регистров (медведь – птичка), детские музыкальные инструменты по тембру (колокольчик, дудочка).

Ребенок все более активно включается в пение: подпевает отдельные слоги, звукоподражания. Большой популярностью у ребенка пользуются пляски под музыку. Он с удовольствием исполняет пляску под песни, выполняет несложные движения: топает, машет руками, полуприседает, качает головой.

Особенности организации образовательного процесса. Возраст 2-3 года.

Развивать устойчивое отношение к музыке и интерес к музыкально-исполнительской деятельности, воспитывать потребность в восприятии музыки. Активно развивать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение ее выражать в разных видах художественной деятельности: речевой, двигательной, игровой, изобразительной.

Продолжать обогащать слуховой опыт, музыкально-сенсорные эталоны. Приобщать ребенка к основным видам музыкальной деятельности: слушанию и восприятию музыки, элементарному исполнительству, подпеванию несложных песен, выполнению несложных танцевальных и игровых движений под музыку. речевой, двигательной, игровой, изобразительной. Активизировать музыкальную память и музыкальное мышление.

Развивать элементарное детское творчество, способность к музыкальной импровизации.

В группе раннего возраста большое значение придаётся слушанию музыки. У ребёнка, только что поступившего в детский сад, недостаточно развито слуховое внимание. Зачастую он не имеет навыка слушания музыки, поэтому его важно заинтересовать, привлечь внимание звучанием музыки не только в вокальном исполнении, но и в исполнении различных музыкальных инструментов. Дети второго года жизни непоседливы, поэтому поначалу слушание музыки проводится в виде игры, в которой движения подготавливают детей к неподвижному слушанию.

Музыкальные занятия проводятся 2 раза в неделю по 10 минут, в соответствии с требованиями СанПина.

Возрастные и индивидуальные особенности детей 3-4 лет (младшая группа).

Дети в возрасте 3-х лет становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление. Количество понимаемых слов значительно возрастает.

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но часто произносят их с искажениями. Основной формой мышления становится наглядно - действенная.

Музыкальное воспитание детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. Этот период возраста характеризуется эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребенок воспринимает музыкальное произведение и начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, затем дифференцирует части произведения. У детей этого возраста исполнительская деятельность лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Дети 3-х лет обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкально - ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Музыкальный репертуар нужно подобрать так, чтобы он позволил обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

Особенности организации образовательного процесса. Возраст 3-4 лет.

Дети младшей группы позволяют развивать и проводить с ними планомерную работу по формированию основ музыкальной культуры на занятиях и в повседневной жизни.

При выборе репертуара следует исходить из принципов:

- как можно больше давать слушать детям народную музыку;
- содержание музыкальных произведений должно основываться на имеющемся у ребёнка жизненном опыте;

- проводить интегрированные занятия с детьми по темам: "Мои любимые игрушки", "Любимые животные", "Осень, зима, весна, лето", "Кто нас крепко любит?" и т.п.

Подбор песен для детей четвертого года жизни основан на том, что они должны быть интересны и доступны по содержанию, слова простые, легко произносимы. Так же в песнях должны быть повторяющиеся мелодии и слова.

У детей четвертого года жизни особенно необходимо расширять эмоциональность и образность восприятия музыки через движение, развивать у ребенка способность воспринимать и воспроизводить движения по показу взрослого (хлопать, топтать, притоптывать ножкой, повороты кистей рук и т.д.). Подвижные игры, упражнения, двигательные задания проводятся с активным участием педагога и по его показу. Малыши лучше понимают то, что видят.

Первоначальный показ движений должен быть ярким, образным, целостным, медленным. Словесные комментарии краткими, точными. Содержание упражнений должно увлечь, заинтересовать ребенка.

Музыкальные произведения, подобранные для игровых упражнений, игр и плясок, должны быть для этого возраста простыми по форме (одночастная, двухчастная), выразительными, контрастными и небольшими по продолжительности звучания, которые специально написаны для детей этого возраста.

Для приобретения элементарных навыков подыгрывания, необходимо начинать знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами (музыкальные молоточки, металлофон, бубен, барабан, колокольчик, трещотка, маракасы, бубенцы, ксилофон).

Музыкальные занятия проводятся 2 раза в неделю по 15 минут, в соответствии с требованиями СанПина.

Возрастные особенности развития ребенка 4-5 лет (средняя группа).

В среднем дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребёнок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности. Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, восприятие метро-ритмической основы музыкальных произведений позволяют дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения.

Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребёнка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства. Начинает развиваться образное мышление. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В этом возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей.

Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится вне ситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала.

Дети уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество. Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях. Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни.

Дети среднего возраста проявляют интерес к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. Особое внимание отводится формированию восприятия музыки, эмоциональной отзывчивости на произведения. Воспринимая музыкальное произведение в целом, ребенок постепенно начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты и подбирать с помощью педагога одно-два определения для описания характера и выразительных особенностей произведения, обогащая словарный запас. Голосовой аппарат не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку дети в связи со своим речевым диагнозом обладают произвольным вниманием, весь процесс обучения надо

организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей, то есть проходил в игровой и импровизационной форме.

Особенности организации образовательного процесса.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных коммуникативных танцев-игр, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку, а также обрести навыки невербальной коммуникации. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных и немusикальных звуков и их отношений, различают красоту, тембр звучания различных инструментов. Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является интеграция на музыкальных занятиях поисковой, экспериментальной, познавательной, речевой деятельности, предложенной детям в легкой игровой и импровизационной форме.

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Музыкальные занятия проводятся 2 раза в неделю по 20 минут, в соответствии с требованиями СанПина.

Возрастные и индивидуальные особенности детей 5-6 лет (старшая группа).

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры, настроить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные субординацией ролевого поведения.

Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». Действия детей в играх становятся разнообразными. Занятия нужно строить в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление.

Дети старшей группы начинают больше осознавать себя членами коллектива, что облегчает проведение совместных занятий. У них появляется чувство ответственности при исполнении песен, хороводов, танцев, они откликаются на понятные общественные

явления и хотят быть соучастниками деятельности взрослых. Ребенок 5 – 6 лет способен не только целостно воспринимать различные предметы, явления природы, но и выделять составные части, их последовательность, устанавливать связи, соотношения между ними. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться. Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания.

Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно ролевой игре и в повседневной жизни.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ "Я".

Особенности организации образовательного процесса. Возраст 5-6 лет.

Дети старшей группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 25 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях. При выборе репертуара следует исходить из принципов:

- как можно больше давать слушать детям народную музыку и классические произведения отечественных и зарубежных композиторов;
- содержание музыкальных произведений должно основываться на имеющемся у ребенка жизненном опыте;
- проводить интегрированные занятия с детьми по темам: "Наши эмоции", "Такая разная музыка", "Мои любимые игрушки", "Любимые животные", "Осень, зима, весна, лето", и т.п.

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни.

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей.

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. Слушание музыки. **Цель** - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать. Пение. **Цель** - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с музыкой, учить детей петь согласованно в хоре.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть. Игра или пляска. **Цель** — доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка. Восприятие.

Фундаментальное художественное восприятие представляет собой единство трех аспектов - познавательного, чувственного (сенсорно-эмоционального), и нравственно-аффективного. Это единство выражается в трёхкомпонентной модели (Б.П. Юсов Ю.Н. Протопопов).

Полноценное восприятие музыки возможно при неоднократном ее прослушивании и в том случае, когда слушатель вступает в сотворчество с создателем музыкального произведения в ходе его прослушивания. Условия, способствующие полноценному музыкальному восприятию:

- музыкальная эрудиция;
- определенный уровень развития чувственно-эмоциональной сферы;
- способность к сопереживанию, выражению суждений об искусстве.

Поэтому так необходимо и важно внимательно подбирать и музыкальный материал и наглядно-дидактический для правильного формирования и развития в дальнейшем музыкального вкуса дошкольника. Расширяется жанр музыкальных произведений.

Музыкально-ритмические движения, пляски, игры.

Первоначальный показ движений должен быть ярким, образным, целостным, медленным. Словесные комментарии краткими, точными. Упражнения должны соответствовать возрастным особенностям дошкольника. Содержание упражнений должно увлечь, заинтересовать ребенка.

Музыкальные произведения, подобранные для игровых упражнений, игр и плясок, должны быть для этого возраста простыми по форме (одночастная, двухчастная), но больше уже преобладает двухчастная форма.

Музыкальные произведения должны быть выразительными, контрастными и уже длительными по продолжительности звучания, которые специально написаны для детей этого возраста.

Необходимо показать детям все многообразие музыки. Пьесы, используемые для движения, должны быть яркими в художественном отношении, «двигательными» и доступными детям по настроению. Музыкальные образы этих пьес — самые разнообразные; средства музыкальной выразительности — ярко контрастные сначала и менее контрастные в дальнейшем.

На занятиях как можно чаще нужно использовать образные движения, развивающие у детей эмоциональность и выразительность (ребенок изображает зайчика, котенка и других персонажей). Развивая основные движения, особое внимание следует уделять работе над пружинностью и легкостью в разнообразных видах ходьбы и бега, над свободой рук и всего плечевого пояса.

Важно постоянно поощрять индивидуальные творческие проявления детей, побуждая их двигаться по-своему, по-разному, использовать метод сотворчество с воспитателем. Здесь

также помогают игровые ситуации, в которых ребенок действует в роли какого-либо персонажа.

Приоритетное направление работы с детьми шестого года жизни развитие основных движений. В этом возрасте усваиваются все виды ходьбы, бега, прыжков. Здесь уже меньшую роль играет прямой показ взрослого. Он важен на этапе разучивания, освоения движения, а затем достаточно только назвать его. Дети должны знать названия различных основных и танцевальных движений - высокий шаг, спокойная ходьба, легкий бег, подскок, прыжки, прямой галоп, боковой галоп, качание рук и т.д.

Технология объяснения музыкальной игры должна соответствовать ряду требований:

- ясность и четкость в изложении;
- эмоциональная выразительность и достаточная громкость не зависимо от количества игроков;
- использование всевозможных видов воздействия (словесного, зрительного, слухового).

Игра на детских музыкальных инструментах. Импровизация.

Необходимо продолжать знакомить детей с музыкальными инструментами: металлофон, бубен, барабан, колокольчик, трещотка, маракасы, бубенцы, ксилофон, тарелки, треугольник и т.д. Рассказать о классификации музыкальных инструментов на 5 основных групп. Особое внимание стоит уделить импровизационной игре на детских музыкальных инструментах.

Возрастные и индивидуальные особенности детей 6-7 лет (подготовительная группа).

К 7 годам базисные характеристики личности становятся более содержательными: существенно повышается уровень произвольности и свободы поведения, что связано с возросшими возможностями ребенка, его уверенностью в своих силах. Появляется более адекватная оценка успешности в разных видах деятельности и стойкая мотивация достижения.

Компетентность. К концу дошкольного возраста социальная компетентность ребенка позволяет ему понимать разный характер отношения к нему окружающих взрослых и сверстников, свое отношение к ним и выбирать соответствующую линию поведения. Он умеет заметить изменения настроения взрослого и сверстника, учесть желания других людей, способен к установлению устойчивых контактов со сверстниками.

Коммуникативная компетентность проявляется в свободном диалоге со сверстниками и взрослыми, выражении своих чувств и намерений с помощью речевых и неречевых (жестовых, мимических, пантомимических) средств.

У ребенка в 7 лет ярко проявляется уверенность в себе и чувство собственного достоинства, умение отстаивать свою позицию в совместной деятельности. Достоинство – ценнейшее качество личности, требующее поддержки со стороны всех работников детского учреждения и родителей.

Интеллектуальная компетентность старших дошкольников характеризуется способностью к практическому и умственному экспериментированию, обобщению, установлению причинно-следственных связей и речевому планированию. Ребенок группирует предметы на основе их общих признаков, проявляет осведомленность в разных сферах жизни: знает о некоторых природных явлениях и их закономерностях.

Ребенок свободно владеет родным языком (его словарным составом, грамматическим строем, фонетической системой) и имеет элементарные представления о языковой действительности (звук, слово, предложение и др.)

Компетентность в плане физического развития выражается в более совершенном владении своим телом, различными видами движений.

Эмоциональность. Ребенок 7 лет отличается богатством и глубиной переживаний, разнообразием их проявлений и в то же время большей сдержанностью эмоций. Ему свойственно «эмоциональное предвосхищение» - предчувствие собственных переживаний и переживаний других людей, связанных с результатами тех или иных действий и поступков («Если я подарю маме свой рисунок, она очень обрадуется»).

Эмпатия в этом возрасте проявляется не только с сочувствием и сопереживанием другому человеку, но и в содействии ему.

Креативность. Ребенок способен к созданию нового рисунка, конструкции, образа фантазии, движения, отличающихся оригинальностью, вариативностью, гибкостью и подвижностью. Семилетнего ребенка характеризуют активная деятельностная позиция, готовность к спонтанным решениям, любопытство, постоянные вопросы к взрослому, способность к речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности, стойкая мотивация достижений, развитое воображение. Процесс создания продукта носит творческий поисковый характер: ребенок ищет разные способы решения одной и той же задачи.

Произвольность. Проявляется способность к волевой регуляции поведения, преодолению непосредственных желаний, если они противоречат установленным нормам, данному слову, обещанию. Ребенок проявляет волевые усилия в ситуациях выбора между «можно» и «нельзя», «хочу» и «должен», а также настойчивость, терпение, умение преодолевать трудности. Может сдерживать себя, высказывать просьбы, предложения, несогласие в социально приемлемой форме. Произвольность поведения – один из важнейших показателей психологической готовности к школе.

Инициативность проявляется во всех видах деятельности ребенка – общении, предметной деятельности, игре, экспериментировании и др. он может выбирать занятие по своему желанию, включиться в разговор, продолжить интересное занятие. Ребенок легко включается в игровые ситуации и иницирует их сам, творчески развивает игровой сюжет, используя для этого разнообразные знания, полученные из разных источников. Инициативность связана с любознательностью, пылкостью ума, изобретательностью. Детская инициативность, разумная и нравственно направленная, нуждается в доброжелательном отношении взрослых, которые должны поддерживать и развивать это качество личности.

Самостоятельность и ответственность. Самостоятельность проявляется в способности без помощи взрослого решать различные задачи, возникающие в повседневной жизни (самообслуживание, уход за растениями и животными, создание среды для самостоятельной игры, пользование простыми безопасными приборами – включение освещения, телевизора и т.д.). В продуктивных видах деятельности сам находит способы и средства для реализации своего замысла. Самостоятельный ребенок не боится взять на себя ответственность, может исправить допущенную ошибку.

Ответственный ребенок стремится хорошо выполнить порученное ему дело, значимое не только для него, но и для других, испытывает при этом чувство удовлетворения.

Самооценка. Ребенок 7 лет достаточно адекватно оценивает результаты своей деятельности по сравнению с другими детьми, что приводит к становлению представлений о себе и своих возможностях.

В то же время для него характерна завышенная общая самооценка, влияющая на его положительное отношение к себе («Я не очень хорошо рисую, но я хороший»).

Свобода поведения семилетнего дошкольника основана на его компетентности и воспитанности. Свободный ребенок отличается внутренней раскованностью, открытостью в общении, искренностью в выражении чувств, правдивостью.

Вместе с тем он осторожен и предусмотрителен, избегает травм, проявляет разумную осторожность в незнакомой обстановке, при встречах с чужими людьми. Ребенок может выполнять выработанные обществом правила поведения.

Содержание базисных характеристик личности отражает основную сущность универсальных предпосылок учебной деятельности (умение работать по правилу и образцу, вслушиваться в речь взрослого и выполнять его задания, оценивать и контролировать собственную деятельность и осознавать ее способы и др.).

Особенности организации образовательного процесса. Возраст 6-7 лет.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с

композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, Дети подготовительной группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

Все эти качества присутствуют и в музыкальной деятельности. Здесь более отчетливо проявляется интерес, стремление слушать, понимать музыку, заниматься ею. Часто ребенок по своей инициативе отвечает на вопросы: О чем рассказывает пьеса? Кто лучше спел? Предпочитая тот или иной вид деятельности, ребенок избирательно относится к ним, например, больше любит танцевать, чем водить хоровод, выделяет любимые песни, игры, хороводы, пляски. Дети этого возраста могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как следует исполнить лирическую песню: «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно». Они способны к некоторым обобщениям на основе слушательского опыта: «Музыка звучит бодро, громко. Это – марш»; «А эта музыка протяжная, ласковая, нежная, похожа на колыбельную».

Голосовые связки ребенка значительно укрепляются, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство ребят различают высокий и низкий звуки в пределах 5, 4 и 3 звуков.

Движения детей становятся свободнее, определеннее, выразительнее в передаче характера музыкального произведения. Возросшие возможности позволяют осваивать основные виды музыкальной деятельности – восприятие, пение, движение, игру на инструментах, в процессе которых педагог сообщает и начальные сведения о музыке. Проводится активная работа по развитию слуха, что способствует дальнейшему формированию музыкальных способностей.

Активный характер обучения позволяет усваивать способы самостоятельных действий, подготавливает к творчеству на занятиях и вне их. Мотивы, которые побуждают детей к этому, те же, что и в средней группе, но интересы становятся устойчивее, а содержание – более разнообразным.

Итак, на музыкальных занятиях в старшей группе дошкольники слушают музыку и занимаются исполнительскими видами деятельности (пение, движение, игра на музыкальных инструментах, а в целом, развивается музыкальная культура ребенка. Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

При выборе репертуара следует исходить из принципов:

- как можно больше давать слушать детям народную музыку и классические произведения отечественных и зарубежных композиторов;
 - содержание музыкальных произведений должно основываться на имеющемся у ребенка жизненном опыте;
 - проводить интегрированные занятия с детьми по темам: "Наши эмоции", "Такая разная музыка", "Сказка в музыке", "Нотный хоровод", "Осень, зима, весна, лето", и т.п.
- Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни.

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей.

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. Слушание музыки. **Цель** - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать. Пение. **Цель** - развивать вокальные задатки ребенка,

учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и *музыкально-дидактические игры*, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть. *Игра или пляска.* Цель — доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 30 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Восприятие.

Фундаментальное художественное восприятие представляет собой единство трех аспектов - познавательного, чувственного(сенсорно-эмоционального), и нравственно-аффективного. Это единство выражается в трехкомпонентной модели (Б.П. Юсов, Ю.Н. Протопопов).

Полноценное восприятие музыки возможно при неоднократном ее прослушивании и в том случае, когда слушатель вступает в сотворчество с создателем музыкального произведения в ходе его прослушивания. Условия, способствующие полноценному музыкальному восприятию:

-музыкальная эрудиция;

-определенный уровень развития чувственно-эмоциональной сферы;

-способность к сопереживанию, выражению суждений об искусстве.

Поэтому так необходимо и важно внимательно подбирать и музыкальный материал и наглядно-дидактический для правильного формирования и развития в дальнейшем музыкального вкуса дошкольника. Расширяется жанр музыкальных произведений.

Музыкально-ритмические движения, пляски.

Первоначальный показ движений должен быть ярким, образным, целостным, медленным.

Словесные комментарии краткими, точными. Упражнения должны соответствовать возрастным особенностям дошкольника. Содержание упражнений должно увлечь, заинтересовать ребенка.

Музыкальные произведения, подобранные для игровых упражнений, игр и плясок, должны быть для этого возраста сложными по форме (двухчастная, трехчастная).

Музыкальные произведения должны быть выразительными, контрастными и небольшими по продолжительности звучания, которые специально написаны для детей этого возраста.

Необходимо показать детям все многообразие музыки. Пьесы, используемые для движения, должны быть яркими в художественном отношении, «двигательными» и доступными детям по настроению. Музыкальные образы этих пьес — самые

разнообразные; средства музыкальной выразительности — ярко контрастные сначала и менее контрастные в дальнейшем. Форма пьес - вначале одно -, двухчастная, к концу года - трехчастная.

На занятиях как можно чаще нужно использовать образные движения, развивающие у детей эмоциональность и выразительность (ребенок изображает зайчика, котенка и других персонажей). Развивая основные движения, особое внимание следует уделять работе над пружинностью и легкостью в разнообразных видах ходьбы и бега, над свободой рук и всего плечевого пояса. Продолжать работу по развитию ориентировки в пространстве. Важно постоянно поощрять индивидуальные творческие проявления детей, побуждая их двигаться по-своему, по-разному, использовать метод сотворчество с воспитателем. Здесь также помогают игровые ситуации, в которых ребенок действует в роли какого-либо персонажа.

Приоритетное направление работы с детьми развитие основных движений. В этом возрасте усваиваются все виды ходьбы, бега, прыжков. Здесь уже меньшую роль играет прямой показ взрослого. Он важен на этапе разучивания, освоения движения, а затем достаточно только назвать его. Дети должны знать названия различных основных и

танцевальных движений - высокий шаг, приставной шаг, спокойная ходьба, легкий бег, мягкий бег, подскок, прыжки, прямой галоп, боговой галоп, качание рук и т.д.

Технология объяснения музыкальной игры должна соответствовать ряду требований:

- ясность и четкость в изложении;
- эмоциональная выразительность и достаточная громкость не зависимо от количества игроков;
- использование всевозможных видов воздействия (словесного, зрительного, слухового).

Игра на детских музыкальных инструментах. Импровизация.

Необходимо продолжать знакомить детей с музыкальными инструментами: музыкальные молоточки, шарманка, металлофон, бубен, барабан, колокольчик, трещотка, маракасы, бубенцы, ксилофон, тарелки, треугольник и т.д. Особое внимание стоит уделить импровизационной игре на детских музыкальных инструментах.

1.5. Планируемые результаты освоения программы

Группа раннего развития (группа 2-3 лет).

К концу года дети могут подолгу и заинтересованно слушать детские песенки, несложные музыкальные пьесы, радостно отзывается на знакомую мелодию. Могут различать музыкальные звуки по высоте, длительности, тембру и силе звучания. С удовольствием танцуют, играют под музыку; выполняют под музыку несложные движения, меняют их в соответствии с изменением характера музыки или под текст.

Ребенок отличается эмоциональным поведением, желанием заниматься вместе, умением сосредоточиться на выполнении упражнения и точно исполнять движение по показу взрослого.

Дети активно подпевают взрослому, запоминает целые фразы песен и некоторые дети могут исполнить их самостоятельно в игровой деятельности.

Маленький ребенок испытывает различные чувства в связи с воздействием на него музыки. Эмоциональные переживания, зарождающиеся в раннем возрасте, являются наиболее ценными для последующего развития у ребенка музыкального восприятия.

Поскольку музыка является самым сложным из искусств, малыша надо постепенно вводить в мир музыки, помогать ему понять содержание музыкально-художественных образов, а значит дать возможность их пережить.

Младший дошкольный возраст: младшая группа (3-4 года).

Ребенок испытывает радость и эмоциональный комфорт от проявлений двигательной активности. Участвует в коллективных играх и занятиях, устанавливая положительные взаимоотношения со взрослыми (родителями, педагогами) и некоторыми детьми на основе соблюдения элементарных моральных норм и правил поведения (здороваться, прощаться, благодарить, и др.).

Самостоятельно справляется с отдельными процессами, связанными с подготовкой к занятиям. Способен преодолевать небольшие трудности. Испытывает удовлетворение от одобрительных оценок взрослого, стремясь самостоятельно повторить получившееся действие. Обнаруживает способность действовать по указанию взрослых и самостоятельно, придерживаясь основных разрешений и запретов, а также под влиянием социальных чувств и эмоций.

К концу года ребенок может:

- слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы);
- замечать изменения в звучании (тихо-громко);
- петь, не отставая и не опережая друг друга;
- выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами,

- двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т.п.)
- различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)
- уметь различать двух частную неконтрастную музыку
- самостоятельно менять движения по частям и музыкальным фразам
- уметь энергично ходить, легко бегать, ритмично прыгать, выполнять притопы.

Младший дошкольный возраст: средняя группа (4-5 лет)

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку: передача словами, цветом, инструментальной и двигательной импровизацией характера и выразительных особенностей произведения. Формирование координации основных движений, умения передавать в движении игровые образы. Проявление желания, активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

К концу года ребенок может:

- Слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки.
- Проявлять эмоциональную отзывчивость на произведения контрастного характера (колыбельная, плясовая), дать представление о том, как музыка выражает чувства, настроения, переживания.
- Рассказывать, о чём поётся в песне.
- Уметь различать тихое и громкое звучание.
- Уметь слышать смену настроения в музыкальных произведениях и выражать её в движении.
- Уметь различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (погремушки, барабан, музыкальные молоточки).
- Петь без напряжения, в одном темпе со всеми;
- Чисто, ясно произносить слова;
- Рассказать о характере песни (весело, протяжно, ласково, напевно)
- Уметь двигаться соответственно 2-х частной форме музыки;
- Совершенствовать основные виды движений (ходьба, бег);
- Улучшать качество основных танцевальных движений;
- Уметь выполнять движения в паре;
- Эмоционально передавать игровые и сказочные образы;
- Формировать навыки ориентировки в пространстве.

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений,

Старший дошкольный возраст: старшая группа (5-6 лет)

Ребенок испытывает радость и эмоциональный комфорт от проявлений двигательной активности. Участвует в коллективных играх и занятиях, устанавливая положительные взаимоотношения со взрослыми (родителями, педагогами) и некоторыми детьми на основе соблюдения элементарных моральных норм и правил поведения (здороваться, прощаться, благодарить, и др.).

Самостоятельно справляется с отдельными процессами, связанными с подготовкой к занятиям. Способен преодолевать небольшие трудности. Испытывает удовлетворение от одобрительных оценок взрослого, стремясь самостоятельно повторить получившееся действие.

К концу года ребенок может:

- внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением;
- узнавать песни по мелодии;
- выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
- выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движения парами по кругу, кружение по одному и в парах.
- различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

Старший дошкольный возраст: подготовительная к школе группа (6-7 лет)

Ребенок испытывает радость и эмоциональный комфорт от проявлений двигательной активности. Участвует в коллективных играх и занятиях, устанавливая положительные взаимоотношения со взрослыми (родителями, педагогами) и некоторыми детьми на основе соблюдения элементарных моральных норм и правил поведения (здороваться, прощаться, благодарить, и др.).

Самостоятельно справляется с отдельными процессами, связанными с подготовкой к занятиям. Способен преодолевать трудности. Испытывает удовлетворение от одобрительных оценок взрослого, стремясь самостоятельно повторить получившееся действие.

К концу года ребенок может:

- узнавать мелодию Государственного гимна РФ гимна городу СПб;
- определять, к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (марш, песня, танец) и на каком из известных инструментов оно исполняется;
- различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев);
- внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;
- определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы;

- слышать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы;
- выражать свои впечатления от музыки в движениях или рисунках;
- петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабевая звучание);
- воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом;
- сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;
- петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий;
- выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами);
- инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах;
- исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

II содержательный раздел

2.1. Учебный план:

Формы музыкальной деятельности	Группа раннего развития	
	Продолжительность	Количество в неделю
Организованная образовательная деятельность эстетической направленности	10 мин	2 занятия

Праздники	15-20 мин	

Формы музыкальной деятельности	Младшая группа	
	Продолжительность	Количество в неделю
Организованная образовательная деятельность эстетической направленности	15 мин	2 занятия
Праздники	25-30 мин	
Досуги	15 мин	1 занятие

Формы музыкальной деятельности	Средняя группа	
	Продолжительность	Количество (в неделю)
Организованная образовательная деятельность эстетической направленности	20 мин	2 занятия
Праздники	35-40 мин	
Досуги	20 мин	1 занятие

Формы музыкальной деятельности	Старшая группа	
	Продолжительность	Количество в неделю
Организованная образовательная деятельность эстетической направленности	25 мин	2 занятия
Праздники	40-50 мин	
Досуги	25 мин	1 занятие

Формы музыкальной деятельности	Подготовительная к школе группа	
	Продолжительность	Количество в неделю
Организованная образовательная деятельность эстетической направленности	30 мин	2 занятия
Праздники	50-60 мин	
Досуги	30 мин	1 занятие

2.2. Содержание работы по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление Музыка. Группа раннего развития.

Цель: развитие музыкальности детей через эмоциональное восприятие музыки.

Задачи:

- ✓ развить способности детей в музыкально-художественной деятельности;
- ✓ приобщить к музыкальному искусству;
- ✓ развить музыкальность детей через разделы различных видов деятельности

Раздел «Слушание»

-ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
-развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
развитие способности эмоционально воспринимать музыку

Раздел «Пение»

-формирование у детей певческих умений и навыков
-обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением инструмента

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

-развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений
-обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах» (Музицирование)

-знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.

Музыкальные занятия состоят из трех частей

1. Вводная часть.

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть.

Слушание музыки.

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель - развивать вокальные задатки ребенка, начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются пальчиковая гимнастика и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть.

Игра или пляска.

Занятия проходят 2 раза в неделю продолжительностью не более 10 минут.

Содержание работы по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление Музыка. Младшая группа.

Цель: развитие музыкальности детей через эмоциональное восприятие музыки.

Задачи:

- ✓ развить способности детей в музыкально-художественной деятельности;
- ✓ приобщить дошкольников к музыкальному искусству;
- ✓ развить музыкальность детей через разделы различных видов деятельности
- ✓ формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы;
- ✓ чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; - выражать свое настроение в движении под музыку;
- ✓ учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;
- ✓ поддерживать детское игровое, танцевальное творчество;
- ✓ поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качества музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;

Раздел «Приобщение к искусству»

- воспитывать интерес к искусству; формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством;развивать у детей эстетические чувства при восприятии музыки
- содействовать возникновению положительного эмоционального отклика на красоту окружающего мира, выраженного в произведениях искусства;
- формировать патриотическое отношение и чувство сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, театрализованной деятельности;
- знакомить детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (музыке, театрализованной деятельности);
- готовить детей к посещению кукольного театра,
- приобщать детей к участию в концертах, праздниках в семье и ДОО: исполнение танца, песни, чтение стихов;

Раздел «Слушание»

- учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки
- выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом
- замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).
- совершенствовать у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).

Раздел «Пение»

- формирование у детей певческих умений и навыков.
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.
- способствовать развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).
- учить детей допевать мелодии колыбельных песен на слог "баю-баю" и веселых мелодий на слог "ля-ля".
- способствовать у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

- учить детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо). Реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.
- совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба и бег).
- учить детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

- улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой.
- развивать у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.
- способствовать у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летаю.

Раздел «Музыкально-игровое и танцевальное творчество»

- активизировать танцевально-игровое творчество детей.
- поддерживать у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии.
- учить детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах» (Музицирование)

- знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.
- учить детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.
- формировать умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения.
- поощрять детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

Раздел «Театрализованная деятельность»

- формировать у детей интерес к театрализованной деятельности.
- поощрять участие детей в играх-драматизациях.
- формировать умение следить за сюжетом.
- учить передавать песенные, танцевальные характеристики персонажей (ласковая кошечка, мишка косолапый, маленькая птичка и так далее).
- знакомить детей с различными видами театра (настольный, плоскостной, театр игрушек) и умением использовать их в самостоятельной игровой деятельности.
- формировать умение использовать в игре различные шапочки, воротники, атрибуты.

Раздел «Культурно-досуговая деятельность»

- организовать культурно-досуговую деятельность детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых.
- учить детей организовывать свободное время с пользой.
- побуждать к участию в развлечениях (играх-забавах, музыкальных рассказах, просмотрах настольного театра и так далее).
- развивать умение проявлять интерес к различным видам досуговой деятельности (рассматривание иллюстраций, рисование, пение и так далее), создавать атмосферу эмоционального благополучия.
- формировать желание участвовать в праздниках
- знакомить с культурой поведения в ходе праздничных мероприятий.
- поощрять детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности).

Музыкальные занятия состоят из трех частей:

Вводная часть.

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

Основная часть.

Слушание музыки.

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются пальчиковая гимнастика и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

Заключительная часть.

Игра или пляска.

Занятия проходит 2 раза в неделю продолжительностью не более 15 минут.

Средняя группа.

Цель: развитие музыкальности детей через эмоциональное восприятие музыки.

Задачи:

- ✓ Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;
- ✓ обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;
- ✓ воспитывать слушательскую культуру детей;
- ✓ развивать музыкальность детей; - воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке;
- ✓ продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте;
- ✓ развить музыкальность детей через разделы различных видов деятельности
- ✓ поддерживать у детей интерес к пению;
- ✓ поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;
- ✓ способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;
- ✓ способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах.

Раздел «Приобщение к искусству»

-продолжать развивать у детей художественное и эстетическое восприятие в процессе ознакомления с произведениями разных видов искусства; развивать воображение, художественный вкус;

-формировать у детей умение сравнивать произведения различных видов искусства; -развивать отзывчивость и эстетическое сопереживание на красоту окружающей действительности;

-развивать у детей интерес к искусству как виду творческой деятельности человека;

-познакомить детей с видами и жанрами искусства, историей его возникновения, средствами выразительности разных видов искусства;

-формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством; формировать у детей интерес к детским выставкам, спектаклям;

желание посещать театр, музей и тому подобное;

-приобщать детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;

-воспитывать патриотизм и чувства гордости за свою страну, край в процессе ознакомления с различными видами искусства;

Раздел «Слушание»

- формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).
- знакомить детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах.
- учить детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учить детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро.
- развивать у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).
- учить детей выразить полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

Раздел «Пение»

- продолжать формирование у детей певческих умений и навыков
- учить детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно в пределах ре - ля первой октавы;
- развивать у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.
- формировать у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки;
- учить детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).
- учить детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы ("Как тебя зовут?", "Что ты хочешь, кошечка?", "Где ты?").
- формировать у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

- продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.
- учить детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.
- совершенствовать танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.
- учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.
- продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: "торжественная", спокойная, "таинственная"; бег: легкий, стремительный).

Раздел «Музыкально-игровое и танцевальное творчество»

- способствовать у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее).
- учить детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах» (Музицирование)

- формировать у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Раздел «Театрализованная деятельность»

- продолжать развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность передавать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей).

- организовать с детьми игровые этюды для развития восприятия, воображения, внимания, мышления.
- учить детей разыгрывать простые представления на основе знакомого литературного и сказочного сюжета; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест).
- побуждать детей использовать в театрализованных играх образные игрушки и различные виды театра (бибабо, настольный, плоскостной)
- учить чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.
- формировать у детей умение использовать в театрализованных играх образные игрушки, самостоятельно вылепленные фигурки из глины, пластмассы, пластилина.
- способствовать разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путем прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребенком ролей.

Раздел «Культурно-досуговая деятельность»

- развивать умение детей организовывать свой досуг с пользой.
- вовлекать детей в процесс подготовки к развлечениям (концерт, кукольный спектакль, вечер загадок и прочее).
- побуждать к самостоятельной организации выбранного вида деятельности (художественной, познавательной, музыкальной и другое).
- в процессе организации и проведения развлечений заботиться о формировании потребности заниматься интересным и содержательным делом.
- знакомить с традициями и культурой народов страны, воспитывает чувство гордости за свою страну (населенный пункт).
- осуществлять патриотическое и нравственное воспитание, приобщает к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству.
- приобщать к праздничной культуре, развивать желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных).
- развивать индивидуальные творческие способности и художественные наклонности детей. Развивать творческие способности. Активизировать желание посещать творческие объединения дополнительного образования.
- привлекать детей к процессу подготовки разных видов развлечений; формирует желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах.

Музыкальные занятия состоят из трех частей

1. Вводная часть.

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть.

Слушание музыки.

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются *пальчиковая гимнастика и музыкально-дидактические игры*, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть.

Игра или пляска.

Занятия проходит 2 раза в неделю продолжительностью не более 20 минут.

Содержание работы по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», направление «Музыка». Старшая группа.

Цель: развитие музыкальности детей через эмоциональное восприятие музыки.

Задачи:

- ✓ Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;
- ✓ продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);
- ✓ развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;
- ✓ формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой;
- ✓ накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;
- ✓ продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;
- ✓ продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.
- ✓ Способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;
- ✓ Развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности;
- ✓ Развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.

Раздел «Приобщение к искусству»

-продолжать развивать эстетическое восприятие, эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, интерес к искусству; умение наблюдать и оценивать прекрасное в окружающей действительности, природе; активизировать проявление эстетического отношения к окружающему миру (искусству, природе, предметам быта, игрушкам, социальным явлениям),

-развивать эмоциональный отклик на проявления красоты в окружающем мире, произведениях искусства и собственных творческих работах; - способствовать освоению эстетических оценок, суждений;

-формировать духовно-нравственные качества, в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания; формировать бережное отношение к произведениям искусства; развивать эстетические интересы, эстетические предпочтения, желание познавать искусство и осваивать музыкальную деятельность;

-продолжать развивать у детей стремление к познанию культурных традиций своего народа через творческую деятельность;

-продолжать формировать умение выделять, группировать произведения по видам искусства (литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, балет, театр, цирк, фотография); продолжать знакомить детей с жанрами изобразительного и музыкального искусства; продолжать знакомить детей с архитектурой

-расширять представления детей о народном искусстве, музыкальном фольклоре, художественных промыслах; развивать интерес к участию в фольклорных праздниках;

Раздел "Слушание"

-учить детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш).

-совершенствовать у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

- развивать у детей навык различения звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).
- знакомить с творчеством некоторых композиторов

Раздел "Пение":

- развивать у детей навык различения звуков по высоте в пределах септимы (до (1) – си (1))
- формировать у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от "ре" первой октавы до "до" второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.
- способствовать развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.
- развивать у детей песенный музыкальный вкус.
- содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.
- учить детей импровизировать мелодию на заданный текст.
- учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

- развивать у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально - образное содержание.
- учить детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.
- способствовать у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).
- знакомить детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.
- продолжать развивать у детей навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.

Раздел «Музыкально-игровое и танцевальное творчество»

- развивать у детей танцевальное творчество; помогать придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.
- учить детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.
- побуждать детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах» (Музицирование)

- учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.
- развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Раздел «Театрализованная деятельность»

- продолжать знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее).
- расширять представления детей в области театральной терминологии (акт, актер, антракт, кулисы и так далее).
- способствовать развитию интереса к сценическому искусству
- создавать атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребенка, поддерживать различные творческие группы детей.

- развивать личностные качества (коммуникативные навыки, партнерские взаимоотношения)
- способствовать развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее).
- создавать условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживать инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов.

Раздел «Культурно-досуговая деятельность»

- развивать желание детей проводить свободное время с интересом и пользой, реализуя собственные творческие потребности (чтение книг, рисование, пение и так далее).
- формировать у детей основы праздничной культуры.
- знакомить с историей возникновения праздников, учить бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям
- знакомить с русскими народными традициями, а также с обычаями других народов страны.
- поощрять желание участвовать в народных праздниках и развлечениях.
- формировать внимание и отзывчивость ко всем участникам праздничного действия (сверстники, педагоги, гости).

Музыкальные занятия состоят из трех частей:

1. Вводная часть.

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть.

Слушание музыки.

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Распевание и пение.

Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются *и музыкально-дидактические игры*, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть.

Игра или пляска.

Занятия проходят 2 раза в неделю продолжительностью не более 25 минут.

Содержание работы по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление Музыка. Подготовительная группа.

Цель: развитие музыкальности детей через эмоциональное восприятие музыки.

Задачи:

- ✓ Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;
- ✓ Воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;
- ✓ продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус; развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- ✓ продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;

- ✓ формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке; знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;
- ✓ Совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; - способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;
- ✓ Развивать у детей навык движения под музыку;
- ✓ Развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;
- ✓ формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;
- ✓ обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;

Раздел «Приобщение к искусству»

- продолжать развивать у детей интерес к искусству, эстетический вкус; формировать у детей предпочтения в области музыкальной, театрализованной деятельности;
- воспитывать уважительное отношение и чувство гордости за свою страну, в процессе ознакомления с разными видами искусства;
- закреплять знания детей о видах искусства (музыка, театр, танец, кино, цирк);
- формировать у детей духовно-нравственные качества и чувства сопричастности к культурному наследию, традициям своего народа в процессе ознакомления с различными видами и жанрами искусства;
- формировать духовно-нравственное отношение и чувство сопричастности к культурному наследию своего народа;
- закреплять у детей знания об искусстве как виде творческой деятельности людей;
- помогать детям различать народное и профессиональное искусство;
- формировать чувство патриотизма и гражданственности в процессе ознакомления с различными произведениями музыки, изобразительного искусства гражданственно-патриотического содержания;
- формировать гуманное отношение к людям и окружающей природе;
- расширять знания детей о музыке, театре; расширять знания детей о творчестве известных композиторов; расширять знания детей о творческой деятельности, ее особенностях; называть виды художественной деятельности, профессию деятеля искусства; формировать у детей основы художественной культуры;
- организовывать посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями (законными представителями)).

Раздел "Слушание"

- развивать у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах септимы;
- обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память.
- знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее).
- познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Раздел "Пение":

- совершенствовать у детей певческий голос и вокально - слуховую координацию; закреплять у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы.
- учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).

- закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.
- способствовать развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха.
- учить детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощрять желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

- способствовать дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствовать умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.
- знакомить детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее).

Раздел «Музыкально-игровое и танцевальное творчество»

- развивает у детей танцевально-игровое творчество.
- формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.
- способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное).
- учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное).
- помогать придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учить детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

Раздел "Игра на детских музыкальных инструментах".

- знакомить детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке.
- учить детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Раздел «Театрализованная деятельность»

- воспитывать любовь к театру.
- воспитывать навыки театральной культуры, приобщать к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов; рассказывает о театре, театральных профессиях.
- знакомить со средствами погружения в художественные образы (музыка, слово, хореография, декорации, костюм, грим и другое) и возможностями распознавать их особенности.
- учить детей использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, театр на ложках, картинок, перчаточный, кукольный и другое).
- формировать умение выразительно передавать в действии, мимике, пантомимике, интонации эмоциональное состояние персонажей.
- развивать творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения. Использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения).
- учить детей использовать разные формы взаимодействия детей и взрослых в театрализованной игре.

- формировать у детей умение вносить изменения и придумывать новые сюжетные линии сказок, литературных произведений, передавая их образ выразительными средствами в игре драматизации, спектакле.
- развивать самостоятельность детей в организации театрализованных игр; поддерживать желание самостоятельно выбирать литературный и музыкальный материал для театральной постановки; развивать проявление инициативы изготовления атрибутов и декораций к спектаклю.
- развивать воображение и фантазию детей в создании и исполнении ролей самостоятельно придумывать детали костюма; формирует у детей умение действовать и говорить от имени разных персонажей, сочетать движения театральных игрушек с речью.

Раздел «Культурно-досуговая деятельность»

- продолжать формировать у детей умение проводить свободное время с интересом и пользой (рассматривание иллюстраций, просмотр анимационных фильмов, слушание музыки, конструирование и так далее).
- развивать активность детей, участие в подготовке развлечений.
- формировать навыки культуры общения со сверстниками, педагогами и гостями.
- поддерживать интерес к подготовке и участию в праздничных мероприятиях, опираясь на полученные навыки и опыт.
- поощрять реализацию творческих проявлений в объединениях дополнительного образования.
- расширять знания детей об обычаях и традициях народов России, воспитывает уважение к культуре других этносов.
- формировать чувство удовлетворения от участия в совместной досуговой деятельности.
- создавать условия для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребенка с учетом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).
- активизировать использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребенка.
- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями); приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры; становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребенка; создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;

Музыкальные занятия состоят из трех частей

1. Вводная часть.

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть.

Слушание музыки.

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Распевание и пение.

Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть.

Игра или пляска.

Занятия проходит 2 раза в неделю продолжительностью не более 30 минут.

2.3. Направления деятельности и формы работы музыкального руководителя.

Работа с детьми

1. Занятия
2. Индивидуальная работа с детьми
3. Работа в подгруппах и индивидуально
4. Участие в комплексных занятиях
5. Проведение праздников и развлечений.

Работа с педагогическим коллективом

1. Индивидуальные консультации
2. Семинары-практикумы (групповые)
3. Оформление рекомендаций.
4. Выступление на педсоветах
5. Открытые просмотры

Работа с родителями.

1. Индивидуальные консультации
2. Оформление рекомендаций
3. Открытые просмотры
4. Выступление на родительских собраниях
5. Организация совместной творческой деятельности

Работа по обеспечению педагогического процесса.

1. Планирование
2. Подбор и систематизация нотного материала
3. Подбор и систематизация аудио- и видеоматериалов
4. Изготовление и подбор пособий и атрибутов
5. Разработка сценариев праздников и развлечений

Повышение педагогического мастерства.

1. Самообразование
2. Участие в метод. объединениях и семинарах ДОУ
3. Участие в городских и районных семинарах
4. Курсы повышения квалификации

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды занятий
- самостоятельная досуговая деятельность

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом. В целях проведения коррекционной работы проводится пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом.

2.4 Интеграция с другими образовательными областями

«Физическое развитие»	<ul style="list-style-type: none">➤ развитие физических качеств в музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности;➤ сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни
«Познавательное развитие»	<ul style="list-style-type: none">➤ развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.), о планете Земля как общем доме людей, об особенностях её природы, многообразии стран и народов мира➤ расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества;➤ использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений
«Социально-коммуникативное развитие»	<ul style="list-style-type: none">➤ формирование представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках➤ формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве, фольклоре через игровую-художественную деятельность;➤ формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу

«Речевое развитие»	<ul style="list-style-type: none"> ➤ развитие свободного общения с детьми и взрослыми в области музыки; ➤ развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; ➤ практическое овладение воспитанниками нормами речи
«Художественно-эстетическое развитие»	<ul style="list-style-type: none"> ➤ развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения эмоциональности ребенка, кругозора, закрепления результатов восприятия музыки; ➤ формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества

2.5. Модель организации совместной деятельности музыкального руководителя с воспитанниками и родителями

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная музыкальная деятельность детей	Взаимодействие с родителями
<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическая культура»); • в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»); • во время умывания; • в другой непосредственной образовательной деятельности (области «Познание», «Чтение художественной литературы») 	<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • в непосредственной образовательной деятельности; • во время праздников и развлечений. <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> • в непосредственной образовательной деятельности (в различных образовательных областях); • в театрализованной деятельности; • при слушании музыкальных сказок; • при просмотре мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов; 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <p>подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности.</p> <p>ТСО.</p> <p>Игры в «праздники», «концерты», «оркестр».</p>	<p>Консультации для родителей.</p> <p>Родительские собрания.</p> <p>Индивидуальные беседы.</p> <p>Совместные праздники, развлечения (подключение родителей к участию в праздниках и подготовке к ним).</p> <p>Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей)</p> <p>Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности.</p> <p>Создание средств наглядно-педагогической пропаганды для родителей (папки или ширмы-передвижки).</p>

<p>и др.);</p> <ul style="list-style-type: none"> • во время прогулки (в теплую погоду); • в сюжетно-ролевых играх; • перед дневным сном; • при пробуждении; • во время праздников и развлечений. 	<ul style="list-style-type: none"> • при рассмотрении картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; 		<p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.</p> <p>Посещение детских музыкальных театров, экскурсий.</p> <p>Прослушивание аудиозаписей с параллельным просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов.</p>
--	--	--	---

Взаимодействие с педагогами ДОУ

Месяц	Формы работы	Цели
Сентябрь	«Организация совместной музыкальной деятельности детей» (консультация)	Раскрыть перед педагогами важные стороны совместной музыкальной деятельности детей на каждой возрастной ступени дошкольного детства.
Октябрь	«Игры звуками»	Оказание помощи воспитателям в создании предметно-развивающей музыкальной среды в группе.
Ноябрь	«Влияние музыки на психику ребёнка» (консультация)	Укрепление, обогащение связей и отношений педагогов с детьми.
Декабрь	«Виды и формы развлечений для малышей»	Поддержание заинтересованности, инициативности педагогов в проведении досугов и развлечений.
Январь	«Организация образовательной деятельности области «Музыка» в режимных моментах»	Повышение компетентности воспитателей в области музыкального воспитания.

Февраль	«Танец – это просто» (семинар-практикум)	Знакомство воспитателей с танцевально-игровыми движениями. Оказание помощи в создании фонотеки с любимыми танцами детей.
Март	«Забавные игры для малышей» (консультация)	Знакомство педагогов с играми и забавами для малышей. Оказание помощи в создании картотеки и фонотеки с интересными играми и забавами.
Апрель	«Правила поведения при встрече с музыкой» (консультация)	Повышение компетентности воспитателей в области музыкального воспитания.
Май	«Организация работы педагогов по музыкальному воспитанию в летний оздоровительный период» (консультация).	Повышение компетентности педагогов в области музыкального воспитания в летний оздоровительный период.

2.6. Планирование работы с детьми по художественно-эстетическому развитию направление «Музыка» в группе раннего развития.

Сентябрь

04.09-08.09	Здравствуй, детский сад!
11.09-15.09	Мои друзья
18.09-22.09	Осень за окном.
25.09-29.09	Кто о нас заботится в детском саду и дома?

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения • Пляски • игры 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Учить реагировать на начало и конец музыки</p> <p>2. Навыки выразительного движения: ритмично ходить под музыку. Хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге, легко подпрыгивать, собираться в круг.</p>	<p>«Ножками затопали» Раухвергер, «Зайчики» Тиличеева, «Птички летают» Серов, «Кто хочет побегать» обр. Вишкарева, « «Гуляем и пляшем» Раухвергер</p> <p>«Кошка и мыши» без музыкального сопровождения. «Зайчики и лисичка» игра под музыку</p>
Восприятие:	Учить детей слушать музыкальное произведение.	«Колыбельная» Назарова, «Плясовая» обработка Новоскольцевой. «Киска к деткам подошла»

Пение и распевание и развитие чувства ритма:	Учить «подстраиваться» к интонации взрослого	«Петушок» обработка Красева, «Ладушки» обработка Фрида, Различные звукоподражания + песни по выбору муз.рук.
Пальчиковые игры:	Развитие мелкой моторики.	«Прилетели гули» «Шаловливые пальчики» «Ножками затопали» Раухвергер

Октябрь

02.10-06.10	Дикие животные
09.10-13.10	Домашние животные
16.10-20.10	Что нам осень принесла? Овощи и фрукты
23.10-27.10	Деревья

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки</p> <p>2. Навыки выразительного движения: двигаться по кругу, взявшись за руки</p>	<p>«Погуляем» Ломова, «Ай-да!» Тиличеева, Упражнения для рук, «Птички летают» Серов, «Фонарики» р.н.м., «Гуляем и пляшем» Раухвергер, «Ножками затопали» Раухвергер, «Зайчики» р.н.п. «Кто хочет побегать?» Вишкарёва</p> <p>«Хоровод грибов»</p>
Восприятие: <ul style="list-style-type: none"> • восприятие музыкальных произведений 	<p>Дать послушать детям больше инструментальных произведений. Продолжать учить навыку: слушать произведение от начала до конца.</p>	<p>«Плясовая» обработка Новоскольцевой, Колыбельная «Котя, котенька, коток», «Марш» Парлова, «Тихие и громкие звоночки» Рустамов.</p>

Пение и распевание:	Учить навыку подпевания отдельных фраз	«Петушок» р.н.пр. «Вышла курочка гулять».
Пальчиковые игры:	Развивать мелкую моторику.	«Бабушка» «Прилетели гули» «Шаловливые пальчики» «Тики-так»
Игры для развития чувства ритма и музицирование:	Развивать у детей чувство ритма и основы элементарного музицирования.	«Весёлые ладошки» Любая весёлая музыка 2-х частной формы.

Ноябрь

30.10-03.11	Город, в котором я живу
07.11-10.11	Птицы
13.11-17.11	Одежда. Обувь. Головные уборы
20.11-24.11	Моя семья
27.11-01.12	Мебель

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар

<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Учить детей ходить в умеренном темпе. Учить бегать в быстром темпе</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Улучшать качество исполнения танцевальных движений.</p> <p>Побуждать детей принимать активное участие в игре.</p>	<p>«Марш» Парлов, «Ножками затопали» Раухвергер «Ай-да!» Ильина «Зайчики» «Большие и маленькие ноги» Агафонникова «Большие и маленькеи птички» Козловский «Птички летают» Серов</p> <p>«Пляска с погремушками» Антонова, «Пальчики-ручки» р.н.м. «Сапожки» р.н.м.,</p> <p>«Птички и кошка» любая веселая музыка, «Прятки с собачкой» укр.н.м. «Игра с погремушками» Вилькорейская «Петушок» р.н.пр. «Курочки и козленок»</p>
<p>Восприятие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • восприятие музыкальных произведений 	<p>Приучать детей слушать музыку изобразительного характера, понимать ее и эмоционально на нее реагировать.</p>	<p>«Марш» Парлова, Колыбельная «Баиньки-баиньки» р.н.п. «Дождик» Любарский «Прогулка» Волков</p>
<p>Пение и распевание</p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие певческих навыков 	<p>Продолжать учить детей петь, вместе начинать пение после музыкального вступления</p>	<p>«Петушок» обработка Красева, «Зайка» обр. Лобачева. «Птичка» Раухвергера «Собачка» Раухвергера, «Кошка» Александрова «Где наши ручки?» Ломова «Зайка» р.н.п.</p>
<p>Пальчиковые игры:</p>	<p>Развивать мелкую моторику.</p>	<p>«Мы платочки стираем» «Тики-так» «Бабушка очки надела» «Шаловливые пальчики»</p>
<p>Игры для развития чувства ритма и музицирование:</p>	<p>Развивать у детей чувство ритма и основы элементарного музицирования.</p>	<p>«Тихо-громко» (любая весёлая музыка 2-х частной формы)</p>

Декабрь

04.12-08.12	Зима
11.12-15.12	Родина моя-Россия

18.12-22.12	Новый год настает
25.12-29.12	Украшаем елку

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: продолжать работать над ритмичностью движений</p> <p>2. Навыки выразительного движения</p> <p>Реагировать на музыку, соответствующими движениями.</p>	<p>«Марш» Соколовский, «Зимняя пляска» Старокадомский, «Марш и бег» Тиличеева, «Большие и маленькие ноги» Агафонников, Упражнение для рук, «Фонарики» р.н.м., «Бег и махи руками» Жилин.</p> <p>«Весёлый танец» Сатулина, «Пальчики-ручки» р.н.м, «Пляска с погремушками» Антонова.</p> <p>«Зайчики и лисичка» Финаровский, «Игра с мишкой» Финаровский, «Игра с погремушками» Вилькорейская.</p>
Восприятие: <ul style="list-style-type: none"> • восприятие музыкальных произведений 	Учить узнавать знакомые произведения.	«Медведь» Ребиков, «Вальс Лисы» Колодуб,
Пение:	Учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом.	«Ёлочка» Бахутова, «Ёлка» Попатенко, + песни по выбору муз.рук.
Пальчиковые игры:	Развивать мелкую моторику.	«Наша бабушка», «Шаловливые пальчики»

Игры для развития чувства ритма и музицирование:	Развивать у детей чувство ритма и основы элементарного музицирования.	«Игра с бубном», «Паровоз», «Весёлые ручки», «Пляска персонажей» (музицирование)
--	---	--

Январь

09.01-12.01	Неделя вежливости.
15.01-19.01	Зимние забавы
22.01-26.01	Мой дом. Традиции моей семьи.
29.01-02.02	Транспорт

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Развивать умение маршировать, ходить спокойным шагом. Начинать и заканчивать движения точно с музыкой.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: учить детей двигаться в соответствии с характером и формой музыки.</p>	<p>«Марш» Парлов, «Спокойная ходьба» р.н.м., «Большие и маленькие ноги» Агафонников, «Гуляем и пляшем» Раухвергер, «Бег и махи руками» Жилин, «Топаящий шаг» р.н.м., «Пружинка» р.н.м. «Кто хочет побегать?» лит.н.м.</p> <p>«Пляска с султанчиками» хорв.н.м. «Стукалка» укр.н.м. «Сапожки» р.н.м., «Пальчики-ручки» р.н.м.</p> <p>«Ловишки» Гайдн. «Саночки» (любая весёлая мелодия), «Игра в лошадки» чеш.н.м.</p>

Восприятие: <ul style="list-style-type: none"> восприятие музыкальных произведений 	Продолжать развивать навык слушать музыкальное произведение от начала до конца.	«Лошадка» Симанский, «Колыбельная» Разорёнов, «Полянка» р.н.м. «Марш» Парлова
Пение и распевание: <ul style="list-style-type: none"> развитие певческих навыков 	Способствовать развитию певческих навыков	«Топ-топ-топоток» Журбинская, «Баю-баю» Красев, «Самолёт» Тиличеева «Зима» Карасева, «Домок-теремок».
Пальчиковые игры:	Развивать мелкую моторику.	«Кот Мурлыка» «Бабушка очки надела» «Таки-так» «Ножки» (в ботиночках) «Вот кот Мурлыка ходит» «Шаловливые пальчики» «Сорока-белобока»
Игры для развития чувства ритма и музицирование:	Развивать у детей чувство ритма и основы элементарного музицирования.	«Картинки» «Песенка про Лошадку Зорьку» «Лошадка танцует» чеш.н.м. «Звучащий клубок» «Учим лошадку танцевать»

Февраль

05.02-09.02	Профессии
12.02-16.02	Народные игрушки
19.02-22.02	Кто нас защищает?
26.02-01.03	Посуда

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар

<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Учить детей реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, двигаться топающим шагом вместе со всеми и индивидуально в умеренном и быстром темпе под музыку.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Развивать навык выразительной передачи игровых образов: крадется кошка, едут машины, бегают и спят котята. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: кружиться с игрушкой, выполнять пружинки, притопывать ногами.</p>	<p>«Марш» Тиличеева, «Притопы» р.н.м «Медведи» Тиличеева, «Зимняя пляска» Старокадомский, «Большие и маленькие ноги» Агафонников</p> <p>«Пляска зайчиков» Филиппенко, «Поссорились – помирились» Вилькорейская, «Маленький танец» Александрова. «Игра с Мишкой» Вилькорейская, «Саночки» (любая весёлая мелодия)</p>
<p>Восприятие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • восприятие музыкальных произведений 	<p>Учить детей слушать произведение изобразительного характера</p>	<p>«Шалун» Бер, «Плясовая» р.н.м.</p>
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие певческих навыков 	<p>Учить детей петь не отставая и не опережая друг друга</p>	<p>«Пирожки» Филиппенко, «Зайныка» Красев, «Самолёт» Тиличеева, «Колыбельная» Тиличеева, «Маша и каша» Назарова, «Маме песенку пою» Попатенко «Машенька-Маша» Невельштейн, + песни по выбору муз.рук.</p>
<p>Пальчиковые игры:</p>	<p>Развитие мелкой моторики.</p>	<p>«Семья» «Сорока-белобока» «Мы платочки стираем» «Бабушка очки надела» «Тики-так»</p>
<p>Игры для развития чувства ритма и музицирование:</p>	<p>Развивать у детей чувство ритма и основы элементарного музицирования.</p>	<p>«Звучащие клубочки» «Песенка про Мишку» «Учим Мишку танцевать» (музицирование) «Учим куклу танцевать» «Ритмические цепочки» «Паровоз»</p>

Март

04.03-07.03	Моя мама лучше всех
11.03-15.03	Масленицу провожаем, весну встречаем
18.03-22.03	Весна
25.03-29.03	В гостях у сказки

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Упражнять детей в ходьбе бодрым шагом, в легком беге без шарканья. Учить детей согласовывать движения с текстом песни и музыкой.</p> <p>2. Навыки выразительного движения</p>	<p>«Пройдем в ворота» Ломовой, «Бег с платочками» укр.н.м. «Да-да-да» Тиличеева, «Марш» Тиличеева, «Пружинка» р.н.м. «Птички летают и клюют зёрнышки» швейц.н.м. «Кошечка» Ломова, «Бег с платочками» «Бег и подпрыгивание» Ломовой.</p> <p>«Пляска с платочком» Тиличевой, «Приседай» эст.н.м. «Кошка и котята» Витлин, «Серенькая кошечка» Витлин</p>

<p>Восприятие:</p> <ul style="list-style-type: none"> восприятие музыкальных произведений 	<p>Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, эмоционально на нее реагировать.</p>	<p>«Зима прошла» Метлов, «Капризуля» Волков. «Котя-котинька-коток» р.н.п (колыбельная), «Лошадка» Симанский, «Марш» Тиличевой, «Колыбельная» Разорёнов</p>
<p>Пение и распевание:</p> <ul style="list-style-type: none"> развитие певческих навыков 	<p>Учить петь бодро, начинать пение вместе с педагогом.</p> <p>Побуждать детей допевать мелодии</p>	<p>«Воробей» Герчик, «Есть у солнышка друзья» Тиличеева, «Я иду с цветами» Тиличеева, «Бобик» Попатенко, «Пирожки» Филиппенко, «Маме песенку пою» Попатенко, «Маша и каша» Назарова, «Самолёт» Тиличеева, Маме песенку пою» Александрова, «Кошка» Александрова, «Игра с лошадкой» Кишко. «Баю- бай».</p>
<p>Пальчиковые игры:</p>	<p>Развитие мелкой моторики.</p>	<p>«Две тетери» «Сорока-белобока» «Прилетели гули» «Тики-так» «Семья» «Кот Мурлыка» «Бабушка очки надела»</p>
<p>Игры для развития чувства ритма и музицирование:</p>	<p>Развивать у детей чувство ритма и основы элементарного музицирования.</p>	<p>«Тигрёнок» «Песенка про Бобика» (музиц) «Пляска кошечки» (музиц) «Танец лошадки» чеш.н.м. «Игры с пуговицами» «Играем для кошечки» (музиц)</p>

Апрель

01.04-05.04	Я расту здоровым
08.04-12.04	Правила дорожные, всем нам знать положено
15.04-19.04	Насекомые
22.04-26.04	Земля – наш общий дом

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • хоровод • пляски 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Помогать малышам передавать в движении изменение музыки и текст песни.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Продолжать учить детей двигаться легко, непринужденно, ритмично; легко ориентироваться в пространстве. Побуждать повторять танцевальные движения за воспитателем или солистом.</p>	<p>«Упражнение с цветами» Жилин, «Упражнения с лентами» болг.н.м. «Да-да-да!» Тиличеева, «Воробушки» венг.н.м. «Пружинка» р.н.м. «Большие и маленькие ноги» Агафонников, «Стуколка» укр.н.м. «Сапожки» р.н.м. «Пройдём в ворота» Тиличеева, «Ножками затопали» Раухвергер. «Марш и бег» Тиличеева «Сапожки» р.н.м. «Воробушки и автомобиль» Раухвергер, «Солнышко и дождик» Раухвергер,</p>
<p>Восприятие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • восприятие музыкальных произведений 	<p>Учить детей воспринимать пьесы разного настроения</p>	<p>«Шалун» Бер, «Резвушка», «Капризуля» Волков, «Марш» Парлов, «Воробей» Руббах</p>

Пение и распевание: <ul style="list-style-type: none"> • развитие певческих навыков 	Учить детей петь протяжно, весело, слаженно по темпу, отчетливо произнося слова. Формировать умение узнавать знакомые песни.	«Самолет» Тиличеева, «Есть у солнышка друзья» Тиличеева, «Петушок» р.н.пр. «Маша и каша» Назарова, «Я иду с цветами» Тиличеева, «Кап-кап» Финкельштейн, «Где же наши ручки?» Ломова
Пальчиковые игры:	Развитие мелкой моторики.	«Коза» «Кот Мурлыка» «Две тетери» «Бабушка очки надела» «Наша бабушка» «Семья» «Тики-так» «Мы платочки постираем»
Игры для развития чувства ритма и музицирование:	Развивать у детей чувство ритма и основы элементарного музицирования.	«Лучики для солнышка» «Ритмические цепочки из жучков» «Паровоз» Играем для куклы (музиц)

Май

29.04-03.05	Бытовые приборы. ОБЖ
06.05-10.05	Труд людей весной. День Победы
13.05-17.05	Цветы
20.05-24.05	Достопримечательности нашего города
27.05-31.05	Скоро лето

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
------------------	------------------------	-----------

<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Совершенствовать навыки основных движений(ходьба и бег).</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Улучшать качество исполнения танцевальных движений: легко бегать. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных. Побуждать детей участвовать в игре, свободно ориентироваться в игровой ситуации.</p>	<p>«Топающий шаг» р.н.м. «Побежали-потопали» Бетховен, «Сапожки» р.н.м. «Бег с платочками» укр.н.м. «Да-да-да» Тиличеева, «Пройдём в ворота» Тиличеева, «Скачут лошадки» чеш.н.м. «Спокойная ходьба и кружение» р.н.м., «Приседай» эст.н.м. «Пляска с платочками» Тиличеева «Воробушки и автомобиль» Раухвергера, «Чёрная курица» чеш.н.м. «Самолёт» Банникова, «Табунщик и лошади» Витлин</p>
<p>Восприятие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • восприятие музыкальных произведений 	<p>Продолжать учить слушать музыкальное произведение до конца.</p>	<p>«Мишка пришёл в гости», «Мишка» Раухвергер, «Курочка» Любарский «Колыбельная» «Лошадка» Симанский</p>
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие певческих навыков 	<p>Учить детей петь без напряжения, в одном темпе со всеми, четко и ясно произносить слова, передавать шуточный характер песни.</p>	<p>«Козлик» Гаврилов, «Цыплята» Филиппенко «Машина» Попатенко «Самолёт» Тиличеева «Я иду с цветами» Тиличеева «Поезд» Метлов «Игра с лошадкой» Кишко «Есть у солнышка друзья» Тиличеева + песни по выбору муз.рук.</p>
<p>Пальчиковые игры:</p>	<p>Развитие мелкой моторики.</p>	<p>«Овечки», «Кот Мурлыка» «Коза», «Наша бабушка» «Сорока», «Тики-так» «Две тетери» «Семья» «Бабушка очки надела»</p>

Игры на развитие чувства ритма и музицирование:	Развивать у детей чувство ритма	«Паровоз» «Ритмические цепочки» (из жуков и солнышек) «Учим лошадку танцевать» (музиц.) «Пляска собачки» «Играем для лошадки»
---	---------------------------------	---

Планирование работы с детьми по художественно-эстетическому развитию направление музыка во младшей группе.

Сентябрь

04.09-08.09	Здравствуй, детский сад!
11.09-15.09	Мои друзья
18.09-22.09	Осень за окном.
25.09-29.09	Кто о нас заботится в детском саду и дома?

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> Упражнения Пляски игры 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Учить реагировать на начало и конец музыки, двигаться в соответствии с контрастным характером музыки (спокойной -плясовой); слышать двухчастную форму произведения.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: ритмично ходить под музыку, бегать в рассыпную, не наталкиваясь, друг на друга. Хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге, легко подпрыгивать, собираться в круг.</p>	<p>«Ножками затопали» Раухвергер, «Зайчики» Тиличеева, «Птички летают» Серов, «Кто хочет побегать» обр. Вишкарева, «Фонарики» р.н.м., «Ай-да!» Ильина</p> <p>«Гуляем и пляшем» Раухвергер, «Гопак» Мусоргский, «Пальчики-ручки» рпп «На горе-то калина»</p> <p>«Кошка и мыши» без музыкального сопровождения. «Зайчики и лисичка» игра под музыку</p>
Восприятие:	Учить детей слушать музыкальное произведение от начала до конца, понимать, о чем поется в песне, различать характер музыки, узнавать двухчастную форму.	«Прогулка» Волков, «Колыбельная» Назарова, «Плясовая» обработка Новоскольцевой. «Киска к деткам подошла»
Пение и распевание и развитие чувства ритма:	Учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий. Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения. Учить сидеть прямо, опираясь на спинку стула, руки свободны, ноги вместе.	«Веселые ладошки»Макшанцева, «Петушок» обработка Красева, «Ладушки» обработка Фрида, Различные звукоподражания + песни по выбору муз.рук.
Пальчиковые игры:	Развитие мелкой моторики.	«Прилетели гули» «Шаловливые пальчики» «Ножками затопали» Раухвергер

Дидактические игры:	Развивать музыкальные способности.	«Птица и птенчики» «Чудесный мешочек» «Прогулка» «Нам игрушки принесли»
---------------------	------------------------------------	--

Октябрь

02.10-06.10	Дикие животные
09.10-13.10	Домашние животные
16.10-20.10	Что нам осень принесла? Овощи и фрукты
23.10-27.10	Деревья

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Слышать двухчастную форму произведения, приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки, реагировать сменой движений на изменение силы звучания (громко-тихо).</p> <p>2. Навыки выразительного движения: двигаться по кругу, взявшись за руки, на шаге, исполнять пружинистое покачивание на двух ногах; учить двигаться парами; Кружиться в парах и по одному, выставлять ногу на каблук; работать над образностью движений.</p>	<p>«Погуляем» Ломова, «Ай-да!» Тиличеева, «Упражнение с лентами» танц.мелодии, Упражнения для рук, «Птички летают» Серов, «Фонарики» р.н.м., «Гуляем и пляшем» Раухвергер, «Ножками затопали» Раухвергер, «Зайчики» р.н.п. «Кто хочет побегать?» Вишкарёва</p> <p>«Пляска с листочками» Филиппенко, «Гопак» Мусоргский «Сапожки»</p> <p>«Хоровод -огород» «Хитрый кот» Насауленко, «Прятки» р.н.м. «Петушок» р.н.м.</p>
Восприятие: <ul style="list-style-type: none"> • восприятие музыкальных произведений 	<p>Дать послушать детям больше инструментальных произведений. Продолжать учить навыку: слушать произведение от начала до конца. Различать динамические оттенки: громко-тихо.</p>	<p>Рус.н.плясовая «Осенний ветерок» Грочанинов «Плясовая» обработка Новоскольцевой, Колыбельная «Котя, котенька, коток», «Марш» Парлова, «Тихие и громкие звоночки» Рустапов.</p>

<p>Пение и распевание:</p>	<p>Развивать навык точного интонирования несложных мелодий, построенных на постепенном движении звуков вверх и вниз. Добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать пение; Правильно пропевать гласные в словах, четко произносить согласные в конце слов.</p>	<p>«Петушок» р.н.пр. «Птичка» Раухвергер, «Где наши ручки?» Ломова, «Собачка» Раухвергер, «Осенняя песенка» Александров, «Осень» Кишко «Ладушки» р.н.приб. «Спой имя куклы».</p>
<p>Пальчиковые игры:</p>	<p>Развивать мелкую моторику.</p>	<p>«Бабушка» «Прилетели гули» «Шаловливые пальчики» «Тики-так» «Ботиночки на пальчиках»</p>
<p>Игры для развития чувства ритма и музицирование:</p>	<p>Развивать у детей чувство ритма и основы элементарного музицирования.</p>	<p>«Весёлые ладошки» Знакомство с бубном Знакомство с треугольником «Фонарики» «Концерт» «Игра с бубном» «Узнай свой инструмент» Любая весёлая музыка 2-х частной формы.</p>
<p>Дидактические игры:</p>	<p>Развивать музыкальные способности.</p>	<p>«Чей домик?» «Придумай и отгадай» «Кто в домике живёт?» «К нас гости пришли» «Колпачки»</p>

Ноябрь

30.10-03.11	Город, в котором я живу
07.11-10.11	Птицы
13.11-17.11	Одежда. Обувь. Головные уборы
20.11-24.11	Моя семья
27.11-01.12	Мебель

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> упражнения пляски игры творчество 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Учить детей ходить в умеренном темпе, чередуя ходьбу с кружением на шаге. Учить бегать в быстром темпе, чередуя бег с танцевальными движениями.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Улучшать качество исполнения танцевальных движений.</p> <p>Побуждать детей принимать активное участие в игре.</p>	<p>«Марш» Парлов, «Кружение на шаге» Аарне, «Упражнение с платочками» Ломовой, «Стуколка» укр.н.м. «Ножками затопали» Раухвергер «Ай-да!» Ильина «Зайчики» «Большие и маленькие ноги» Агафонникова «Большие и маленькеи птички» Козловский «Птички летают» Серов</p> <p>«Пляска с погремушками» Антонова, «Пальчики-ручки» р.н.м. «Пляска с платочком» «Сапожки» р.н.м.,</p> <p>«Птички и кошка» любая веселая музыка, «Прятки с собачкой»укр.н.м. «Игра с погремушками» Вилькорейская «Петушок» р.н.пр. «Курочки и козленок»</p> <p>Танцевальная импровизация</p>
Восприятие: <ul style="list-style-type: none"> восприятие музыкальных произведений 	Приучать детей слушать музыку изобразительного характера, понимать ее и эмоционально на нее реагировать.	«Марш»Парлова, Колыбельная «Баиньки-баиньки» р.н.п. «Дождик» Любарский «Прогулка» Волков

<p>Пение и распевание</p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие певческих навыков • песенное творчество 	<p>Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, вместе начинать пение после музыкального вступления, передавать в пении характер музыки. Побуждать детей произвольно находить интонации, построенные на нескольких звуках.</p>	<p>«Петушок» обработка Красева, «Зайка» обр. Лобачева. «Птичка» Раухвергера «Собачка» Раухвергера, «Кошка» Александрова «Осень» Кишко, «Где наши ручки?» Ломова «Зайка» р.н.п.</p> <p>«Пропой имя».</p>
<p>Пальчиковые игры:</p>	<p>Развивать мелкую моторику.</p>	<p>«Мы платочки постираем» «Тики-так» «Бабушка очки надела» «Шаловливые пальчики»</p>
<p>Игры для развития чувства ритма и музицирование:</p>	<p>Развивать у детей чувство ритма и основы элементарного музицирования.</p>	<p>«Тихо-громко» (любая весёлая музыка 2-х частной формы)</p>
<p>Дидактические игры:</p>	<p>Развивать музыкальные способности.</p>	<p>«Где мои детки?» «Курица и цыплята» «В лесу» «Что делают дети?» «Наш оркестр»</p>

Декабрь

04.12-08.12	Зима
11.12-15.12	Родина моя-Россия
18.12-22.12	Новый год настает
25.12-29.12	Украшаем елку

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры • творчество 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: продолжать работать над ритмичностью движений; упражнять в умении слышать, различать трехчастную форму; самостоятельно менять движения со сменой характера музыки, переходя от одного вида движений к другому без помощи воспитателя.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: кружиться на беге по одному и парами, использовать разученные танцевальные движения в свободных плясках, выполнять подготовительные движения к освоению музыкальное произведение от начала до конца. Различать темповые изменения (быстро-медленно). Узнавать трехчастную форму прямого галопа.</p> <p>Реагировать на музыку, соответствующими движениями.</p>	<p>«Марш» Соколовский, «Зимняя пляска» Старокадомский, «Марш и бег» Тиличеева, «Большие и маленькие ноги» Агафонников, Упражнение для рук, «Фонарики» р.н.м., «Бег и махи руками» Жилин.</p> <p>«Поссорились - помирились» Вилькорейская, «Весёлый танец» Сатулина, «Пальчики-ручки» р.н.м., «Пляска с погремушками» Антонова.</p> <p>«Зайчики и лисичка» Финаровский, «Игра с мишкой» Финаровский, «Игра с погремушками» Вилькорейская.</p> <p>«Медведи» мелодии по выбору педагога.</p>
Восприятие: <ul style="list-style-type: none"> • восприятие музыкальных произведений 	Развивать умение слушать различать два контрастных произведения изобразительного характера. Учить узнавать знакомые произведения.	«Медведь» Ребиков, «Вальс Лисы» Колодуб, «Полька» Штальябаум

Пение:	Продолжать работать над чистым интонированием мелодии, построенной на поступенном движении мелодии вверх и вниз, а также над правильным пением терции. Учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом. Правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов.	«Ёлочка» Бахутова, «Ёлочка» Красев, «Ёлка» Попатенко, «Дед Мороз» Филиппенко, другие знакомые песни по желанию детей + песни по выбору муз.рук.
Пальчиковые игры:	Развивать мелкую моторику.	«Наша бабушка», «Бабушка очки надела», «Наша бабушка идёт» «Мы платочки стираем», «Шаловливые пальчики»
Игры для развития чувства ритма и музицирование:	Развивать у детей чувство ритма и основы элементарного музицирования.	«Игра в имена», «Игра с бубном», «Паровоз», «Узнай инструмент», «Весёлые ручки», «Пляска персонажей» (музицирование)
Дидактические игры:	Развивать музыкальные способности.	«Найди игрушку» «Зайцы» «Наш оркестр»

Январь

09.01-12.01	Неделя вежливости.
15.01-19.01	Зимние забавы
22.01-26.01	Мой дом. Традиции моей семьи.
29.01-02.02	Транспорт

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Развивать умение двигаться прямым галопом, маршировать, ходить спокойным шагом и кружиться. Формировать умение слышать смену регистров, динамических оттенков, соответственно меняя движения. Начинать и заканчивать движения точно с музыкой.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: учить детей двигаться в соответствии с характером и формой музыки.</p>	<p>«Марш» Парлов, «Галоп» Арсеев, «Спокойная ходьба и кружение» р.н.м., «Большие и маленькие ноги» Агафонников, «Гуляем и пляшем» Раухвергер, «Автомобиль» Раухвергер, «Мой конёк» чеш.н.м. «Бег и махи руками» Жилин, «Топающий шаг» р.н.м., «Лошадка в загоне» чеш.н.м. «Пружинка» р.н.м. «Кто хочет побегать?» лит.н.м.</p> <p>«Пляска с султанчиками» хорв.н.м. «Стукалка» укр.н.м. «Сапожки» р.н.м., «Пальчики-ручки» р.н.м.</p> <p>«Ловишки» Гайдн. «Саночки» (любая весёлая мелодия), «Игра в лошадки» чеш.н.м. «Самолёт» Банникова</p>
<p>Восприятие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • восприятие музыкальных произведений 	<p>Продолжать развивать навык слушать музыкальное произведение от начала до конца. Различать темповые изменения (быстрое и медленное звучание музыки). Узнавать трехчастную форму.</p>	<p>«Лошадка» Симанский, «Колыбельная» Разорёнов, «Полянка» р.н.м. «Марш» Парлова</p>

<p>Пение и распевание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие певческих навыков 	<p>Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ми-си первой октавы в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова. Передавать веселый характер песен.</p>	<p>«Машенька-Маша» Невильштейн, «Топ-топ-топоток» Журбинская, «Баю-баю» Красев, «Самолёт» Тиличеева «Зима» Карасева, «Домок-теремок».</p>
<p>Пальчиковые игры:</p>	<p>Развивать мелкую моторику.</p>	<p>«Кот Мурлыка» «Бабушка очки надела» «Таки-так» «Ножки» (в ботиночках) «Вот кот Мурлыка ходит» «Шаловливые пальчики» «Сорока-белобока»</p>
<p>Игры для развития чувства ритма и музицирование:</p>	<p>Развивать у детей чувство ритма и основы элементарного музицирования.</p>	<p>«Игра с именами» «Игра с бубном и именами» «Картинки» «Песенка про Лошадку Зорьку» «Лошадка танцует» чеш.н.м. «Звучащий клубок» «Учим лошадку танцевать»</p>
<p>Дидактические игры:</p>	<p>Развивать музыкальные способности.</p>	<p>«Курица и цыплята» «Три медведя» «Вот так зайцы» «Музыкальные птенчики»</p>

Февраль

05.02-09.02	Профессии
12.02-16.02	Народные игрушки
19.02-22.02	Кто нас защищает?
26.02-01.03	Посуда

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Учить детей реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, двигаться топающим шагом вместе со всеми и индивидуально в умеренном и быстром темпе под музыку.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Развивать навык выразительной передачи игровых образов: крадется кошка, едут машины, бегают и спят котята. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: кружиться с игрушкой, выполнять пружинки, притопывать ногами.</p>	<p>«Марш» Тиличеева, «Притопы» р.н.м «Медведи» Тиличеева, «Зимняя пляска» Старокадомский, «Пружинка» укр.н.м «Большие и маленькие ноги» Агафонников, «Кружение на шаге» Агафонников.</p> <p>«Пляска с погремушками» Антонова, «Пляска зайчиков» Филиппенко, «Поссорились – помирились» Вилькорейская, «Маленький танец» Александрова. «Пляска с флажками»</p> <p>«Ловишки» Гайдн, «Игра с Мишкой» Вилькорейская, «Саночки» (любая весёлая мелодия)</p>
Восприятие: <ul style="list-style-type: none"> • восприятие музыкальных произведений 	Учить детей слушать произведение изобразительного характера, узнавать и определять сколько частей в произведении.	«Полька» Бетман, «Шалун» Бер, «Плясовая» р.н.м.

<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие певческих навыков • песенное творчество 	<p>Учить детей петь не отставая и не опережая друг друга, правильно передавая мелодию, отчетливо передавая слова.</p> <p>Поощрять попытки детей придумывать свои мелодии песенки кошки.</p>	<p>«Пирожки» Филиппенко, «Заинька» Красев, «Самолёт» Тиличеева, «Колыбельная» Тиличеева, «Маша и каша» Назарова, «Маме песенку пою» Попатенко «Машенька-Маша» Невельштейн, + песни по выбору муз.рук.</p>
<p>Пальчиковые игры:</p>	<p>Развитие мелкой моторики.</p>	<p>«Семья» «Сорока-белобока» «Мы платочки стираем» «Бабушка очки надела» «Тики-так»</p>
<p>Игры для развития чувства ритма и музицирование:</p>	<p>Развивать у детей чувство ритма и основы элементарного музицирования.</p>	<p>«Звучащие клубочки» «Песенка про Мишку» «Учим Мишку танцевать» (музицирование) «Учим куклу танцевать» «Ритмические цепочки» «Паровоз»</p>
<p>Дидактические игры:</p>	<p>Развивать музыкальные способности.</p>	<p>«Весёлые подружки» «Цветик-семицветик» «Музыкальный секрет»</p>

Март

04.03-07.03	Моя мама лучше всех
11.03-15.03	Масленицу провожаем, весну встречаем
18.03-22.03	Весна
25.03-29.03	В гостях у сказки

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Упражнять детей в ходьбе с флажками бодрым шагом, в легком беге без шарканья. Учить детей согласовывать движения с текстом песни и музыкой. Двигаться прямым галопом, меняя движения со сменой музыкальных фраз. Закреплять умение детей ритмично притопывать одной ногой и кружиться на шаге парами.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Работать над образностью движений, учить детей действовать в игровой ситуации.</p>	<p>«Пройдем в ворота» Ломовой, «Бег с платочками» укр.н.м. «Да-да-да» Тиличеева, «Марш» Тиличеева, «Пружинка» р.н.м. «Птички летают и клюют зёрнышки» швейц.н.м. «Кошечка» Ломова, «Бег с платочками» «Бег и подпрыгивание» Ломовой.</p> <p>«Пляска с платочком» Тиличевой, «Поссорились – помирились» Вилькорейская, «Стукалка» укр.н.м. «Приседай» эст.н.м. «Кошка и котята» Витлин, «Серенькая кошечка» Витлин</p>
Восприятие: <ul style="list-style-type: none"> • восприятие музыкальных произведений 	Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать о чем в нем поется. Понимать характер музыки, эмоционально на нее реагировать.	«Зима прошла» Метлов, «Капризуля» Волков. «Котя-котинька-коток» р.н.п (колыбельная), «Лошадка» Симанский, «Марш» Тиличевой, «Колыбельная» Разорёнов

<p>Пение и распевание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие певческих навыков • песенное творчество 	<p>Учить петь бодро, правильно, смягчая концы музыкальных фраз. Добиваться ровного звучания голосов. Петь подвижно, легким звуком, начинать пение вместе с педагогом.</p> <p>Побуждать детей допевать мелодии колыбельных песен.</p>	<p>«Воробей» Герчик, «Есть у солнышка друзья» Тиличеева, «Я иду с цветами» Тиличеева, «Бобик» Попатенко, «Пирожки» Филиппенко, «Маме песенку пою» Попатенко, «Маша и каша» Назарова, «Самолёт» Тиличеева, Маме песенку пою» Александрова, «Кошка» Александрова, «Игра с лошадкой» Кишко. «Баю- бай».</p>
<p>Пальчиковые игры:</p>	<p>Развитие мелкой моторики.</p>	<p>«Две тетери» «Сорока-белобока» «Прилетели гули» «Тики-так» «Семья» «Кот Мурлыка» «Бабушка очки надела»</p>
<p>Игры для развития чувства ритма и музицирование:</p>	<p>Развивать у детей чувство ритма и основы элементарного музицирования.</p>	<p>«Тигрёнок» «Песенка про Бобика» (музиц) «Пляска кошечки» (музиц) «Игра в имена» «Учим Бобика танцевать» (музиц) «Танец лошадки» чеш.н.м. «Игры с пуговицами» «Играем для кошечки» (музиц) «Ритмическая цепочка»</p>
<p>Дидактические игры:</p>	<p>Развивать музыкальные способности.</p>	<p>«Глашенька учит танцевать» «Музыкальные птенчики» «Угадай, на чём играю?»</p>

01.04-05.04	Я расту здоровым
08.04-12.04	Правила дорожные, всем нам знать положено
15.04-19.04	Насекомые
22.04-26.04	Земля – наш общий дом

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • хоровод • пляски • игры 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Учить детей сочетать пение с движением, Помогать малышам передавать в движении изменение музыки и текст песни. Слушать и отмечать в движении начало каждой части.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Продолжать учить детей двигаться легко, непринужденно, ритмично; легко ориентироваться в пространстве. Побуждать повторять танцевальные движения за воспитателем или солистом.</p> <p>Формировать умение детей передавать игровые образы, развивать внимание детей.</p>	<p>«Упражнение с цветами» Жилин, «Упражнения с лентами» болг.н.м. «Да-да-да!» Тиличиева, «Воробушки» венг.н.м. «Пружинка» р.н.м. «Большие и маленькие ноги» Агафонников, «Стуколка» укр.н.м. «Сапожки» р.н.м. «Пройдём в ворота» Тиличиева, «Ножками затопали» Раухвергер. «Марш и бег» Тиличиева</p> <p>Хоровод «Березка» Рустамов</p> <p>«Поссорились – помирились» Вилькорейская, «Пляска с султанчиками» хорват.н.м. «Сапожки» р.н.м.</p> <p>«Воробушки и автомобиль» Раухвергер, «Солнышко и дождик» Раухвергер, «Самолёт» Банникова</p>
Восприятие: <ul style="list-style-type: none"> • восприятие музыкальных произведений 	Учить детей воспринимать пьесы разного настроения, отвечать на вопросы о характере музыки. Развивать у детей воображение, умение придумывать движения, характерные для героев пьес. Развивать чувство ритма.	«Шалун» Бер, «Резвушка», «Капризуля» Волков, «Марш» Парлов, «Воробей» Руббах

<p>Пение и распевание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие певческих навыков • песенное творчество 	<p>Учить детей петь протяжно, весело, слаженно по темпу, отчетливо произнося слова. Формировать умение узнавать знакомые песни.</p> <p>Побуждать детей придумывать простейшие мелодии на слог.</p>	<p>«Самолет» Тиличеева, «Есть у солнышка друзья» Тиличеева, «Петушок» р.н.пр. «Маша и каша» Назарова, «Я иду с цветами» Тиличеева, «Кап-кап» Финкельштейн, «Где же наши ручки?» Ломова «Спой марш».</p>
<p>Пальчиковые игры:</p>	<p>Развитие мелкой моторики.</p>	<p>«Коза» «Кот Мурлыка» «Две тетери» «Бабушка очки надела» «Наша бабушка» «Семья» «Тики-так» «Мы платочки постираем»</p>
<p>Игры для развития чувства ритма и музицирование:</p>	<p>Развивать у детей чувство ритма и основы элементарного музицирования.</p>	<p>«Лучики для солнышка» «Ритмические цепочки из жучков» «Паровоз» Играем для куклы (музиц)</p>
<p>Дидактические игры:</p>	<p>Развивать музыкальные способности.</p>	<p>«Где мои детки?» «Кто в домике живёт?» «Буратино» «Кто по лесу идёт?»</p>

Май

29.04-03.05	Бытовые приборы. ОБЖ
06.05-10.05	Труд людей весной. День Победы
13.05-17.05	Цветы
20.05-24.05	Достопримечательности нашего города
27.05-31.05	Скоро лето

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Совершенствовать навыки основных движений(ходьба и бег).</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Улучшать качество исполнения танцевальных движений: легко бегать, прятаться под зонтик, прыгать через «лужи». Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных. Побуждать детей участвовать в игре, свободно ориентироваться в игровой ситуации.</p>	<p>«Топающий шаг» р.н.м. «Пружинка» р.н.м. «Побежали-потопали» Бетховен, «Сапожки» р.н.м. «Бег с платочками» укр.н.м. «Да-да-да» Тиличеева, «Пройдём в ворота» Тиличеева, «Скачут лошадки» чеш.н.м. «Спокойная ходьба и кружение» р.н.м., «Всадники и лошадки» чеш.н.м. «Выставление ноги вперёд на пятку» р.н.м. «Стукалка» укр.н.м. «Приседай» эст.н.м. «Пляска с платочками» Тиличеева «Воробушки и автомобиль» Раухвергера, «Чёрная курица» чеш.н.м. «Самолёт» Банникова, «Табунщик и лошади» Витлин</p>
<p>Восприятие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • восприятие музыкальных произведений 	<p>Продолжать учить слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать о чем поется в песне. Слушать и отличать колыбельную музыку от плясовой.</p>	<p>«Мишка пришёл в гости», «Мишка» Раухвергер, «Куручка» Любарский «Колыбельная» «Лошадка» Симанский</p>

<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие певческих навыков • песенное творчество 	<p>Учить детей петь без напряжения, в одном темпе со всеми, четко и ясно произносить слова, передавать шуточный характер песни.</p> <p>Побуждать детей придумывать колыбельную песню.</p>	<p>«Козлик» Гаврилов, «Цыплята» Филиппенко «Машина» Попатенко «Самолёт» Тиличеева «Я иду с цветами» Тиличеева «Поезд» Метлов «Игра с лошадкой» Кишко «Есть у солнышка друзья» Тиличеева + песни по выбору муз.рук.</p>
<p>Пальчиковые игры:</p>	<p>Развитие мелкой моторики.</p>	<p>«Овечки», «Кот Мурлыка» «Коза», «Наша бабушка» «Сорока», «Тики-так» «Две тетери» «Семья» «Бабушка очки надела»</p>
<p>Игры на развитие чувства ритма и музицирование:</p>	<p>Развивать у детей чувство ритма и основы элементарного музицирования.</p>	<p>«Паровоз» «Ритмические цепочки» (из жуков и солнышек) «Учим лошадку танцевать» (музиц.) «Пляска собачки» «Играем для лошадки»</p>
<p>Дидактические игры:</p>	<p>Развивать музыкальные способности.</p>	<p>Повторение ранее выученных игр по желанию детей.</p>

Планирование работы с детьми по художественно-эстетическому развитию направление музыка в средней группе.

Сентябрь

04.09-08.09	Здравствуй, детский сад!
11.09-15.09	Мои друзья
18.09-22.09	Осень за окном.
25.09-29.09	Кто о нас заботится в детском саду и дома?

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> Упражнения Пляски игры 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Учить реагировать на начало и конец музыки, двигаться в соответствии с контрастным характером музыки (спокойной -плясовой); слышать двухчастную форму произведения.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: ритмично ходить под музыку, бегать в рассыпную, не наталкиваясь, друг на друга. Хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге, легко подпрыгивать, собираться в круг.</p>	<p>«Ножками затопали» Раухвергер, «Зайчики» Тиличеева, «Птички летают» Серов, «Кто хочет побегать» обр. Вишкарева, «Фонарики» р.н.м., «Ай-да!» Ильина</p> <p>«Гуляем и пляшем» Раухвергер, «Гопак» Мусоргский, «Пальчики-ручки» рпп «На горе-то калина»</p> <p>«Кошка и мыши» без музыкального сопровождения. «Зайчики и лисичка» игра под музыку</p>
Восприятие:	Учить детей слушать музыкальное произведение от начала до конца, понимать, о чем поется в песне, различать характер музыки, узнавать двухчастную форму.	«Прогулка» Волков, «Колыбельная» Назарова, «Плясовая» обработка Новоскольцевой. «Киска к деткам подошла»
Пение и распевание и развитие чувства ритма:	Учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий. Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения. Учить сидеть прямо, опираясь на спинку стула, руки свободны, ноги вместе.	«Веселые ладошки»Макшанцева, «Петушок» обработка Красева, «Ладушки» обработка Фрида, Различные звукоподражания + песни по выбору муз.рук.
Пальчиковые игры:	Развитие мелкой моторики.	«Прилетели гули» «Шаловливые пальчики» «Ножками затопали» Раухвергер

Дидактические игры:	Развивать музыкальные способности.	«Птица и птенчики» «Чудесный мешочек» «Прогулка» «Нам игрушки принесли»
---------------------	------------------------------------	--

Октябрь

02.10-06.10	Дикие животные
09.10-13.10	Домашние животные
16.10-20.10	Что нам осень принесла? Овощи и фрукты
23.10-27.10	Деревья

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Слышать двухчастную форму произведения, приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки, реагировать сменой движений на изменение силы звучания (громко-тихо).</p> <p>2. Навыки выразительного движения: двигаться по кругу, взявшись за руки, на шаге, исполнять пружинистое покачивание на двух ногах; учить двигаться парами; Кружиться в парах и по одному, выставлять ногу на каблучок; работать над образностью движений.</p>	<p>«Погуляем» Ломова, «Ай-да!» Тиличеева, «Упражнение с лентами» танц.мелодии, Упражнения для рук, «Птички летают» Серов, «Фонарики» р.н.м., «Гуляем и пляшем» Раухвергер, «Ножками затопали» Раухвергер, «Зайчики» р.н.п. «Кто хочет побегать?» Вишкарёва</p> <p>«Пляска с листочками» Филиппенко, «Гопак» Мусоргский «Сапожки»</p> <p>«Хоровод -огород» «Хитрый кот» Насауленко, «Прятки» р.н.м. «Петушок» р.н.м.</p>
Восприятие: <ul style="list-style-type: none"> • восприятие музыкальных произведений 	<p>Дать послушать детям больше инструментальных произведений. Продолжать учить навыку: слушать произведение от начала до конца. Различать динамические оттенки: громко-тихо.</p>	<p>Рус.н.плясовая «Осенний ветерок» Гручанинов «Плясовая» обработка Новоскольцевой, Колыбельная «Котя, котенька, коток», «Марш» Парлова, «Тихие и громкие звоночки» Рустамова.</p>

Пение и распевание:	Развивать навык точного интонирования несложных мелодий, построенных на постепенном движении звуков вверх и вниз. Добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать пение; Правильно пропевать гласные в словах, четко произносить согласные в конце слов.	«Петушок» р.н.пр. «Птичка» Раухвергер, «Где наши ручки?» Ломова, «Собачка» Раухвергер, «Осенняя песенка» Александров, «Осень» Кишко «Ладушки» р.н.приб. «Спой имя куклы».
Пальчиковые игры:	Развивать мелкую моторику.	«Бабушка» «Прилетели гули» «Шаловливые пальчики» «Тики-так» «Ботиночки на пальчиках»
Игры для развития чувства ритма и музицирование:	Развивать у детей чувство ритма и основы элементарного музицирования.	«Весёлые ладошки» Знакомство с бубном Знакомство с треугольником «Фонарики» «Концерт» «Игра с бубном» «Узнай свой инструмент» Любая весёлая музыка 2-х частной формы.
Дидактические игры:	Развивать музыкальные способности.	«Чей домик?» «Придумай и отгадай» «Кто в домике живёт?» «К нас гости пришли» «Колпачки»

Ноябрь

30.10-03.11	Город, в котором я живу
07.11-10.11	Птицы
13.11-17.11	Одежда. Обувь. Головные уборы
20.11-24.11	Моя семья
27.11-01.12	Мебель

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар

<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Учить детей ходить в умеренном темпе, чередуя ходьбу с кружением на шаге. Учить бегать в быстром темпе, чередуя бег с танцевальными движениями.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Улучшать качество исполнения танцевальных движений.</p>	<p>«Марш» Парлов, «Кружение на шаге» Аарне, «Упражнение с платочками» Ломовой, «Стуколка» укр.н.м. «Ножками затопали» Раухвергер «Ай-да!» Ильина «Зайчики» «Большие и маленькие ноги» Агафонникова «Большие и маленькеи птички» Козловский «Птички летают» Серов</p> <p>«Пляска с погремушками» Антонова, «Пальчики-ручки» р.н.м. «Пляска с платочком» «Сапожки» р.н.м.,</p>
<p>Восприятие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • восприятие музыкальных произведений 	<p>Приучать детей слушать музыку изобразительного характера, понимать ее и эмоционально на нее реагировать.</p>	<p>«Марш»Парлова, Колыбельная «Баиньки-баиньки» р.н.п. «Дождик» Любарский «Прогулка» Волков</p>
<p>Пение и распевание</p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие певческих навыков • песенное творчество 	<p>Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, вместе начинать пение после музыкального вступления, передавать в пении характер музыки. Побуждать детей произвольно находить интонации, построенные на нескольких звуках.</p>	<p>«Петушок» обработка Красева, «Зайка» обр. Лобачева. «Птичка» Раухвергера «Собачка» Раухвергера, «Кошка» Александрова «Осень» Кишко, «Где наши ручки?» Ломова «Зайка» р.н.п.</p> <p>«Пропой имя».</p>
<p>Пальчиковые игры:</p>	<p>Развивать мелкую моторику.</p>	<p>«Мы платочки стираем» «Тики-так» «Бабушка очки надела» «Шаловливые пальчики»</p>
<p>Игры для развития чувства ритма и музицирование:</p>	<p>Развивать у детей чувство ритма и основы элементарного музицирования.</p>	<p>«Тихо-громко» (любая весёлая музыка 2-х частной формы)</p>

Дидактические игры:	Развивать музыкальные способности.	«Где мои детки?» «Курица и цыплята» «В лесу» «Что делают дети?» «Наш оркестр»
---------------------	------------------------------------	---

Декабрь

04.12-08.12	Зима
11.12-15.12	Родина моя-Россия
18.12-22.12	Новый год настает
25.12-29.12	Украшаем елку

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры • творчество 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: продолжать работать над ритмичностью движений; упражнять в умении слышать, различать трехчастную форму; самостоятельно менять движения со сменой характера музыки, переходя от одного вида движений к другому без помощи воспитателя.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: кружиться на беге по одному и парами, использовать разученные танцевальные движения в свободных плясках, выполнять подготовительные движения к освоению музыкальное произведение от начала до конца. Различать темповые изменения (быстро-медленно). Узнавать трехчастную форму прямого галопа.</p> <p>Реагировать на музыку, соответствующими движениями.</p>	<p>«Марш» Соколовский, «Зимняя пляска» Старокадомский, «Марш и бег» Тиличеева, «Большие и маленькие ноги» Агафонников, Упражнение для рук, «Фонарики» р.н.м., «Бег и махи руками» Жилин.</p> <p>«Поссорились - помирились» Вилькорейская, «Весёлый танец» Сатулина, «Пальчики-ручки» р.н.м., «Пляска с погремушками» Антонова.</p> <p>«Зайчики и лисичка» Финаровский, «Игра с мишкой» Финаровский, «Игра с погремушками» Вилькорейская.</p> <p>«Медведи» мелодии по выбору педагога.</p>

Восприятие: • восприятие музыкальных произведений	Развивать умение слушать различать два контрастных произведения изобразительного характера. Учить узнавать знакомые произведения.	«Медведь» Ребиков, «Вальс Лисы» Колодуб, «Полька» Штальбаум
Пение:	Продолжать работать над чистым интонированием мелодии, построенной на поступенном движении мелодии вверх и вниз, а также над правильным пением терции. Учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом. Правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов.	«Ёлочка» Бахутова, «Ёлочка» Красев, «Ёлка» Попатенко, «Дед Мороз» Филиппенко, другие знакомые песни по желанию детей + песни по выбору муз.рук.
Пальчиковые игры:	Развивать мелкую моторику.	«Наша бабушка», «Бабушка очки надела», «Наша бабушка идёт» «Мы платочки стираем», «Шаловливые пальчики»
Игры для развития чувства ритма и музицирование:	Развивать у детей чувство ритма и основы элементарного музицирования.	«Игра в имена», «Игра с бубном», «Паровоз», «Узнай инструмент», «Весёлые ручки», «Пляска персонажей» (музицирование)
Дидактические игры:	Развивать музыкальные способности.	«Найди игрушку» «Зайцы» «Наш оркестр»

Январь

09.01-12.01	Неделя вежливости.
15.01-19.01	Зимние забавы
22.01-26.01	Мой дом. Традиции моей семьи.
29.01-02.02	Транспорт

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар

Игры для развития чувства ритма и музицирование:	Развивать у детей чувство ритма и основы элементарного музицирования.	«Игра с именами» «Игра с бубном и именами» «Картинки» «Песенка про Лошадку Зорьку» «Лошадка танцует» чеш.н.м. «Звучащий клубок» «Учим лошадку танцевать»
Дидактические игры:	Развивать музыкальные способности.	«Курица и цыплята» «Три медведя» «Вот так зайцы» «Музыкальные птенчики»

Февраль

05.02-09.02	Профессии
12.02-16.02	Народные игрушки
19.02-22.02	Кто нас защищает?
26.02-01.03	Посуда

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> упражнения пляски 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Учить детей реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, двигаться топающим шагом вместе со всеми и индивидуально в умеренном и быстром темпе под музыку.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Развивать навык выразительной передачи игровых образов: крадется кошка, едут машины, бегают и спят котята. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: кружиться с игрушкой, выполнять пружинки, притопывать ногами.</p>	<p>«Марш» Тиличеева, «Притопы» р.н.м «Медведи» Тиличеева, «Зимняя пляска» Старокадомский, «Пружинка» укр.н.м «Большие и маленькие ноги» Агафонников, «Кружение на шаге» Агафонников.</p> <p>«Пляска с погремушками» Антонова, «Пляска зайчиков» Филиппенко, «Поссорились – помирились» Вилькорейская, «Маленький танец» Александрова. «Пляска с флажками»</p>

<p>Восприятие:</p> <ul style="list-style-type: none"> восприятие музыкальных произведений 	<p>Учить детей слушать произведение изобразительного характера, узнавать и определять сколько частей в произведении.</p>	<p>«Полька» Бетман, «Шалун» Бер, «Плясовая» р.н.м.</p>
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> развитие певческих навыков песенное творчество 	<p>Учить детей петь не отставая и не опережая друг друга, правильно передавая мелодию, отчетливо передавая слова.</p> <p>Поощрять попытки детей придумывать свои мелодии песенки кошки.</p>	<p>«Пирожки» Филиппенко, «Заинька» Красев, «Самолёт» Тиличеева, «Колыбельная» Тиличеева, «Маша и каша» Назарова, «Маме песенку пою» Попатенко «Машенька-Маша» Невельштейн, + песни по выбору муз.рук.</p>
<p>Пальчиковые игры:</p>	<p>Развитие мелкой моторики.</p>	<p>«Семья» «Сорока-белобока» «Мы платочки стираем» «Бабушка очки надела» «Тики-так»</p>
<p>Игры для развития чувства ритма и музицирование:</p>	<p>Развивать у детей чувство ритма и основы элементарного музицирования.</p>	<p>«Звучащие клубочки» «Песенка про Мишку» «Учим Мишку танцевать» (музицирование) «Учим куклу танцевать» «Ритмические цепочки» «Паровоз»</p>
<p>Дидактические игры:</p>	<p>Развивать музыкальные способности.</p>	<p>«Весёлые подружки» «Цветик-семицветик» «Музыкальный секрет»</p>

Март

04.03-07.03	Моя мама лучше всех
11.03-15.03	Масленицу провожаем, весну встречаем
18.03-22.03	Весна
25.03-29.03	В гостях у сказки

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар

Пальчиковые игры:	Развитие мелкой моторики.	«Две тетери» «Сорока-белобока» «Прилетели гули» «Тики-так» «Семья» «Кот Мурлыка» «Бабушка очки надела»
Игры для развития чувства ритма и музицирование:	Развивать у детей чувство ритма и основы элементарного музицирования.	«Тигрёнок» «Песенка про Бобика» (музиц) «Пляска кошечки» (музиц) «Игра в имена» «Учим Бобика танцевать» (музиц) «Танец лошадки» чеш.н.м. «Игры с пуговицами» «Играем для кошечки» (музиц) «Ритмическая цепочка»
Дидактические игры:	Развивать музыкальные способности.	«Глашенька учит танцевать» «Музыкальные птенчики» «Угадай, на чём играю?»

Апрель

01.04-05.04	Я расту здоровым
08.04-12.04	Правила дорожные, всем нам знать положено
15.04-19.04	Насекомые
22.04-26.04	Земля – наш общий дом

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар

<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • хоровод • пляски 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Учить детей сочетать пение с движением, Помогать малышам передавать в движении изменение музыки и текст песни. Слушать и отмечать в движении начало каждой части.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Продолжать учить детей двигаться легко, непринужденно, ритмично; легко ориентироваться в пространстве. Побуждать повторять танцевальные движения за воспитателем или солистом.</p> <p>Формировать умение детей передавать игровые образы, развивать внимание детей.</p>	<p>«Упражнение с цветами» Жилин, «Упражнения с лентами» болг.н.м. «Да-да-да!» Тиличеева, «Воробушки» венг.н.м. «Пружинка» р.н.м. «Большие и маленькие ноги» Агафонников, «Стуколка» укр.н.м. «Сапожки» р.н.м. «Пройдём в ворота» Тиличеева, «Ножками затопали» Раухвергер. «Марш и бег» Тиличеева Хоровод «Березка» Рустамов «Поссорились – помирились» Вилькорейская, «Пляска с султанчиками» хорват.н.м. «Сапожки» р.н.м.</p>
<p>Восприятие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • восприятие музыкальных произведений 	<p>Учить детей воспринимать пьесы разного настроения, отвечать на вопросы о характере музыки. Развивать у детей воображение, умение придумывать движения, характерные для героев пьес. Развивать чувство ритма.</p>	<p>«Шалун» Бер, «Резвушка», «Капризуля» Волков, «Марш» Парлов, «Воробей» Руббах</p>
<p>Пение и распевание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие певческих навыков • песенное творчество 	<p>Учить детей петь протяжно, весело, слаженно по темпу, отчетливо произнося слова. Формировать умение узнавать знакомые песни.</p> <p>Побуждать детей придумывать простейшие мелодии на слог.</p>	<p>«Самолет» Тиличеева, «Есть у солнышка друзья» Тиличеева, «Петушок» р.н.пр. «Маша и каша» Назарова, «Я иду с цветами» Тиличеева, «Кап-кап» Финкельштейн, «Где же наши ручки?» Ломова «Спой марш».</p>
<p>Пальчиковые игры:</p>	<p>Развитие мелкой моторики.</p>	<p>«Коза» «Кот Мурлыка» «Две тетери» «Бабушка очки надела» «Наша бабушка» «Семья» «Тики-так» «Мы платочки постираем»</p>

Игры для развития чувства ритма и музицирование:	Развивать у детей чувство ритма и основы элементарного музицирования.	«Лучики для солнышка» «Ритмические цепочки из жучков» «Паровоз» Играем для куклы (музиц)
Дидактические игры:	Развивать музыкальные способности.	«Где мои детки?» «Кто в домике живёт?» «Буратино» «Кто по лесу идёт?»

Май

29.04-03.05	Бытовые приборы. ОБЖ
06.05-10.05	Труд людей весной. День Победы
13.05-17.05	Цветы
20.05-24.05	Достопримечательности нашего города
27.05-31.05	Скоро лето

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> упражнения пляски игры 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Совершенствовать навыки основных движений(ходьба и бег).</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Улучшать качество исполнения танцевальных движений: легко бегать, прятаться под зонтик, прыгать через «лужи». Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных. Побуждать детей участвовать в игре, свободно ориентироваться в игровой ситуации.</p>	<p>«Топающий шаг» р.н.м. «Пружинка» р.н.м. «Побегали-потопали» Бетховен, «Сапожки» р.н.м. «Бег с платочками» укр.н.м. «Да-да-да» Тиличеева, «Пройдём в ворота» Тиличеева, «Скачут лошадки» чеш.н.м. «Спокойная ходьба и кружение» р.н.м., «Всадники и лошадки» чеш.н.м. «Выставление ноги вперёд на пятку» р.н.м. «Стукалка» укр.н.м. «Приседай» эст.н.м. «Пляска с платочками» Тиличеева «Воробушки и автомобиль» Раухвергера, «Чёрная курица» чеш.н.м. «Самолёт» Банникова, «Табунщик и лошади» Витлин</p>

<p>Восприятие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • восприятие музыкальных произведений 	<p>Продолжать учить слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать о чем поется в песне. Слушать и отличать колыбельную музыку от плясовой.</p>	<p>«Мишка пришёл в гости», «Мишка» Раухвергер, «Курочка» Любарский «Колыбельная» «Лошадка» Симанский</p>
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие певческих навыков • песенное творчество 	<p>Учить детей петь без напряжения, в одном темпе со всеми, четко и ясно произносить слова, передавать шуточный характер песни.</p> <p>Побуждать детей придумывать колыбельную песню.</p>	<p>«Козлик» Гаврилов, «Цыплята» Филиппенко «Машина» Попатенко «Самолёт» Тиличеева «Я иду с цветами» Тиличеева «Поезд» Метлов «Игра с лошадкой» Кишко «Есть у солнышка друзья» Тиличеева + песни по выбору муз.рук.</p>
<p>Пальчиковые игры:</p>	<p>Развитие мелкой моторики.</p>	<p>«Овечки», «Кот Мурлыка» «Коза», «Наша бабушка» «Сорока», «Тики-так» «Две тетери» «Семья» «Бабушка очки надела»</p>
<p>Игры на развитие чувства ритма и музицирование:</p>	<p>Развивать у детей чувство ритма и основы элементарного музицирования.</p>	<p>«Паровоз» «Ритмические цепочки» (из жуков и солнышек) «Учим лошадку танцевать» (музиц.) «Пляска собачки» «Играем для лошадки»</p>
<p>Дидактические игры:</p>	<p>Развивать музыкальные способности.</p>	<p>Повторение ранее выученных игр по желанию детей.</p>

Перспективное планирование работы по музыкальному воспитанию в старшей группе.

Сентябрь

04.09-08.09	Здравствуй, детский сад!
11.09-15.09	Мои друзья
18.09-22.09	Осень за окном.
25.09-29.09	Кто о нас заботится в детском саду и дома?

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: упражнения <ul style="list-style-type: none"> • пляски • игры • творчество 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки. Свободно ориентироваться в пространстве. Познакомить с движениями хоровода, менять движения по музыкальным фразам.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: развивать внимание, двигательную реакцию. Учить импровизировать движения разных персонажей.</p>	<p>«Марш» Надененко, «Упражнение для рук» Шостакович, «Великаны и гномы» Львов-Компанеец, «Попрыгунчики» Сметана, «Русский хоровод» Ломова, «Упражнение для рук» польск.н.м. «Упражнение с ленточками» (вальс)</p> <p>«Приглашение» укр.н.м. «Пошёл козёл по лесу»</p> <p>«Чей кружок быстрее соберется» обр. Ломовой, «Плетень» обр. Каплуновой «Воротики» Калининкова</p> <p>«Вальс кошки» Золотарёв</p>

<p>Слушание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений 	<p>Учить детей различать жанры музыкальных произведений. Воспринимать бодрый характер, четкий ритм, выразительные акценты, настроение, динамику. Обогащать представления детей о разных чувствах, существующих в жизни и выраженных в музыке.</p>	<p>«Марш деревянных солдатиков» Чайковский, «Голодная кошка и сытый кот» Салманов, «Тревожная минута», «Раздумье» Майкапар, «Первая потеря» Шуман</p>
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • творчество 	<p>Формировать певческие навыки: петь легким звуком, в диапазоне ре1- до2, брать дыхание пере началом пения и между музыкальными фразами. Учить инсценировать песню.</p> <p>Формировать умение сочинять мелодии разного характера.</p>	<p>«Бай-бай, качи» р.н.м., «Жил-был у бабушки» обр. Каплуновой, «Урожай собирай» Филиппенко, + песни по выбору муз.рук.</p> <p>«Пароход гудит» Ломова, «Мишка» Бырченко</p>
<p>Пальчиковые игры:</p>	<p>Развитие мелкой моторики.</p>	<p>«Поросята» «Здравствуй»</p>
<p>Дидактические игры:</p>	<p>Развивать музыкальные способности.</p>	<p>«Ступеньки» «Прогулка» «Определи инструмент» «Громко-тихо запоём» «Что делают в домике?»</p>
<p>Игры для развития чувства ритма:</p>	<p>Развивать у детей чувство ритма.</p>	<p>«Тук, тук, молотком» «Белочки» «Кружочки» «Работа с ритмическими карточками» «Карточки и жучки»</p>
<p>Элементарное музицирование:</p>	<p>Учить детей исполнять простейшие песенки на детских музыкальных инструментах (коробочка, треугольник).</p>	<p>Тютюнникова: «Рондо с палочками» «Игрушки», «Прыг-скок» Тютюнников</p>

Октябрь

02.10-06.10	Дикие животные
09.10-13.10	Домашние животные
16.10-20.10	Что нам осень принесла? Овощи и фрукты
23.10-27.10	Деревья

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
------------------	------------------------	-----------

Игра для развития чувства ритма:	Воспитывать чувство ритма.	«Кап-кап» «Таблица М» «Гусеница» «Таблица П»
Дидактические игры:	Развивать сенсорные качества детей и музыкально-творческие способности.	«Угадай колокольчик» «Наше путешествие» «На чём играю?» «Колобок»
Элементарное музицирование:	Познакомить детей с деревянными детскими инструментами и приёмами игры на них. Развивать тонкость и чуткость тембрового слуха.	Тютюнникова: «Деревянные узоры» «Деревянные разговоры» «Деревянные танцы»

Ноябрь

30.10-03.11	Город, в котором я живу
07.11-10.11	Птицы
13.11-17.11	Одежда. Обувь. Головные уборы
20.11-24.11	Моя семья
27.11-01.12	Мебель

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
------------------	------------------------	-----------

Пальчиковые игры:	Развивать мелкую моторику.	«Зайка «Осень» «Капуста» «Варим суп» «Дружат в нашей группе» «Строим дом»
Игры для развития чувства ритма:	Развивать у детей чувство ритма.	«Тик-тик-так» «Рыбки» «Кап-кап» «Гусеница» «Ритмические карточки» (солнышки)
Дидактические игры:	Развивать сенсорные качества детей и музыкально-творческие способности.	«Найди нужный колокольчик» «Учитесь танцевать» «Слушаем внимательно» «Найди щенка» «Какая музыка?» «Музыкальная пластинка»
Элементарное музицирование:	Познакомить с инструментами и предметами, издающими металлические звуки. Развивать темброво-ритмический и интонационный слух.	Тютюнникова: «Играем с инструментами» (металлическая фантазия), «Озвучиваем стихи»

Декабрь

04.12-08.12	Зима
11.12-15.12	Родина моя-Россия
18.12-22.12	Новый год настает
25.12-29.12	Украшаем елку

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар

<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • хоровод • пляски • игры 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Развивать чувство ритма: звенеть погремушкой несложный ритмический рисунок, затем маршировать под музыку. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: выразительно исполнять танцевальные движения: полуприседание с поворотом, «ковырялочка», притопы. Развивать творческие способности детей: учить составлять танцевальные композиции.</p>	<p>«Приставной шаг» немец. н. м. «Поскоки» Ломова, «Попрыгаем и побегаем» Соснин, «Ветер и ветерок» Бетховен, «Притопы» фин. н. м. «Ковырялочка» р. н. м. «Топотушки» р. н. м. «Аист» «Кружение» укр. н. м. «К нам приходит Новый год» Герчик, «Потанцуй со мной, дружок» англ. н. м. «Танец в кругу» фин. н. м. «Весёлый танец» евр. н. м. «Не выпустим» р. н. м., «Чей кружочек соберётся скорее?» р. н. м. «Догони меня» р. н. м. «Ловишки» Гайдн</p>
<p>Слушание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений 	<p>Учить детей слушать и обсуждать прослушанную музыку разного характера: печальную, радостную, полетную и др. Способствовать развитию фантазии: передавать свои мысли и чувства в рисунке, в движении.</p>	<p>«Болезнь куклы» Чайковский, «Новая кукла» Чайковский, «Клоуны» Кабалевский, «Шарманка» Шостакович, «Шарманщик поёт» Чайковский</p>
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • творчество 	<p>Передавать радостное настроение песни. Различать форму: вступление, запев, припев, заключение, проигрыш. Учить петь умеренно громко, тихо.</p> <p>Побуждать детей сочинять плясовые и маршевые мелодии на слоги.</p>	<p>«Что нам нравится зимой?» Тиличеева, «Елочная» Попатенко, «Дед Мороз» Витлин, «Наша ёлка» Островский, «Снежная песенка» Львов-Компанеец + песни по выбору муз. рук. «Трень-брень», «Топ-топ».</p>
<p>Пальчиковые игры:</p>	<p>Развивать мелкую моторику.</p>	<p>«Мы делили апельсин» «Зайка» «Снеговик» «Строим дом» «Украшаем ёлочку»</p>
<p>Игры для развития чувства ритма:</p>	<p>Развивать у детей чувство ритма.</p>	<p>«Колокольчик» «Живые картинки» «Гусеница» «Ритмические карточки»</p>

Дидактические игры:	Развивать сенсорные качества детей и музыкально-творческие способности.	«Три поросёнка» «Выполни задание» «Колобок» «Весёлая пластинка» «Весёлый маятник»
Элементарное музицирование:	Учить детей импровизировать мелодии по одному и в ансамбле. Знакомые произведения играть слаженно, начиная игру после музыкального вступления.	Тютюнникова: «Дракон» «Колокольцы» «Туча» «Тамбурин»

Январь

09.01-12.01	Неделя вежливости.
15.01-19.01	Зимние забавы
22.01-26.01	Мой дом. Традиции моей семьи.
29.01-02.02	Транспорт

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> упражнения танец игры творчество 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Учить детей отмечать сильную долю такта в движении, менять движения в соответствии с музыкальной фразой. Формировать умение двигаться приставным шагом в сторону, вперед, назад.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после музыкального вступления, согласовывать движения с движениями партнера. Учить детей свободно ориентироваться в пространстве.</p>	<p>«Марш» Кишко, «Мячики» Чайковский, «Шаг и поскок» Ломова, «Весёлые ножки» лат.н.м. «Ковырялочка» р.н.м. «Приставной шаг» немец.н.м. «Побегаем – попрыгаем» Соснин, «Ветер-ветерок» Бетховен, «Притопы» фин.н.м.</p> <p>«Парная полька» чеш.н.м. «Весёлый таец» евр.н.м.</p> <p>«Кот и мыши» Ломова, «Займи место» р.н.м., «Ловишки» Гайдн, «Что нам нравится зимой?» Тиличиева, «Холодно-жарко» «Игра в снежки»</p> <p>Творческая пляска «Полянка» р.н.м.</p>

<p>Слушание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений 	<p>Дать детям представление о развитии образа в музыке. Учить детей различать жанры музыкальных произведений (марш, песня, танец). Побуждать детей выражать свои мысли, чувства в рисунках, движениях.</p>	<p>«Походный марш» Кабалевский, «Страшилище» Витлин, «Новая кукла» Чайковский, «Болезнь куклы» Чайковский, «Клоуны» Кабалевский, «Зима» Кюи, «Зимой» Шуман</p>
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков 	<p>Петь без напряжения, легким, плавным звуком, в сопровождении музыкального инструмента и без сопровождения. Учить детей инсценировать песню, петь с солистами.</p>	<p>«Зимняя песенка» Витлин, «Снежная песенка» Львов-Компанеец, «От носика до хвостика» Парцхаладзе,</p>
<p>Пальчиковые игры:</p>	<p>Развитие мелкой моторики.</p>	<p>«Коза и козлёнок» «Украшаем ёлочку» «Кот Мурлыка» «Мы делили апельсин» «Мастера»</p>
<p>Игры для развития чувства ритма:</p>	<p>Развитие у детей чувства ритма.</p>	<p>«Сел комарик под кусточек» «Ритмические карточки»</p>
<p>Дидактические игры:</p>	<p>Развивать сенсорные качества детей и музыкально-творческие способности.</p>	<p>«Подумай и отгадай» «Выполни задание» «Музыкальные загадки» «Весёлая пластинка» «Музыкальная карусель»</p>
<p>Элементарное музицирование:</p>	<p>Развивать тембровый слух. Побуждать к образным и свободным импровизациям с предметами из стекла.</p>	<p>Тютюнникова: «Хрустальный колокольчик» «Чайник с крышечкой» «Хрустальные спицы»</p>

Февраль

05.02-09.02	Профессии
12.02-16.02	Народные игрушки
19.02-22.02	Кто нас защищает?
26.02-01.03	Посуда

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар

<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры • творчество 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Закреплять умение детей различать звучание мелодии в разных регистрах: поочередно маршировать девочек и мальчиков, идти в парах, согласуя движения с регистровыми изменениями. Самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой произведения.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Учить различать части, фразы музыкальных произведений, передавать их характерные особенности в движениях. Инсценировать песню не подражая друг другу.</p> <p>3. Развивать образность и выразительность движений. Накоплению муз. впечатлений.</p>	<p>«Марш» Богословский, «Марш» Кишко, «Кто лучше скачет?» Вебер, «Спокойный шаг» Ломова, «Полуприседания с выставлением ноги» р.н.м. «Мячики» Чайковский, «Шаг и поскок» Ломова, «Весёлые ножки» лат.н.м.</p> <p>«Озорная полька» Вересокина, «Весёлый танец» евр.н.м. «Кошачий танец» (рок-н-ролл)</p> <p>«Догони меня!» (любая весёлая музыка) «Будь внимательным» дат.н.м. «Чей кружочек соберётся скорее?» р.н.м. «Что нам нравится зимой?» Тиличиева, «Игра со снежками» р.н.м. «Займи место» р.н.м.</p> <p>«Я поляю, поляю лук» Тиличиева</p>
<p>Слушание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений 	<p>Знакомить с песнями лирического и героического характера. Воспитывать чувство патриотизма. Учить детей слышать изобразительные моменты в музыке, соответствующие названию пьесы.</p>	<p>«Утренняя молитва! Чайковский, «Детская полька» Жилинский, «Новая кукла» Чайковский, «Страшилище» Витлин, «Карнавал животных» Сен-Санс</p>
<p>Пение и распевание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • творчество 	<p>Учить детей исполнять песню лирического характера напевно, чисто интонируя мелодию, отчетливо произнося слова; передавать в пении характер военного вальса, начинать петь сразу после вступления, ритмически точно исполняя мелодию.</p> <p>Импровизировать окончание несложной мелодии.</p>	<p>«Жучка и кот» р.н.п. «Наша Родина сильна» Филиппенко, «Маме в день 8 Марта» Тиличиева, «Морской капитан» Протасов, «Песенка друзей» Герчик «Где был, Иванушка?» р.н.п. + песни по выбору муз. рук.</p> <p>«Зайка» Бырченко, «Что ты хочешь, кошечка?»</p>
<p>Пальчиковые игры:</p>	<p>Развитие мелкой моторики.</p>	<p>«Кулачки» «Коза и козлята» «Шарик» «Мастера» «Вышла чашка погулять»</p>

Игры для развития чувства ритма:	Развивать у детей чувство ритма.	«По деревьям скок-скок» «Гусеница» «Ритмический паровоз»
Дидактические игры:	Развивать сенсорные качества детей и музыкально-творческие способности.	«Удивительный светофор» «Солнышко» «Домик-крошечка» «Музыкальный секрет»
Элементарное музицирование:	Учить детей элементарным навыкам игры на детских музыкальных инструментах.	Тютюнникова «Аквариум» «Вальс-шутка» Шостакович

Март

04.03-07.03	Моя мама лучше всех
11.03-15.03	Масленицу провожаем, весну встречаем
18.03-22.03	Весна
25.03-29.03	В гостях у сказки

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> упражнения пляски хороводы: игры творчество 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Закреплять навык бодрого и четкого шага. Учить детей передавать мяч по кругу на сильную долю такта. Выполнять имитационные движения игры с мячом.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Закреплять у детей умение двигаться хороводным шагом, следить за осанкой, характерной для русского хоровода.</p> <p>Способствовать развитию танцевально-игрового творчества. Развивать быстроту реакции.</p>	<p>«Пружинящий шаг и бег» Тиличеева, «Передача платочка» Ломова, «Отойди-подойди» чеш.н.м. «Упражнение для рук» швец.н.м. «Разрешите пригласить» р.н.м. «Марш» Богословского, «Кто лучше скачет?» Ломова, «Побегаем» Вебер, «Спокойный шаг» Ломова.</p> <p>«Дружные тройки» Штраус, «Шёл козёл по лесу» р.н.п.</p> <p>«Светит месяц» р.н.п.</p> <p>«Найди себе пару» лат.н.м. «Сапожник» польск.н.м. «Ловишка» (с Б-Я) Гайдн, «Займи мето» р.н.м.</p> <p>«Где был, Иванушка?» р.н.м.</p>

<p>Слушание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений 	<p>Учить различать средства музыкальной выразительности (как рассказывает музыка).</p> <p>Побуждать детей эмоционально воспринимать лирическую мелодию в ритме вальса.</p>	<p>«Баба-Яга» Чайковский, «Шарманка» Шостакович, «Вальс» Майкапар, «Утренняя молитва» Чайковский «Мама» Чайковский «Материнские ласки» Гречанинов.</p>
<p>Пение и распевание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков 	<p>Учить детей петь легко, весело, четко произносить слова, различать музыкальное вступление, запев, припев.</p> <p>Предложить детям импровизировать окончание мелодии.</p>	<p>«Концерт» «Про козлика» Струве, «Мамин праздник» Гурьева, «Кончается зима» Попатенко, «Динь-динь» нем.н.п. «Светит солнышко» Ермолов, + песни по выбору муз.рук.</p>
<p>Пальчиковые игры:</p>	<p>Развивать мелкую моторику.</p>	<p>«Мы делили апельсин» «Птички прилетели» «Две мартышки» «Загадки»</p>
<p>Игры для развития чувства ритма:</p>	<p>Развивать у детей чувство ритма.</p>	<p>«Жуки» «Жучки» «Сел комарик на кусточек» «Ритмические карточки» «По деревьям скок»</p>
<p>Элементарное музицирование:</p>	<p>Познакомить детей с шуршащими звуками, предметами их издающими.</p> <p>Развивать тонкость тембрового слуха.</p>	<p>Тютюнникова: «Много разных звуков» «Бумажное шествие» «Шуршащее приветствие» «Озвучиваем стихи»</p>
<p>Дидактические игры:</p>	<p>Развивать сенсорные качества детей и музыкально-творческие способности.</p>	<p>«Три цветка» «Музыкальное окошко» «Музыкальная поляна» «Воздушные шары»</p>

Апрель

01.04-05.04	Я расту здоровым
08.04-12.04	Правила дорожные, всем нам знать положено
15.04-19.04	Насекомые
22.04-26.04	Земля – наш общий дом

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар

Игра для развития чувства ритма:	Развивать у детей чувство ритма.	«Лиса» «Ритмические солнышки» «Гусеница» «Жучок» «Сел комарик под кусточек»
Элементарное музицирование:	Развивать способность к элементарной импровизации, звуковую фантазию, ассоциативное мышление.	Тютюнникова: «Шорох к шелесту спешит» «Мышиный марш», «Мы весёлые мышата» «Танец бумажных бабочек»
Дидактические игры:	Развивать сенсорные качества детей и музыкально-творческие способности.	«Весёлый паровозик» «Зонтик» «Цветик-семицветик» «Удивительный светофор»

Май

29.04-03.05	Бытовые приборы. ОБЖ
06.05-10.05	Труд людей весной. День Победы
13.05-17.05	Цветы
20.05-24.05	Достопримечательности нашего города
27.05-31.05	Скоро лето

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • хоровод • игры • творчество 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Самостоятельно начинать движение после музыкального вступления. Свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от темпа умеренного к быстрому.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Развивать навык инсценировки песен, тембровый слух детей (различать голоса товарищей).</p>	<p>«Спортивный марш» Золотарёва, «Ходьба и поскоки» англ.н.м. «Петушок» р.н.м. «Упражнение с обручем» лат.н.м. «После дождя» венг.н.м. «Зеркало», «Три притопа» Александров, «Смелый наездник» Шуман.</p> <p>«Весёлые дети» лит.н.м. «Весёлая пляска»</p> <p>«Земелюшка-чернозем» р.н.м.,</p> <p>«Игра с бубном» Красев, «Горошина» Карасёва, «Перепёлка» чеш.н.м. «Кот и мыши» Ломова</p> <p>«Весёлые лягушата» Литовко</p>

<p>Слушание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений 	<p>Учит детей слышать изобразительные моменты в музыке. Различать регистры, тембр, темп, динамику; характер вступления, куплетов песни. Учить передавать пение кукушки (изобразительный момент в музыке) игрой на металлофоне и треугольнике.</p>	<p>«Две гусеницы разговаривают» Жученко. «Кукушка» Аренский,</p>
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • творчество 	<p>Способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих в себя разные виды мелодического движения и различные интервалы.</p> <p>Содействовать развитию у детей музыкальной памяти (узнавать песни), музыкальной фантазии (сочинять мелодии).</p>	<p>«Я умею рисовать» Абелян, «Вышли дети в сад зеленый» р.н.п. «Скворушка» Слонов, «У матери четверо было детей» нем.н.м. «Вовин барабан» Герчик, «Динь-динь» нем.н.п. + песни по выбору муз.рук. «Мой дедушка-солдат» «Догадайся, кто поет?»</p>
<p>Элементарное музицирование:</p>	<p>Развивать у детей метроритмическое чувство, ощущение темпа.</p>	<p>Тютюнникова: «Часы и часики» «Будильник» «На стене часы висели» «Часы»</p>
<p>Пальчиковые игры:</p>	<p>Развивать мелкую моторику.</p>	<p>«Цветок», «Коза и козлёнок» «Маляр» «Гусеница»</p>
<p>Игры для развития чувства ритма:</p>	<p>Развивать у детей чувство ритма.</p>	<p>«Ритмические карточки»</p>

Перспективное планирование работы по музыкальному воспитанию в подготовительной группе

Сентябрь

04.09-08.09	Здравствуй, детский сад!
11.09-15.09	Мои друзья
18.09-22.09	Осень за окном.
25.09-29.09	Кто о нас заботится в детском саду и дома?

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
------------------	------------------------	-----------

<p>Музыкально-ритмические движения: упражнения</p> <p>пляски</p> <p>хороводы</p> <p>игры</p> <p>творчество</p>	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений. Учить выполнять движения с мячом под музыку.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: упражнять детей в ходьбе разного характера, в ходьбе переменным шагом, пружинящим шагом. Стимулировать и поощрять творческие проявления детей в инсценировках, свободных плясках.</p>	<p>«Физкульт-Ура!» Чичков, «Марш» Леви», «Большие крылья» арм.н.м. «Прыжки» Шитте, «Марш» Дунаевский, «Хороводный шаг и топающий шаг» р.н.м., «Упражнение с мячом» Петро «Приставной шаг» р.н.м.</p> <p>«Отвернись, повернись!» карель.н.м. «Весёлые скачки» Можжевело «Светит месяц» р.н.м.</p> <p>Хоровод «Речка» обр. Каплуновой,</p> <p>«Здравствуйте» обр. Каплуновой, «Почтальон» «Алый платочек» чеш.н.м. «Машина и шофёр» К.Орф</p> <p>«Танцевальная угадай-ка»; Танцевальные импровизации</p>
<p>Слушание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений 	<p>Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Закреплять у детей представление о характере музыки. Учить сравнивать произведения со схожим названием, учить сравнивать мало контрастные произведения с одним названием, различать оттенки настроений.</p>	<p>«Танец дикарей» Нака «Утро» Григ, «Ходит месяц над лугами» Прокофьев, «Весело-грустно» Левкодимов «Вальс игрушек» Ефимова + «Дождик» Свиридов, «Облака плывут» Майкапар, «В церкви» «Утренняя молитва» Чайковский, «Ave, Maria»</p>
<p>Обучение нотной грамоте:</p>	<p>Закреплять знания детей о высоте звуков и формировать представления об их длине. Познакомить детей с нотами: фа, соль, ля.</p>	<p>Дидактические игры и задания</p>
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков 	<p>Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него.</p>	<p>«Андрей-воробей» р.н.п., «Осень в городе моем» «Листопад» Попатенко, «Чудо из чудес» Сокольская, «Песня дикарей» «Динь-динь-динь – тебе письмо» нем н п</p>

Пальчиковые игры:	Развивать мелкую моторику.	«Мама» «Мы делили апельсин» «Зайчик и уши» «Птенчики в гнезде» «Осенний букет» «Осенние листья»
Игры на развитие внимание и ритма:	Развивать внимание, память и чувство ритма.	«Комната наша» Ритмические распевки из солнышек; «Ритмич. цепочка «Гусеница» «Горн» «Хвостатый – хитроватый»
Элементарное музицирование:	Развивать тонкость и чуткость тембрового слуха, фантазию и изобретательность в звукотворчестве.	Тютюнникова: «Деревянные танцы»
Дидактические игры:	Развивать музыкально-сенсорные способности детей.	«Музыкальное лото» «Прогулка» «Определи инструмент» «Громко-тихо запоём» «Сколько нас поёт?» «Музыкальный телефон»

Октябрь

02.10-06.10	Дикие животные
09.10-13.10	Домашние животные
16.10-20.10	Что нам осень принесла? Овощи и фрукты
23.10-27.10	Деревья

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
------------------	------------------------	-----------

<p>Музыкально-ритмические движения: упражнения</p> <p>танцы</p> <p>игры</p> <p>творчество</p>	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Закреплять умение детей двигаться приставным шагом и боковым галопом, отмечать в движении акценты. Самостоятельно реагировать на начало и окончание звучание частей и всего музыкального произведения.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Развивать умение выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Побуждать детей к поиску выразительных движений.</p>	<p>«Марш» Люлли «Высокий и тихий шаг» Люлли «Боковой галоп» Шуберт «Приставной шаг» Жилинский, «Боковой галоп» Шуберт. «Хороводный и топающий шаг» р.н.м. «Приставной шаг» Макаров «Бег с лентами» Жилин, «Прыжки» Шитте</p> <p>«Вальс» Джойс, «Полька» Чичков, «Отвернись-повернись» кар.н.м.</p> <p>«Зеркало» Барток «Плетень» обр. Бодренкова, «Кто скорее?» Шварц «Алый платочек» чеш.н.м.</p> <p>«Осенние листья» Косма.</p>
<p>Слушание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений 	<p>Обогащать музыкальные впечатления детей. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои мысли, эмоциональное восприятие и ощущения. Учить детей различать изобразительность музыки. Провести тематическую беседу на тему «Вальс».</p>	<p>«Осень» Александров, «Весна и осень» Свиридов, «Марш гусей» Канеда «Осенняя песнь» Чайковский «Вальс игрушек» Ефимов + «Утро» Григ, «Вечер» Прокофьев, «Вечером» Шуман, «Вальс» Майкапар, Чайковский, Леви.</p>
<p>Обучение нотной грамоте:</p>	<p>Закрепить знания детей нот: фа, соль, ля. Познакомить с нотами: си, до₂. Дать понятие – трезвучие.</p>	<p>Дидактические игры и задания</p>
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • творчество 	<p>Расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможно. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен. Обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно индивидуально и коллективно.</p> <p>Учить детей придумывать мелодии по образцу и без него.</p>	<p>«Бубенчики» Тиличеева, «Ехали медведи» Андреева, «Лиса по лесу ходила» р.н.приб.</p> <p>«Край родной» Гомонова, «Чудная пора» Верижников, «Скворушка прощается» Попатенко, «Осень» Арутюнова, «Хорошо у нас в саду» Герчик+ песни по выбору муз.рук.</p> <p>Творч.рисов. «Я пою, рисую и играю» «Осенью» Зингер.</p>

Пальчиковые игры:	Развивать мелкую моторику.	«Замок-чудак» «Осенние листья» «Капуста» «Орехи» «Сидит белка»
Игры на развитие внимания, памяти и чувства ритма	Развивать внимание, память и чувство ритма.	«Весёлые палочки» «Пауза» «Определи по ритму» Тиличиева
Элементарное музицирование:	Развивать тонкость и остроту тембрового слуха, слуховое воображение.	Тютюнникова: «Осенний калейдоскоп»: «Разговор с листьями», «Осеннее утро» «Осеннее настроение», «Осенний дождик»
Дидактические игры:	Развивать музыкально-сенсорные способности детей.	«Наше путешествие» «Ступеньки» «На чём играю?» «Колобок» «Слушаем музыку» «Музыкальная шкатулка»

Ноябрь

30.10-03.11	Город, в котором я живу
07.11-10.11	Птицы
13.11-17.11	Одежда. Обувь. Головные уборы
20.11-24.11	Моя семья
27.11-01.12	Мебель

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
------------------	------------------------	-----------

<p>Музыкально-ритмические движения: упражнения</p> <p>танцы</p> <p>игры</p> <p>творчество</p>	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после вступления; ускорять и замедлять темп ходьбы, бега; отмечать в движении сильную долю такта, частей и всего музыкального произведения, передавать в движении простейший ритмический рисунок.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Учить детей инсценировать игровую песню, придумывать варианты образных движений для изображения персонажей. Учить детей самостоятельно придумывать движения, отражающие характер музыки.</p>	<p>«Марш» Люлли, «Упражнение с лентами» Штраус, «Смелый наездник» Шуман, «Поскоки и сильный шаг» Глинка, «Боковой галоп» Шуберт, «Упражнения для рук» Вилькорейская, «Хороводный шаг» р.н.м. «Прыжки через воображаемые препятствия» англ.н.м. «Приставной шаг» Макаров, «Добрый жук» Спадавецкиа, «Парный танец» хорв.н.м. «Танец утят» франц.н.м. «Ищи» Ломовой, «Роботы и звёздочки» н.м. «Кто скорее?» Шварц «Алый платочек» чеш.н.м. «Теремок» р.н.п., «Птицы» Маршетти.</p>
<p>Слушание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений 	<p>Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Учить детей высказываться о средствах музыкальной выразительности. Учить сравнивать контрастные произведения, близкие по названиям.</p>	<p>«Две плаксы» Гнесиной, «На тройке» Чайковский, «Русский наигрыш» нар.м. «Осенняя песнь», «На тройке» (ноябрь) «Осень» Чайковский, Сен-Санс «Карнавал животных»</p>
<p>Обучение нотной грамоте:</p>	<p>Учить детей по нотной записи (из двух звуков). На слух определять: какой звук выше. Дать понятие – тоника. Познакомить с нотами: ми, ре.</p>	<p>Дидактические игры и задания</p>

<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • творчество 	<p>Учить детей исполнять песни с вдохновением, передавая свои чувства: любовь к маме, уважение к воспитателям и т.д. Закреплять умение детей петь с сопровождением и без него.</p> <p>Предложить детям импровизировать на заданный текст.</p>	<p>«Ручеёк» «Ехали медведи» «Горошина» Красев, «Ёжик и бычок»</p> <p>«Скворушка прощается» Попатенко, «Осенняя песенка», «Хорошо рядом с мамой» Филиппенко, «Хорошо у нас в саду» Герчик, «Моя Россия» Струве, «Пёстрый колпачок» Струве «Дождик обиделся» Львова-Компанейца + по выбору муз.рук.</p> <p>Стихи А.Барто</p>
<p>Пальчиковые игры:</p>	<p>Развитие мелкой моторики.</p>	<p>«В гости» «Мама» «Мы делили апельсин», «Два ежа» «Сидит белка» «Песок» «Не плачь, куколка моя»</p>
<p>Упражнения и игры на развитие внимание, памяти и чувства ритма</p>	<p>Развивать внимание, память и чувство ритма.</p>	<p>«Аты-баты» «Комната наша» «Хвостатый-хитроватый» «Весёлые палочки» «Паузы»</p>
<p>Элементарное музицирование:</p>	<p>Побуждать к образным и свободным импровизациям с предметами из стекла и музыкальными инструментами.</p>	<p>Тютюнникова: «Стеклянное королевство»: Фантазируем и импровизируем. «Вальс-шутка» Шостакович, «Латышский народный танец»</p>
<p>Дидактические игры:</p>	<p>Развивать у детей музыкально-сенсорные способности.</p>	<p>«Угадай колокольчик» «Определи по ритму» «Слушаем внимательно» «Найди щенка» «Волшебный волчок» «Весёлый маятник»</p>

Декабрь

04.12-08.12	Зима
11.12-15.12	Родина моя-Россия
18.12-22.12	Новый год настает
25.12-29.12	Украшаем елку

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: упражнения пляски хороводы игры творчество	1.Музыкально-ритмические навыки: Совершенствовать движение поскока. Учить детей двигаться хороводом, передавать несложный ритмический рисунок. Соблюдать правила игры, воспитывать выдержку. 2.Навыки выразительного движения: Содействовать проявлению активности и самостоятельности в выборетанцевальных движений.	«Марш» Пуни, «Боковой галоп» Жилин, «Шаг с акцентом и лёгкий бег» венг.н.м. «Мельница» Ломовой «Цирковые лошадки» , «Поскоки», «Спокойная ходьба с изменением направления» англ.н.м. «Весёлый танец» евр.н.м. «К нам приходит Новый год», «Бери флажок», «Жмурка» р.н.м. «Дед Мороз и дети» Кишко «Снежинка» Шопен.
Слушание: • Восприятие музыкальных произведений	Учить детей определять жанр музыкального произведения, Узнавать и называть музыкальные инструменты, исполняющие данное произведение. Учить отличать вокальную музыку от инструментальной, определять форму. Характер частей, выделять средства музыкальной выразительности. Познакомить детей с музыкой балета и с сюжетом сказки.	«В пещере горного короля» Григ, «Вальс-шутка», «Полька» Шостакович, «Почему медведь зимой спит?», «Снежинки» Стоянова «Русский наигрыш» н.м. + «Зима» Кюи, «Зимой» Шуман + «Щелкунчик» Чайковский.
Обучение нотной грамоте:	Упражнять в чистом пропевании нот: ре, ми, фа, соль, ля, си. Познакомить с нотой до первой октавы. Дать понятие – гамма. Упражнять в чистом её пропевании.	Дидактические игры и задания

<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • творчество 	<p>Учить детей петь несложные песни в удобном диапазоне, чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с сопровождением мелодии. Учить детей петь, усиливая и ослабляя звук. Самостоятельно импровизировать мелодии на заданный текст по образцу и без него.</p>	<p>«Громко-тихо запоём» Мажорное трезвучие «Верблюды» Андреев «Лиса по лесу ходила» р.н.п. «Русская зима» Олифирова, «В просторном светлом зале» Штерн, «Пёстрый колпачок» Струве «Новогодняя» Филипченко, «Горячая пора» Журбин «Моя Россия» Струве + песни по выбору муз.рук. «Снежок» Бырченко.</p>
<p>Пальчиковые игры:</p>	<p>Развитие мелкой моторики</p>	<p>«Гномы» «Вышел котик погулять» «Пирог» «На ёлке»</p>
<p>Упражнения и игры на развитие чувства ритма, внимания и памяти</p>	<p>Развивать внимание, память и чувство ритма.</p>	<p>«С барабаном ходит ёжик» «Гусеница с паузами» «Мосток» «Ритмическое эхо»</p>
<p>Элементарное музицирование:</p>	<p>Привлечь внимание детей к особой красоте зимних звуков природы. Развивать способность к образным и свободным импровизациям, чувство ритма, тембровый слух.</p>	<p>Тютюнникова: «Снежная сказка»: «Снег, снег» «Зимнее рондо» «Снежный балет»</p>
<p>Дидактические игры:</p>	<p>Развивать музыкально-сенсорные способности детей.</p>	<p>«Найди нужный колокольчик» «Учитесь танцевать» «Музыкальные загадки» «Что делают в домике?» «Наши любимые пластинки»</p>

Январь

09.01-12.01	Неделя вежливости.
15.01-19.01	Зимние забавы
22.01-26.01	Мой дом. Традиции моей семьи.
29.01-02.02	Транспорт

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: упражнения пляски хороводы игры	1. Музыкально-ритмические навыки: учить детей различать динамические оттенки, передавая изменения в движении. Развивать согласованность движения рук. 2. Навыки выразительного движения: Учить детей инсценировать песню в хороводе. Побуждать придумывать варианты образных движений персонажей. Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Побуждать детей активно участвовать в выполнении творческих заданий.	«Марш» Пуни «Упражнение с лентой на палочке» Кишко, «Поскоки и энергичная ходьба» Шуберт «Поскоки с остановками» Дворжак, «Боковой галоп» Жилин «Ходьба змейкой» Щербачёв, «Качание рук» англ. н. м., «Мельница» Ломова, «Аннушка» ч. н. м., «Танец в парах» лат. н. м. «Парный танец» хорват. н. м. «Как на тоненький ледок» р. н. п. «Ищи!» Ломова, «Что вам нравится зимой?» Тиличеева «Сапожники и клиенты» польс. н. м. «Жмурки» р. н. м. «Скрипучая дверь» Черчилль «Перышко».
Слушание: • Восприятие музыкальных произведений	Формировать музыкальный вкус детей. Учить слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного характера, различать, сопоставлять образы контрастных произведений. Познакомить детей с историей возникновения муз. инструментов, их разновидностями. Познакомить с персонажами сказки и изображающими их муз. инструментами.	«У камелька» Чайковский, «Тройка» Свиридов, «Зима» Вивальди, «Пудель и птичка» Лемарка «В пещере горного короля» Григ «Снежинки» Стоянов + «Петя и волк» Прокофьев.
Обучение нотной грамоте:	Упражнять петь по нотам простейшие попевки. Развивать ладо-тональный слух.	Дидактические игры и задания

<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • творчество 	<p>Различать части песни. Учить детей петь, сохраняя правильное положение корпуса, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание, чисто интонируя мелодию.</p> <p>Импровизировать мелодию на заданный текст.</p>	<p>Мажорное трезвучие «Два кота» польс.н.п. «Зимняя песенка» Красева «Сапожник» фр.н.п. «Буденовец» Дубравин, «Зимняя песенка» Красев Повтор: «Пёстрый колпачок» Струве, «Хорошо у нас в саду» Гурчик «Частушки» + песни по выбору муз.рук. «Плясовая» Ломова.</p>
<p>Пальчиковые игры:</p>	<p>Развитие мелкой моторики.</p>	<p>«Утро наступило» «Гномы» «Танец мух» «Мячик» «Пирог пшеничные»</p>
<p>Игры и упражнения на развитие ритма, внимания и памяти</p>	<p>Развивать внимание, память и чувство ритма.</p>	<p>«Загадка» «С барабаном ходит ёжик» «Эхо»</p>
<p>Элементарное музицирование:</p>	<p>Познакомить детей со звуками издающими металлическими предметами и инструментами. Учит элементарным приёмам игры на них. Развивать темброво-ритмический и интонационных слух.</p>	<p>Тютюнникова: «Металлическая фантазия»: «Туча» «Тамбурин» «Шарманка»</p>
<p>Дидактические игры:</p>	<p>Развивать музыкально-сенсорные способности детей.</p>	<p>Три поросёнка» «Учитесь танцевать» «Музыкальные загадки» «Назови композитора» «Удивительный светофор» «Солнышко» «Сладкое дерево»</p>

Февраль

05.02-09.02	Профессии
12.02-16.02	Народные игрушки
19.02-22.02	Кто нас защищает?
26.02-01.03	Посуда

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: упражнения пляски игры творчество	1. Музыкально-ритмические навыки: Закреплять умение детей ритмично двигаться с предметами, самостоятельно начинать движение после музыкального вступления. 2. Навыки выразительного движения: упражнять детей в движении переменного шага, развивать чувство партнерства, умение двигаться легко и красиво. Побуждать детей к поиску различных выразительных движений для передачи игровых образов.	«Марш-парад» Сорокин, «Бег и подпрыгивание» Гуммель «Прыжки и ходьба» Тиличеева «Нежные руки» Штембельт «Переменный шаг» р. н. м., «Упражнение с лентой на палочке» Кишко, «Поскоки и энергичная ходьба» Шуберт, «Змейка» р.н.м. «Поскоки с остановками» Дворжак «Сударушка», «Полька с поворотами» Чичков «Детская полька» Жилинский «Танец в парах» латыш.н.м. «Чапаевцы», «Наши кони чисты» Вилькорейская, «Игра с мячом» Орф, «В Авиньоне на мосту» фр.н.м. «Как на тоненький ледок» р.н.п. «Сапожник и клиенты» польс.н.м. «Что нам нравится зимой?» Тиличеева «Упражнения с воображаемыми цветами» Чайковский
Слушание: • Восприятие музыкальных произведений	При анализе музыкальных произведений учить детей ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятие и ощущение. Способствовать развитию фантазии: учить выражать свои впечатления от музыки в движении, рисунке.	«Флейта и контрабас» Фрид «Вечерняя сказка» Хачатурян, «В пещере горного короля» Григ, «Болтунья» Волков, «У камелька» Чайковский, «Пудель и птичка» Лемарк + «Марш» Прокофьев, «Марш» Верди.
Обучение нотной грамоте:	Закреплять представления о звуковысотных отношениях. Развивать музыкальный слух.	Дидактические игры и задания

Пение: <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков 	Продолжать развивать певческие способности детей петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание.	«Маленькая Юлька», Мажорные трезвучия, Интонационно-фонетические упражнения, «Два кота», «Ехали медведи»
Пальчиковые игры:	Развитие мелкой моторики.	«Утро наступило» «Мама» «Пирог пшеничный» «Аты-баты» «Угощение гномов» «Я – художник» «Бойцы-молодцы»
Игры и упражнения на развитие чувства ритма, внимания и памяти	Развивать внимание, память и чувство ритма.	«Две гусеницы» (двухголосье) Играем длительности, «С барабаном ходит ёжик» «Ритмические картинки»
Элементарное музицирование:	Развивать у детей метроритмическое чувство.	Тютюнникова: Тютюнникова: «Часы и часики»: «Будильник» «На стене часы висели» «Часики» «Танец часов»
Дидактические игры:	Развивать музыкально-сенсорные способности детей.	«День Рождения» «Музыкальное окошко» «Цветик-семицветик» «Слушаем внимательно» «Колобок» «Что делают в домике?»

Март

04.03-07.03	Моя мама лучше всех
11.03-15.03	Масленицу провожаем, весну встречаем
18.03-22.03	Весна

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: упражнения танец игры творчество	1. Музыкально-ритмические навыки: Учить детей передавать в движении веселый легкий характер музыки и несложный ритмический рисунок мелодии. Улучшать качество пружинящего шага, отходя назад и продвигаясь вперед. 2. Навыки выразительного движения: Продолжать учить детей объяснять правила игры. Воспитывать выдержку, играть по правилам. Развивать реакцию детей на остановку в музыке, добиваться легкого стремительного бега.	«Марш-парад» Сорокин, «Шаг и притопом, бег и осторожная ходьба» Чулак, «Бабочки» Чайковский, «Легкие прыжки» Шитте, «Бег с остановками», «Ходьба с остановками на шаге» венг.н.м. «Бег и прыжки» Делиб «Нежные руки» Штейбельт «Пружинки», «Танец» Чичков, «Вологодские кружева» Лаптев, «Танец» Чичков «Полька с поворотами» Чичков «Кто скорей» Шварц, «Будь ловким» Ладухин «Заря-заряница» «Бездомный заяц» «Сапожник и клиенты» польс.н.м. «Кто быстрее пробежит в галошах?» «Весной» Зингер
Слушание: • Восприятие музыкальных произведений	Развивать у детей представление о том, как музыка может изображать животных. Учить детей распознавать в музыке черты танца и колыбельной песни. Провести тематический концерт «Танцы кукол».	«Балет невылупившихся птенцов» Мусоргский, «Тамбурин» Рамо, «Песнь жаворонка» Чайковский, «Жаворонок» Глинка, «Весна» Чайковский, «Танец кукол» Шостакович «Песнь жаворонка» Чайковский, «Жаворонок» Глинка,
Обучение нотной грамоте:	Упражнять в чистом пропевании звуков, в умении выложить эти звуки на фланелеграфе. Развивать гармонический слух, умение выделить 2 сыгранные ступени тонического трезвучия.	Дидактические игры и задания

Апрель

01.04-05.04	Я расту здоровым
08.04-12.04	Правила дорожные, всем нам знать положено
15.04-19.04	Насекомые
22.04-26.04	Земля – наш общий дом

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: упражнения танец игры творчество	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, передавая несложный ритмический рисунок музыки. Учить двигаться шагом менуэта, выполнять несложные перестроения, самостоятельно начинать движения после музыкального вступления</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Побуждать самостоятельно придумывать движения, выразительно действовать с воображаемыми предметами.</p>	<p>«Осторожный шаг и прыжки» Тиличеева, «Дождик» Любарский (для рук), «Тройной шаг» лат.н.м. «Поскоки и прыжки» Сац «Бабочки» Чайковский «Ходьба с остановкой на шаге» венг.н.м. «Упражнение с кубиками» Соснина, «Упражнение с цветами»,</p> <p>«Менуэт» Мориа, «Полька» Комарова, «Полька с хлопками» Дунаевский, «Вологодские кружева» Лаптев</p> <p>«Здравствуйте» дат.н.м. «Звероловы и звери» Тиличеева «Замри!» англ.н.м. «Сапожник и клиенты» польск.н.м. «Заря-заряница»</p> <p>«Всякий труд у нас в почёте» Ломова</p>
Слушание: • Восприятие музыкальных произведений	Познакомить детей с жанром симфонической сказки. Учить различать тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра и слышать изобразительные моменты в музыке.	«Три подружки» Кабалевский, «Гром и дождь» Чудов, «Звонили звоны» Свиридов, Колокольные звоны, «Подснежник» Чайковский, «Подснежник» Гречанинов.
Обучение нотной грамоте:	Развивать активное слуховое внимание. Упражнять в чистом пропевании всех звуков гаммы в заданной последовательности. Развивать гармонический слух.	Дидактические игры и задания

<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • творчество 	<p>Закреплять умение детей бесшумно брать дыхание и удерживать его до конца фразы, обращать внимание на правильную артикуляцию.</p> <p>Самостоятельно придумывать мелодии на заданный текст.</p>	<p>«Песенка Мышонка» Флярковский, «Чемодан» «Волк» Мажорные трезвучия</p> <p>«Идёт весна» Герчик «Солнечный зайчик» Голиков, «Песенка о Светофоре» Петрова «Хорошо у нас в саду» Герчик, «Мы теперь ученики» Струве, «Собираю портфель» Протасов + песни по выбору муз.рук.</p> <p>«Весёлая песенка», «Грустная песенка» Агафонников</p>
<p>Пальчиковые игры:</p>	<p>Развитие мелкой моторики.</p>	<p>«Сороконожки» «Мостик» «Паук» «Напёрсток» «Герасим-грачевник» «Пирожки и плюшки» «Кря! Кря! Кря!» «Полетели мы в полет»</p>
<p>Игры и упражнения на развитие чувства ритма:</p>	<p>Развивать внимание, память и чувство ритма.</p>	<p>«Ворота» «Дирижёр»</p>
<p>Элементарное музицирование:</p>	<p>Развивать звуковую фантазию, слуховое воображение, ассоциативное мышление, способности к звукоподражанию звуков Вселенной.</p>	<p>Тютюнникова: «Лунный кораблик» «Лунная дорожка» «Позывные из космоса» «Звездочёт»</p>
<p>Дидактические игры:</p>	<p>Развивать музыкально-сенсорные способности детей.</p>	<p>«Поможем Дюймовочке» «Музыкальный секрет» «Зонтик» «Музыкальная поляна»</p>

Май

29.04-03.05	Бытовые приборы. ОБЖ
06.05-10.05	Труд людей весной. День Победы
13.05-17.05	Цветы
20.05-24.05	Достопримечательности нашего города
27.05-31.05	Скоро лето

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: упражнения	1. Музыкально-ритмические навыки: Закреплять у детей навык отмечать смену динамических оттенков в движении, изменяя силу мышечного напряжения.	«Цирковые лошадки» Красев «Спокойная ходьба и прыжки» Моцарт, «Упражнения с лентами», «Шаг с поскоком и бег» Шнайдер, «Шагают аисты» Шутенко, «Осторожный шаг и прыжки» Тиличевой, «Тройной шаг» Латв.н.м. «Поскоки и прыжки» Сац
танец	2. Навыки выразительного движения: Побуждать исполнять движения изящно и красиво. Способствовать развитию согласованности движений.	«Менуэт» Мориа, «Вальс» Делиба, «Полька Чебурашка» Шаинский «Полька с хлопками» Дунаевский,
игры	Учить свободно ориентироваться в игровой ситуации.	«Воротики» Орф, «Зоркие глаза» Глинка «Лягушки и аисты» Витлин «Сапожник и клиенты» польск.н.м.
творчество	Самостоятельно придумывать образные движения животных	«Звероловы и звери» Тиличиева «Кошки и мышки».
Слушание: • Восприятие музыкальных произведений	Познакомить детей с сюжетом сказки (либретто), музыкой к балету. Учить детей различать темы персонажей, слышать и различать тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра. Развивать музыкально-сенсорные способности детей.	«Королевский марш льва» Сен-Санс, Музыкальные фрагменты из балета «Спящая красавица» Чайковского, «Лягушки» Слонов, «Три подружки» Кабалевский, «Гром и дождь» Чудова
Обучение нотной грамоте:	Проверить умение детей самостоятельно определять на слух знакомую песенку-попевку, находить её изображение на нотном стане. Упражнять в чистом пропевании этих попевок, в умении дирижировать.	Дидактические игры и задания

<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • творчество 	<p>Продолжать учить детей передавать в пении более тонкие динамические изменения. Закреплять у детей навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно следить за правильным дыханием. Расширять опыт детей в творческих поисках певческих интонаций.</p>	<p>«Зайчик» венг.н.п. «Песенка Мышонка» «Музыкальный динозавр» «Зелёные ботинки» Гаврилов, «Сонечный зайчик» Голиков, «Долговязый журавль» р.н.п. «До свидания, детский сад!» Левкодимов, «Звенит звонок», «Песенка о светофоре» Петрова Пение знакомых песен по желанию детей «День Победы» «Дин - дон».</p>
<p>Пальчиковые игры:</p>	<p>Развивать мелкую моторику.</p>	<p>«Пять поросят» «Герасим-грачевник» «Чебурек» Повторить, ранее выученные</p>
<p>Игры и упражнения на развитие чувства ритма:</p>	<p>Развивать внимание, память и чувство ритма.</p>	<p>«Что у кого внутри?» «Дирижёр» «Аты-баты»</p>
<p>Элементарное музицирование</p>	<p>Развивать способность детей слышать «музыку природы»; учить находить способы перевода речевого звукоподражания в музыкальные звуки; развивать слуховое воображение.</p>	<p>Тютюнникова: «Солнечная капель»: «Сосулька-свистулька» «Воробей» «Солнышко» «Весенняя телеграмма» «Пение птиц»</p>
<p>Дидактические игры:</p>	<p>Развивать музыкально-сенсорные способности детей.</p>	<p>Повторение игр по желанию детей.</p>

2.7 Совместная досуговая деятельность музыкального руководителя с детьми

Дата	Тема развлечений	Цели

1 сентябр я	«До свиданья лето, здравствуй, детский сад»	Вызывать у детей радость от возвращения в детский сад. Продолжать знакомство с детским садом как ближайшим социальным окружением ребёнка: профессии сотрудников детского сада, предметное окружение, правила поведения в детском саду, взаимоотношения со сверстниками.
20-27 октября	«Здравствуй, осень»	Обобщить, закрепить и расширить знания детей об осени, осенних явлениях. Побуждать к исполнению знакомых и любимых произведений (песни, танцы); продолжать закреплять умение детей чувствовать ритм в музыке и тексте. Воспитывать любовь к природе.
1-4 ноября	День народного единства	Знакомить детей с праздником, создавать радостное восприятие этого дня; формировать патриотические чувства, гордость за родную страну
24-26 ноября	«День матери»	Расширять гендерные представления. Воспитывать бережное и чуткое отношение к самым близким людям, потребность радовать близких добрыми делами. Продолжать развивать музыкальные способности детей: эмоциональную отзывчивость, слуховое внимание, музыкальную память.
23-29 декабря	«Новый год»	Создать условия для развития творческих способностей у дошкольников через активную деятельность при подготовке к новогоднему празднику. Закреплять умения петь несложные песни в удобном диапазоне индивидуально и коллективно; выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Развивать творческие способности. Воспитывать ответственность, дружелюбность в детском коллективе
Январь	«Пришла коляда – отворяй ворота» «День снятия блокады Ленинграда»	Расширять представление детей о традициях и обычаях русского народа, учить использовать полученные знания и навыки в жизни. Учить инсценировать народные песни. Воспитывать у детей желание познавать культуру своего народа (через сказки, пословицы, поговорки, песни, танцы, игры, обряды).
Февраль	«День защитников Отечества»	Знакомить детей с праздником, создавать радостное восприятие этого дня; формировать патриотические чувства, гордость за родную страну; воспитывать у детей чувство уважения к российской армии, любви к родине; способствовать полороловому воспитанию, учить мальчишек быть защитниками; осуществлять взаимодействие детей и взрослых.

05-07 марта	«Праздник 8 марта»	Продолжать учить петь без напряжения; побуждать к исполнению знакомых и любимых произведений (песни, танцы); Развивать певческие и ритмические навыки, выразительность речи. Воспитывать нравственные качества – любви, доброты, отзывчивости, желание доставлять радость близким и друзьям.
Март	«Масленица»	Знакомить детей с традициями русского народа. Приобщать детей к русским народным праздникам. Продолжать учить уметь народные песни, хороводы. Развивать двигательные навыки и умения. Воспитывать любовь к народному творчеству, к народным играм и песням.
15-20 апреля	«Праздник весны»	Продолжать развивать музыкальные способности детей: эмоциональную отзывчивость, слуховое внимание, музыкальную память. Продолжать учить петь без напряжения; побуждать к исполнению знакомых и любимых произведений. Продолжать закреплять умение детей чувствовать ритм в музыке и тексте. Воспитывать уважение друг к другу.
20-25 апреля	«До свидания, детский сад»	
20-25 мая	«Город мой Санкт- Петербург»	Воспитание уважения, любви к городу, закрепление умения выражать в продуктивной деятельности свои знания и впечатления, активизация творческих возможностей детей и проявления их в разных видах творческой деятельности.

2.8. Взаимодействие с семьей

Месяц	Формы работы	Цели
Сентябрь	«Музыка в жизни ребёнка» (папка-передвижка)	Помочь родителям осознать важность создания предметно-развивающей музыкальной среды дома. Повысить активность родителей в вопросах музыкального воспитания.
Октябрь	«Музыкальное воспитание детей в ГБДОУ» (родительские собрания)	Раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.
Ноябрь	«В гости к музыке» (консультация)	Поддержание заинтересованности, инициативности родителей в вопросах музыкального воспитания в семье. Укрепить, обогатить связи и отношения родителей с ребёнком.
Декабрь	«Сколько лет Деду Морозу», «Новогодний карнавал в детском саду и дома» (папка-передвижка)	Приобщать семью к формированию положительных эмоций и чувств ребёнка, поддержать заинтересованность, инициативность родителей к жизни детского сада.

Январь	«Способности вашего ребенка. Как их развить» (индивидуальные беседы)	Заинтересовать, увлечь родителей творческим процессом развития гармоничного становления личности ребёнка, его духовной и эмоциональной восприимчивости.
	«Помогите ребёнку раскрыть свой талант»» (индивидуальные беседы)	Развивать диалогические отношения «педагог – семья». Укреплять, обогащать связи и отношения родителей с ребёнком.
Февраль	«Зачем ребёнку нужны танцы» (семинар-практикум)	Знакомить родителей с танцевально-игровыми движениями. Оказать помощь в создании фонотеки с любимыми танцами детей.
Март	«Масленица» (папка-передвижка) «Праздник 8 марта» (совместный праздник)	Знакомить родителей с народными праздниками. Подключать родителей к участию в празднике и подготовке к нему.
Апрель	«Русские народные инструменты» (папка-передвижка)	Повысить знания родителей о русских народных инструментах, историей их возникновения, правилами игры на них.
Май	«Правила поведения при встрече с музыкой» (консультация)	Повышать компетентность родителей в области музыкального воспитания

В течени е года	<p>Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей</p> <p>Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (праздники, досуги, развлечения, концерты, музыкальные гостиные).</p> <p>Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.</p>
-----------------------	--

III. Организационный раздел

3.1 Оформление предметно – пространственной среды

В дошкольном учреждении сформирована предметно-развивающая среда, соответствующая современным санитарным, методическим требованиям. Предметно-развивающая среда музыкального зала, так же как и группового помещения, должна ориентироваться на концептуальные подходы рамочной конструкции зонирования

пространства помещения (деление его на рабочую, спокойную и активную зоны, сформулированные Н. А. Коротковой). Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность - создают уют торжественной обстановки, соблюдая при этом принцип эстетического воспитания. И придерживаясь принципа зонирования пространства, все зоны могут трансформироваться в зависимости от задач, решаемых на занятии и возраста детей.

Рабочая зона музыкального зала включает в себя: фортепиано, синтезатор, проектор, музыкальный центр, стулья.

Спокойная зона позволяет проводить релаксационные упражнения.

Активная зона занимает все свободное пространство музыкального зала.

Для проведения образовательной деятельности по музыкальному воспитанию и досугам имеется разнообразный наглядный, театральный и игровой инвентарь и пособия.

3.2 . Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс
1. Восприятие	Проектор

	Экран
	Ноутбук
	Музыкальный центр
	Музыкальные диски
	Пианино
	Синтезатор
	Музыкально-методические пособия сборник "Ладушки" (Младшая группа)
	Музыкально-методические пособия журналы "Колокольчик"
	Музыкально-методические пособия журналы "Музыкальная палитра"
	Наглядно - иллюстративный материал: - сюжетные картины; - пейзажи (времена года).
	Кукольный театр "би-ба-бо"
2. Пение: музыкально- слуховые представления	Дидактические игры и пособия

	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Птица и птенчики» 2. «Мишка и мышка» 3. «Чудесный мешочек» 4. «Курица и цыплята» 5. «Петушок большой и маленький» 6. «Угадай-ка» 7. «Кто как идет?»
- ладовое чувство	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Солнышко и тучка» 2. «Грустно-весело»
- чувство ритма	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Прогулка» 2. «Что делают дети» 3. «Зайцы»
3. Музыкально-ритмические движения	Т.И.Суворова «Танцевальная ритмика для детей» (выпуск1-4), Каплунова и Новосельцева «Топ-топ каблучок» (выпуск 1-2) и др.
	Музыкально-методические пособия сборник "Ладушки" (Младшая группа)
	Музыкально-методические пособия журналы "Колокольчик"
	Разноцветные шарфы
	Разноцветные платки
	Косынки
	Маски-шапочки
	Разноцветные флажки
Разноцветные ленты	

	Набор "листья"
	Набор "цветы"
	Набор "снежки"
	Набор "грибы"
	Набор "овоци"
4. Игра на детских музыкальных инструментах	Музыкальные инструменты:
	1. Неозвученные музыкальные инструменты
	бесструнная домра
	трехступенчатая лестница
	гитара
	2. Озвученные музыкальные инструменты
	Ударные инструменты:
	бубен

	бубенцы
	барабан
	деревянные ложки
	трещотка
	треугольник
	музыкальные молоточки
	колокольчики
	кастаньеты
	металлофон
	маракас
	ксилофон
	Духовые инструменты:
	свистульки

	саксофон
	дудочка
	труба
	Струнные инструменты:
	гусли
	Духовые язычковые инструменты:
	аккордеон
Театрализованная деятельность	ширма большая и малая
	костюмы для детей
	костюмы взрослые
	различные головные уборы
	кукольный театр "би-ба-бо"

3.3. Режим дня, структура НОД

Группа раннего развития – 2-3 года

Организация совместной деятельности в течение месяца/года

НОД	2 раза в неделю
Праздник	2 раза в год: Новый год, 8 марта

Младшая группа – 3-4 года

Организация совместной деятельности в течение месяца/года	
НОД	2 раза в неделю
Досуги	1 раз в неделю
Праздник	4 раз в год: Осень, Новый год, 8 марта, Весна

Старшие группы – 5-6 лет

Организация совместной деятельности в течение месяца/года	
НОД	2 раза в неделю
Досуги	1 раз в неделю
Праздник	6 раз в год: Осень, Новый год, 8 марта, Весна, 9 мая, День города

Подготовительная группа – 6-7 лет

Организация совместной деятельности в течение месяца/года	
НОД	2 раза в неделю
Досуги	1 раз в неделю
Праздник	6 раз в год: Осень, Новый год, 8 марта, Выпуск, 9 мая, День города

Используемая литература

1. Общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой, Москва, «Мозаика – Синтез», 2010г.
2. Рабочая программа ДОУ.
3. Программа воспитания и развития детей «Ладушки» И.М. Каплуновой и И.А. Новосельцевой. «Праздник каждый день», издательство «Композитор», СПб, 2008г.
4. А.Н.Зими́на. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Учебное пособие. // Творческий центр «Сфера», Москва, 2010г.

5. М.Б.Зацепина. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. Для занятий с детьми 2-7 лет // Издательство «Мозаика-Синтез», Москва, 2006г.
6. Н.А.Ветлугина. Музыкальное воспитание в детском саду // Москва, «Просвещение», 1981г
7. Методика музыкального воспитания в детском саду. Издание второе, исправленное и дополненное, под редакцией Н.А.Ветлугиной // Москва, «Просвещение», 1982г.
8. Программа Т.Э.Тютюнниковой «Элементарное музицирование с дошкольниками». Москва, 2004г.