

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 52
Кировского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
ГБДОУ детского сада № 52
Протокол № 1 от 29.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

Приказом от 30.08.2024 № 154
Заведующий ГБДОУ детского сада № 52
_____ А.С. Платонова

**Дополнительная образовательная программа
« Звонкий голосок »
для детей 3-6 лет**

Составитель Орлова Ирина Алексеевна
Пелагог дополнительного образования.

2024 г.

Содержание

1	Пояснительная записка	2-7
2	Учебно-тематический план	8-9
3	Содержание программы	10-11
4	Календарно-тематическое планирование	11-18
5	Список используемой литературы	19

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность дополнительной образовательной программы

Дополнительная программа «Звонкий голосок» разработана в соответствии: с Конституцией РФ (ст. 43), с законом РФ «Об образовании», Федеральным государственным стандартом дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155) и действующим СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях», Письмом Минобрнауки России от 18.06.2003 г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей».

Пение – один из любимых видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития детей, а также развитие музыкального слуха, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем мире, речь, ребенок учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению в ДОУ, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Данная программа направлена на развитие у воспитанников ДОУ вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Программа разработана на основе примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой, программы «Ладушки», И.Каплуновой, И.Новоскольцевой, методического пособия «Вокально-хоровая работа в детском саду», М. Ю. Картушиной,

Особенности слуха и голоса детей дошкольного возраста

Общее развитие, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 3-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до 2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *(ми) фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того чтобы научить детей в ДОО правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) необходимо соблюдать следующие условия:

- игровой характер занятий и упражнений;
- активная концертная деятельность детей;
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях;
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия);
- звуковоспроизводящая аппаратура (музыкальный центр, микрофон, CD-диски);
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Занятия в вокальном кружке «Звонкий голосок» проводятся с октября по апрель, 28 занятий в год. Основная форма работы с детьми – занятия, которые проводятся 1 раз в неделю с

оптимальным количеством детей 8-10 человек. В условиях эпидемиологической ситуации деятельность педагога переформируется, изменив основные формы работы с детьми и родителями на дистанционный режим. Дистанционное обучение дошкольников можно организовать как онлайн, как и офлайн.

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Новизна программы вокального кружка «Звонкий голосок» заключается в следующем: программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповой деятельности, личностно-ориентированные на игровые технологии.

В современной психолого-педагогической науке теоретически доказано и практически подтверждено, что дошкольный возраст способствует успешному творческому развитию детей, что вкус к творчеству лучше всего формируется в активной творческой деятельности и что музыкальная деятельность более всего соответствует эмоциональной творческой природе восприятия дошкольника. Одним из видов музыкальной деятельности является пение и в рамках образовательной программы ДОУ ведется работа по развитию певческих навыков дошкольников. Однако ограничение временного периода для обучения детей певческим навыкам не позволяет достичь возможных результатов. В связи с этим возникает необходимость разработке отдельной программы для вокально-хорового кружка.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Цель программы – формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

Задачи:

Образовательные:

- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Обучить детей вокальным навыкам;

Воспитательные:

- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привить навыки сценического поведения;
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

Развивающие:

- Развить музыкально-эстетический вкус;
- Развить музыкальные способности детей;

Коррекционные:

- Создать условия для пополнения словарного запаса, а также успешной социализации дошкольников.

В отличие от существующих программ, данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для воспитанников подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, и их вокальных данных.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы: дети дошкольного возраста. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься пением. Занимаясь в вокальном кружке, дети получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, приобретают навыки выступления перед зрителями.

Сроки реализации программы, формы и режим занятий

Программа рассчитана на 1год обучения. В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение). Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- хоровыми группами (дуэт, трио и т. д.)

- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму

Программа включает подразделы:

- восприятие музыки;
- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

Ожидаемый результат

Воспитанники ДОО имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах *ре-до2 октавы*, чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения.

Дети ДОО проявляют интерес к вокальному искусству. Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно, не отставая, и не опережая друг друга.

Формы подведения итогов реализации программы, являются педагогические наблюдения, концертные выступления.

**Учебно-тематический план программы
вокального кружка «Звонкий голосок»**

Всего **(В)** количество занятий в год 28, в учебный план включены часы теории **(Т)** и практики **(П)**

№	Темы занятий	Т	П	В
1	Вводное занятие	1		
Музыкальная подготовка				
1	Развитие музыкального слуха	1	1	1

2	Развитие музыкальной памяти	1	1	1
3	Развитие чувства ритма	1	1	1
Вокальная работа				
1	Прослушивание голосов		1	
2	Певческая установка. Дыхание	1	2	1
3	Распевание	1	2	1
4	Дикция	1	3	1
5	Работа с ансамблем над репертуаром		3	1
ИТОГО:		7	14	7

1. Вводное занятие.

Содержание. Организованное занятие. Объяснение целей и задач вокального кружка.

Распорядок работы, правила поведения.

Форма: беседа, прослушивание музыкальных произведений.

2. Музыкальная подготовка.

1. Развитие музыкального слуха.

Содержание. Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки).

Форма. Практическая, дидактические игры.

2. Развитие музыкальной памяти.

Содержание. Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки).

Форма. Практическая, дидактические игры.

3. Развитие чувства ритма.

Содержание. Знакомство с понятием «метр», «темп». Игра на ударных музыкальных инструментах (барабан, бубен, ложки).

Форма. Практическая, дидактические игры.

3. Вокальная работа.

1. Прослушивание голосов.

Содержание. Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него.

Форма. Индивидуальная работа.

2. Певческая установка. Дыхание.

Содержание. Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия. Знакомство с основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного

экономичного дыхания во время пения.

Форма. Фронтальная, индивидуальная, практическая, игровая.

3. Распевание.

Содержание. Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся. Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки.

Форма. Фронтальная, практическая, игровая.

4. Дикция.

Содержание. Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.

Форма. Индивидуальные занятия с логопедом, игровая деятельность.

5. Работа с ансамблем над репертуаром.

Содержание. Индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией.

Форма. Коллективная.

Структура занятия.

1. Вводная часть.

- Приветствие

- Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания).

3. Основная часть.

Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полузакрытым ртом;

- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
 - образные упражнения;
 - вопросы;
 - оценка качества исполнения песни
- **Условия реализации программы:** просторное, светлое помещение с естественным и искусственным освещением, музыкальный инструмент – пианино, стол и стул для педагога, стулья по количеству детей, наглядные материалы и пособия, музыкально-дидактические игры, сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста, музыкальный центр, 2 микрофона, мультимедиа проектор.

ДИАГНОСТИКА уровня развития певческих умений

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/б			
		0	н	с	в
1.	Качественное исполнение знакомых песен.				
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3.	Умение импровизировать				
4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту				
5.	Навыки выразительной дикции				

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

Календарно-тематическое планирование для детей 3-4 лет

МЕСЯЦ	Наименование раздела/Темы	№ занятия	Содержание	Количество часов/минут			Формы контроля
				все го	Теория	практика	
Практический раздел							
ОКТАБРЬ	осень	1	1.Песенка-приветствие «Приветствие» 2.Дыхательная гимнастика «Шарик» 3..Артикуляционная гимнастика по системе В.Емельянова	15	5	10	фотоотчет
ОКТАБРЬ		2	1 Песенка-приветствие «Здравствуйте» 1 Дыхательная гимнастика «Шарик» 2 Артикуляционная гимнастика «Лошадки»	15	5	10	Беседа
ОКТАБРЬ		3	1 Игра-приветствие . 2 Распевки,попевки 3.Артикуляционная и дыхательная гимнастики	15	5	10	Беседа
ОКТАБРЬ		4	1 Игра-приветствие «Здравствуйте» 2 Дыхательная гимнастика «Свеча» 3 Чистоговорки, попевки 4.Пение:»Лошадка»	15	5	10	Фотоотчёт
НОЯБРЬ		5	1 Артикуляционная гимнастика»Свинки-тростинки» 2 Попевки, распевки 3.. Пение :»Лошадка»	15	5	10	Беседа
НОЯБРЬ		6	1 Дыхательная гимнастика «Свеча» 2.Артикуляционная гимнастика 3.Пение»Большой и маленький»	15	5	10	Беседа
НОЯБРЬ		7	1 Скороговорки, чистоговорки 2.Дыхательная и артикуляционная гимнастики 3.Пение:»Большой и маленький»	15	5	10	Беседа

НОЯБ РЬ		8	1 Попевки, распевки 2. Артикуляционная и дыхательная гимнастики 3. Пение: «Гуси».	15	5	10	Фото отчет
ДЕКА БРЬ	Зи ма	9	1 Распевки, попевки 2. Артикуляционная гимнастика «Старые лошадки» 3. Пение: «Гуси»	25	5	10	Бесед а
ДЕКА БРЬ		10	1. Распевки, попевки 2. Артикуляционная гимнастика 3. Дыхательная гимнастика «Собачка» 3. Пение: Повторение пройденного репертуара	15	5	10	Бесед а
ДЕКА БРЬ		11	1 Распевки, скороговорки, чистоговорки 2. Артикуляционная гимнастика «Скрип дерева» 3. Пение: Разучивание песни «Снежок»	15	5	10	Бесед а
ДЕКА БРЬ		12	1 Дыхательная и артикуляционная гимнастики 2. Распевки, попевки 3. Пение: «Снежок»	15	5	10	Бесед а
ЯНВА РЬ		13	1 Дыхательная гимнастика «Насос» 2. Неозвученная артикуляционная гимнастика 3. Пение: Разучивание песни «Зима»	15	5	10	Бесед а
ЯНВА РЬ		14	1. Интонационно-фонематические упражнения 2. Распевки, попевки 3. Пение знакомых песен 4. Игры с пением	15	5	10	Бесед а, показ. фотоо тчёт
ЯНВА РЬ		15	1 Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова 2. Дыхательная гимнастика «Ветер» 3. Пение: «Дед Мороз-художник»	15	5	10	Бесед а
ЯНВА РЬ		16	1 Артикуляционная и дыхательная гимнастика 2. Скороговорки, чистоговорки 3. Попевки, распевки	15	5	10	Бесед а
ФЕВР АЛЬ		17	1 Коммуникативная игра-приветствие «Здравствуйте» 2. Распевки, попевки 3. Игры с пением	15	5	10	Бесед а
ФЕВР АЛЬ	18	1. Игра-приветствие «Здравствуйте» 2. Распевки, попевки 3. Пение: Повторение репертуара	15	5	10	Бесед а	
ФЕВР АЛЬ	29	1 Артикуляционная гимнастика по В. Емельянову 2. Дыхательная гимнастика 3. Пение «Весенняя песенка»	15	5	10	Бесед а	
ФЕВР АЛЬ	20	1 Распевки, попевки 2. Скороговорки, чистоговорки 3. Пение: «Весенняя песенка»	15	5	10	Бесед а	

МАРТ	Весна	21	1 Артикуляционная гимнастика «Скрип дерева» 2. Дыхательная гимнастика «Плечики» 3. Игры с пением	15	5	10	Беседа
МАРТ		22	1 Коммуникативная – игра «Приветствие» 2 Артикуляционная и дыхательная гимнастики 3 Пение «Горошина»	15	5	10	Беседа
МАРТ		23	1 Распевки, попевки 2 Артикуляционная и дыхательная гимнастики 3 Пение знакомых песен	15	5	10	Беседа
МАРТ		24	1 Распевки, попевки 2. Скороговорки, чистоговорки 3. Пение повторение пройденного материала	15	5	10	Беседа
АПРЕЛЬ		25	1. Артикуляционная и дыхательные гимнастики 2 Распевки, попевки 3. Пение: «Утята»	15	5	10	Беседа
АПРЕЛЬ		26	1 Артикуляционная и дыхательные гимнастики 2. Распевки попевки 3. Пение: Повторение пройденного репертуара	15	5	10	Беседа
АПРЕЛЬ		27	1 Артикуляционная и дыхательные гимнастики 2. Распевки, попевки	15	5	10	Беседа
АПРЕЛЬ	Итоговое занятие	38	1. Артикуляционная и дыхательная гимнастики 2. Распевки. попевки 3. Пение знакомых песен 4 Игры с пением	15	5	10	Открытое занятие, видео и фоточет.

Всего 28 занятий

Календарно-тематическое планирование для детей 4-5 лет

МЕСЯЦ	Наименование раздела/Тема	№ занятия	Содержание	Количество часов/минут			Формы контроля
				всего	Теория	Практика	

	мы						
Практический раздел							
ОКТЯ БРЬ	осе нь	1	1.Песенка-приветствие «Приветствие» 2.Дыхательная гимнастика «Шарик» 3..Артикуляционная гимнастика по системе В.Емельянова	20	5	15	Фото отчет
ОКТЯ БРЬ		2	1 Песенка-приветствие «Здравствуйте» 3 Дыхательная гимнастика «Шарик» 4 Артикуляционная гимнастика «Лошадки» 5 Попевки, распевки	20	5	15	Беседа
ОКТЯ БРЬ		3	1 Игра-приветствие . 2 Скороговорки, чистоговорки, попевки 3.Артикуляционная и дыхательная гимнастика	20	5	15	Беседа
ОКТЯ БРЬ		4	1 Игра-приветствие «Здравствуйте» 2 Дыхательная гимнастика «Свеча» 3 Чистоговорки, скороговорки, попевки 4.Пение:»Осенняя песенка»	20	5	15	Фото отчет
НОЯБ РЬ		5	1 Артикуляционная гимнастика» Свинки-тростинки» 2 Попевки, распевки 3.. Пение :»Осенняя песенка»	20	5	15	Беседа
НОЯБ РЬ		6	1 Дыхательная гимнастика «Свеча» 2.Артикуляционная гимнастика 3.Пение»Осенняя песенка»	20	5	15	Беседа
НОЯБ РЬ		7	1 Скороговорки, чистоговорки 2.Дыхательная и артикуляционная гимнастики 3.Пение:»Разговор»	20	5	15	Беседа
НОЯБ РЬ		8	1 Попевки, распевки 2.Артикуляционная и дыхательная гимнастики 3.Пение: «Разговор».	20	5	15	Фото отчет
ДЕКА БРЬ	Зи ма	9	1 Распевки, попевки 2.Артикуляционная гимнастика »Старые лошадки» 3.Пение:»Под горою вырос гриб»	20	5	15	Беседа
ДЕКА БРЬ		10	1.Распевки, попевки 2.Артикуляционная гимнастика 3.Дыхательная гимнастика «Собачка» 3.Пение: Повторение пройденного репертуара	20	5	15	Беседа
ДЕКА БРЬ		11	1 Распевки, скороговорки, чистоговорки 2.Артикуляционная гимнастика «Скрип дерева» 3. Пение: Разучивание песни «Зимняя песенка»	20	5	15	Беседа
ДЕКА БРЬ		12	1 Дыхательная и артикуляционная гимнастики	20	5	15	Беседа

			2.Распевки, попевки 3.Пение:»Зимняя песенка»				
ЯНВА РЬ		13	1 Дыхательная гимнастика «Насос» 2.Неозвученная артикуляционная гимнастика 3.Пение: Разучивание песни «Дед Мороз»	20	5	15	Бесед а
ЯНВА РЬ		14	1.Интонационно-фонематические упражнения 2.Распевки,попевки 3.Пение знакомых песен 4.Игры с пением	20	5	15	Бесед а, показ. фотоо тчёт
ЯНВА РЬ		15	1 Артикуляционная гимнастика по системе В.Емельянова 2.Дыхательная гимнастика «Ветер» 3.Пение: «Дед Мороз»	20	5	15	Бесед а
ЯНВА РЬ		16	1 Артикуляционная и дыхательная гимнастика 2.Скороговорки, чистоговорки 3.Пение знакомых песен	20	5	15	Бесед а
ФЕВР АЛЬ		17	1 Коммуникативная игра-приветствие «Здравствуйте» 2.Распевки,попевки 3.Игры с пением	20	5	15	Бесед а
ФЕВР АЛЬ		18	1.Игра-приветствие «Здравствуйте» 2. Распевки,попевки 3.Пение: Повторение репертуара	20	5	15	Бесед а
ФЕВР АЛЬ		29	1 Артикуляционная гимнастика по В.Емельянову 2.Дыхательная гимнастика 3. Пение?Песня о маме"	20	5	15	Бесед а
ФЕВР АЛЬ		20	1 Распевки, попевки 2.Скороговорки, чистоговорки 3.Пение: Песня о маме»	20	5	15	Бесед а
МАРТ	Ве сна	21	1 Артикуляционная гимнастика»Скрип дерева» 2.Дыхательная гимнастика «Плечики» 3.Игры с пением	20	5	15	Бесед а
МАРТ		22	1 Коммуникативная – игра «Приветствие» 2 Артикуляционная и дыхательная гимнастики 3 Пение «Пришла весна»	20	5	15	Бесед а
МАРТ		23	1 Распевки,попевки 2 Артикуляционная и дыхательная гимнастики 3 Пение знакомых песен	20	5	15	Бесед а
МАРТ		24	1 Рспевки, попевки 2.Скороговоки,чистоговорки 3.Пение повторение пройденного иатериала	20	5	15	Бесед а
АПРЕ ЛЬ		25	1.Артикуляционная и дыхательные гимнастики 2 Распевки, попевки	20	5	15	Бесед а

			3.Пение:»Пришла весна»				
АПРЕЛЬ		26	1 Артикуляционная и дыхательные гимнастики 2.Распевки попевки 3.Пение:Повторение пройденного репертуара	20	5	15	Беседа
АПРЕЛЬ		27	1 Артикуляционная и дыхательные гимнастики 2.Распевки, попевки 3.Пение знакомых песен	20	5	15	Беседа
АПРЕЛЬ	Итоговое занятие	38	1.Артикуляционная и дыхательная гимнастики 2.Распевки. попевки 3.Пение знакомых песен 4 Игры с пением	20		20	Открытое занятие, видео и фоточет.

Всего 28 занятий

Календарно-тематическое планирование для детей 5-6 лет

МЕСЯЦ	Наименование раздела/Темы	№ занятия	Содержание	Количество часов/минут			Формы контроля
				все го	Теория	практика	
Практический раздел							
ОКТАБРЬ	осень	1	1.Песенка-приветствие «Приветствие» 2.Дыхательная гимнастика «Шарик» 3..Артикуляционная гимнастика по системе В.Емельянова 4.Пение -попевка «Два кота»	25	5	20	фоточет
ОКТАБРЬ		2	1 Песенка-приветствие «Здравствуйте» 6 Дыхательная гимнастика «Шарик» 7 Артикуляционная гимнастика «Лошадки» 8 Пение:Песня «Плакала берёзка»	25	5	20	Беседа
ОКТАБРЬ		3	1 Игра-приветствие . 2 Скороговорки,чистоговорки,попевки 3.Артикуляционная и дыхательная гимнастики 4.Пение: Песня «Плакала берёзка»	25	5	20	Беседа

ОКТЯ БРЬ		4	1 Игра-приветствие «Здравствуйте» 2 Дыхательная гимнастика «Свеча» 3 Чистоговорки, скороговорки, попевки 4. Пение: «Осенняя песенка»	25	5	20	Фото отчёт
НОЯБ РЬ		5	1 Артикуляционная гимнастика «Свинки-тростинки» 2 Попевки, распевки 3.. Пение : «Осенняя песенка»	25	5	20	Бесед а
НОЯБ РЬ		6	1 Дыхательная гимнастика «Свеча» 2. Артикуляционная гимнастика 3. Пение «Осенняя песенка»	25	5	20	Бесед а
НОЯБ РЬ		7	1 Скороговорки, чистоговорки 2. Дыхательная и артикуляционная гимнастики 3. Пение: «Разговор»	25	5	20	Бесед а
НОЯБ РЬ		8	1 Попевки, распевки 2. Артикуляционная и дыхательная гимнастики 3. Пение: «Разговор».	25	5	20	Фото отчет
ДЕКА БРЬ	Зи ма	9	1 Распевки, попевки 2. Артикуляционная гимнастика «Старые лошадки» 3. Пение: «Под горою вырос гриб»	25	5	20	Бесед а
ДЕКА БРЬ		10	1. Распевки, попевки 2. Артикуляционная гимнастика 3. Дыхательная гимнастика «Собачка» 3. Пение: Повторение пройденного репертуара	25	5	20	Бесед а
ДЕКА БРЬ		11	1 Распевки, скороговорки, чистоговорки 2. Артикуляционная гимнастика «Скрип дерева» 3. Пение: Разучивание песни «Бубенцы»	25	5	20	Бесед а
ДЕКА БРЬ		12	1 Дыхательная и артикуляционная гимнастики 2. Распевки, попевки 3. Пение: «Бубенцы»	25	5	20	Бесед а
ЯНВА РЬ		13	1 Дыхательная гимнастика «Насос» 2. Неозвученная артикуляционная гимнастика 3. Пение: Разучивание песни «Дед Мороз-художник»	25	5	20	Бесед а
ЯНВА РЬ		14	1. Интонационно-фонематические упражнения 2. Распевки, попевки 3. Пение знакомых песен 4. Игры с пением	25	5	20	Бесед а, показ. фотоо тчёт
ЯНВА РЬ		15	1 Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова 2. Дыхательная гимнастика «Ветер» 3. Пение: «Дед Мороз-художник»	25	5	20	Бесед а
ЯНВА РЬ		16	1 Артикуляционная и дыхательная гимнастика	25	5	20	Бесед а

			2.Скороговорки, чистоговорки 3.Пение знакомых песен				
ФЕВР АЛЬ		17	1 Коммуникативная игра-приветствие «Здравствуйте» 2.Распевки,попевки 3.Игры с пением	25	5	20	Бесед а
ФЕВР АЛЬ		18	1.Игра-приветствие «Здравствуйте» 2. Распевки,попевки 3.Пение: Повторение репертуара	25	5	20	Бесед а
ФЕВР АЛЬ		29	1 Артикуляционная гимнастика по В.Емельянову 2.Дыхательная гимнастика 3. Пение?Песня о маме"	25	5	20	Бесед а
ФЕВР АЛЬ		20	1 Распевки, попевки 2.Скороговорки, чистоговорки 3.Пение: Песня о маме»	25	5	20	Бесед а
МАРТ	Ве сна	21	1 Артикуляционная гимнастика»Скрип дерева» 2.Дыхательная гимнастика «Плечики» 3.Игры с пением	25	5	20	Бесед а
МАРТ		22	1 Коммуникативная – игра «Приветствие» 2 Артикуляционная и дыхательная гимнастики 3 Пение «Пришла весна»	25	5	20	Бесед а
МАРТ		23	1 Распевки,попевки 2 Артикуляционная и дыхательная гимнастики 3 Пение знакомых песен	25	5	20	Бесед а
МАРТ		24	1 Рпспевки, попевки 2.Скороговоки,чистоговорки 3.Пение повторение пройденного иатериала	25	5	20	Бесед а
АПРЕ ЛЬ		25	1.Артикуляционная и дыхательные гимнастики 2 Распевки, попевки 3.Пение:»Пришла весна»	25	5	20	Бесед а
АПРЕ ЛЬ		26	1 Артикуляционная и дыхательные гимнастики 2.Распевки попевки 3.Пение:Повторение пройденного репертуара	25	5	20	Бесед а
АПРЕ ЛЬ		27	1 Артикуляционная и дыхательные гимнастики 2.Распевки, попевки 3.Пение знакомых песен	25	5	20	Бесед а
АПРЕ ЛЬ		Ит ого вое зан яти е	38	1.Артикуляционная и дыхательная гимнастики 2.Распевки. попевки 3.Пение знакомых песен 4 Игры с пением	25		25

							фотоо тчет.
--	--	--	--	--	--	--	----------------

Всего 28 занятий

План выступлений вокального кружка «Звонкий голосок»

Осенний праздник	Октябрь
Новогодний праздник	Декабрь
Выступление для детей младших групп	Январь
Концерт для пап	Февраль
Выступление на утреннике «Мамина радость»	Март
Отчётный концерт для родителей в рамках «Дня открытых дверей»	Апрель

Список литературы

1. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
3. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», Санкт - Петербург, 2010.
4. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
5. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 1982г.
6. Кононова Н.Г. Обучение детей дошкольного возраста игре на музыкальных инструментах. М. Просвещение, 1980г.
7. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.
8. Меркулова Л.Р. Малыши в оркестре. Песни и пьесы для детского оркестра. М. «Музыка», 1999г.
9. Метлов Н.А. Музыка – детям. М. Просвещение, 19895г.
10. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2000г.
11. Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. М. Просвещение, 1986г.
12. Пегушина З. Развитие певческих навыков у детей. Дошкольное воспитание № 9, 1988г.
13. Радынова О.П. Слушаем музыку. М. Просвещение, 1990г.
14. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. Просвещение, 1984г.
15. Разуваева Н.А. Праздники и развлечения в детском саду. М. Музыка, 2004г.
16. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. Санкт - Петербург. Лань, 1999г.
17. Шереметьев В.А. Пение, воспитание детей в хоре. М. Музыка, 1990г.
18. Шейн В.А. Гамма. Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте. М. ГНОМ и Д, 2002г.

