

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 52
Кировского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
ГБДОУ детского сада № 52
Протокол № 1 от 29.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

Приказом от 30.08.2024 № 154
Заведующий ГБДОУ детского сада № 52
_____ А.С. Платонова

**Дополнительная образовательная программа
«Веселые кисточки»
для детей 3-5 лет**

Составитель Ильюшенко А.В.

Санкт-Петербург

2024

Содержание

| | |
|---|----|
| ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА..... | 3 |
| Учебный план 1 год обучения..... | 12 |
| Первый год обучения. | 12 |
| Уровни развития художественных способностей детей дошкольного возраста (дети первого года обучения) | 19 |
| Учебный план средняя группа. | 22 |
| Уровни развития художественных способностей детей дошкольного возраста (дети второго года обучения) | 30 |
| Уровень освоения программного материала..... | 33 |
| Заключение | 34 |
| Список литературы,..... | 35 |

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Все дети любят рисовать. Творчество для них - это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Сталкиваясь с красотой и гармонией мира, изведав при этом чувство восторга и восхищения, они испытывают желание “остановить прекрасное мгновенье”, отобразив свое отношение к действительности на листе бумаги. Рисование для ребенка – радостный, вдохновенный труд, к которому его не надо принуждать, но очень важно стимулировать и поддерживать малыша, постепенно открывая перед ним новые возможности изобразительной деятельности. Освоение как можно большего числа разнообразных изобразительных техник позволяет обогащать и развивать внутренний мир детей. Говоря об изобразительных техниках и материалах, необходимо уточнить, что их подразделяют на традиционные и нетрадиционные. В первом случае мы знаем почти все от красок до различных мелков, а во втором затрудняемся ответить. А, ведь, можно рисовать зубной щеткой и ватой, пальцами и ладонью, мятой бумагой, свечой, трубочкой гоня краску (каплю) по листу бумаги. Нетрадиционная техника рисования помогает детям почувствовать себя свободными, раскрепоститься, увидеть и передать на бумаге то, что обычными способами и материалами сделать трудно. А главное то, что нетрадиционное рисование играет важную роль в общем психическом развитии ребенка. Ведь самоценным является не конечный продукт – рисунок, а развитие личности: формирование уверенности в себе, в своих способностях, самоидентификация в творческой работе, целенаправленность деятельности. Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных техник и материалов способствует развитию у ребенка мелкой моторики рук и тактильного восприятия, пространственной ориентировке на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия, внимания и усидчивости, изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эмоциональной отзывчивости, кроме того, в процессе этой деятельности формируются навыки контроля и самоконтроля. Непосредственно организованная деятельность с использованием нетрадиционных материалов и техник помогает ребятам получить информацию о разнообразии окружающего мира, уточнить свои представления о цвете, форме и размере предметов и их частей, у них

развиваются воображение, мышление, речь. Иными словами, изобразительная деятельность с применением нетрадиционных техник и материалов способствует решению ряда задач подготовки детей к школе. Программа разработана как специализированная для дополнительного образования детей по художественно-творческому развитию.

Актуальность программы заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям.

Художество необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Условия реализации программы:

1. Занятия организуются в форме кружковой работы и дополняют содержание основной образовательной программы в ДООУ.

2. Кружок по ИЗО комплектуется из числа детей 3-7 лет.

3. Занятия проводятся во вторую половину дня.

4. Количество занятий в неделю - 1, месяц – 4.

5. Продолжительность одного занятия :

в младших и средних группах 15-20 мин,

в старших и подготовительных группах 20-25 мин.

Между занятиями 10 минут перерыв.

Педагогическая целесообразность предполагаемой программы состоит в том, что специфика искусства, особенности языка различных его видов придают

художественную деятельность уникальным средством воспитания, обучения и развития подрастающего поколения.

Новизна данной программы в комплексности содержания, и в том, что она знакомит детей со способами нестандартного рисования, дополняет основные образовательные курсы по изобразительной деятельности, художественному конструированию, по работе с природным и бросовым материалом.

Цель:

Основная цель занятий - развитие у детей творческих способностей, фантазии, воображения средствами нетрадиционного рисования.

Задачи:

1. Учить детей выбирать материал для нетрадиционного рисования и умело его использовать.
2. Помочь детям овладеть различными техническими навыками при работе нетрадиционными техниками.
3. Прививать интерес к рисованию нетрадиционными техниками.
4. Развивать творчество, фантазию.
5. Активизировать детей при выборе тематики.
6. Развивать чувство коллективизма, товарищества, стремления прийти на помощь друг другу.
7. Учить сопереживать настроению, переданному в рисунке.

Отличительные особенности данной образовательной программы:

-комплексность (обучение по нескольким разделам), интегрированность (взаимосвязь экологии и изобразительной деятельности);

-возможность художественно использовать дополнительные средства (возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, дети начинают экспериментировать и творить).

Ожидаемые педагогические результаты:

Эмоциональный подъем у детей, полное исключение скованности и страха в общении или в выражении собственного мнения, проявлении самостоятельности в выборе материала и техники для рисования в свободное время.

Стремление детей экспериментировать в сочетании техник нестандартного рисования с аппликацией из доступного материала или лепкой.

Появление новых идей и желаний пополнить мир детей интересным и увлекательным.

Структура занятий:

1. Подбор тем, запланированных в соответствии со временем года, с сопутствующими праздниками.

2. Подготовительная работа к занятию:

а) проведение необходимых бесед, рассматривание картин, иллюстраций или фотографий по теме, чтение или заучивание необходимого художественного материала, наблюдение за живыми объектами, проведение дидактических или подвижных игр и т.д.

б) подбор стандартного наглядного и раздаточного материала, а также нетрадиционного бросового и природного материала, который очень привлекает детей.

3. Проведение занятий в разной игровой форме (в виде путешествия, игры со сказочным героем, перевоплощений детей в героев или во взрослых, игры в волшебников и т.п.) Каждое занятие проводится эмоционально, дети заворожено следят за всеми процессами и с интересом, а иногда с нетерпением выполняют практические задания руководителя.

4. Использование нестандартных техник рисования с элементами аппликации. Многие техники интересны и сложны, поэтому подготавливается необходимый

материал к работе с учётом возможностей каждого ребёнка, проводятся некоторые занятия, учитывая их сложность по подгруппам или всем коллективом детей, но обязательно с индивидуальным подходом к каждому ребёнку. В начале года техники рисования на занятиях даются почти изолированные друг от друга, а в дальнейшем было замечено, что некоторые дети предлагают свои дополнительные способы рисования к уже усложнённому сочетанию техник, запланированных руководителем.

К концу учебного года дети овладевают следующими **умениями:**

- смешивание красок одновременно из 2-3 основных цветов в палитре или по сырому слою;
- владение способами нестандартного раскрашивания;
- композиционные умения;
- проявление фантазии, художественного творчества;
- умение передавать личное отношение к объекту изображения;
- использование навыков в самостоятельной деятельности;
- интерес к изобразительной деятельности.

Знаниями:

- называть названия цветов;
- элементарные правила смешивания красок;
- знать несколько способов нестандартного рисования;
- знать правила безопасности при работе с инструментами рисования;
- знать основную терминологию (искусство, аппликация, акварель, гуашь, тычок, фон, оттиск)

Особенности организации образовательного процесса.

Программа включает развивающие занятия для детей, в которых используется комплекс упражнений и игр направленный на развитие общей и мелкой моторики с использованием мелких предметов, а также продуктивной и познавательно – творческой деятельности. В основу программы заложено формирование у ребёнка сенсомоторной координации - согласованного действия рук и глаз. Изучая всевозможные предметы, трогая и ощупывая их руками, ребёнок приходит к пониманию причинных связей. Методика позволяет детям интенсивно заниматься и не утомляться за счёт постоянной смены видов деятельности и переключения внимания.

Методы и приёмы, используемые на занятиях:

Эмоциональный настрой – прослушивание музыкальных произведений, сказок, физминутки, пальчиковая гимнастика.

Словесные методы и приёмы – рассказы, беседы, художественное слово. объяснение, пояснение, педагогическая оценка.

Наглядные методы и приёмы – наблюдения, рассматривание иллюстраций, картин, показ способов выполнения работы.

Программа составлена по возрастным группам и рассчитана на четыре года. Она охватывает: вторую младшую группу – дети от 3 до 4 лет, среднюю группу – от 4 до 5 лет, старшую группу – от 5 до 6 лет, подготовительную к школе группу – от 6 до 7 лет. Периодичность занятий – один раз в неделю во вторую половину дня. Длительность занятий: вторая младшая группа -10-15 минут; средняя группа - 15-20 минут; старшая группа - 20 - 25 минут; подготовительная к школе группа – 25-30 минут. Занятия кружка начинаются с октября и заканчиваются в мае. Форма организации детей на занятии: групповая. Форма проведения занятия: комбинированная (индивидуальная и групповая работа, самостоятельная и практическая работа). Формой подведения итогов реализации данной программы являются: участие в художественных конкурсах, тематических выставках. Педагогические условия для реализации программы: 7 - создание художественно-

развивающей среды в детском саду ; - разработка занятий по развитию детских художественных способностей средствами нетрадиционных художественных техник рисования и их апробация. Для успешной реализации программных задач предусматривается взаимодействие с родителями и педагогами. Проводятся следующие формы работы: беседы консультации мастер - классы семинары-практикумы анкетирование выставки и др. Разнообразие используемых форм работы формирует у взрослых определенные представления и практические умения в продуктивной деятельности и в оказании помощи детям в освоении нетрадиционных изобразительных средств

Нетрадиционные техники рисования, используемые в работе с детьми 3-7 лет.

Рисование пальчиками

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой.

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Оттиск поролоном

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и

размера, кусочки поролона.

Способ получения

изображения: ребенок прижимает поролон к штампельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

| Тычок | жесткой | полусухой | кистью |
|--------------|--|------------------|-------------------------|
| Средства | выразительности: | фактурность | окраски, цвет. |
| Материалы: | жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт | пушистого | или колючего животного. |

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности

Материал:

- акварельные краски, гуашь;
- восковые и масляные мелки, свечи;
- ватные палочки;
- поролоновые печатки;
- коктейльные трубочки
- салфетки
- непроливайки
- подставки под кисть, кисти разного размера
- палитра
- зубные щетки

Принципы работы с детьми: доступность отбираемого материала; постепенное усложнение программного содержания, методов и приёмов руководства детской деятельностью; индивидуальный подход к детям;

Планируемый результат:

Дети будут знать: -

- о разнообразии техник нетрадиционного рисования –
- о свойствах и качествах различных материалов; -
- о технике безопасности во время работы.

Дети будут уметь:

- планировать свою работу;
- договариваться между собой при выполнении коллективной работы;
- анализировать, определять соответствие форм, размеров, цвета, местоположения частей;
- создавать индивидуальные работы;
- аккуратно и экономно использовать материалы.
- самостоятельно использовать нетрадиционные материалы и инструменты,
- владеть навыками нетрадиционной техники рисования и применять их;
- самостоятельно передавать композицию, используя технику нетрадиционного рисования; выражать свое отношение к окружающему миру через рисунок;
- давать мотивированную оценку результатам своей деятельности;
- проявлять интерес к изобразительной деятельности друг друга.

В программе «Веселые кисточки» разработан механизм диагностики качества образовательного процесса, который позволяет отследить уровень освоения воспитанниками теоретической и практической части программы, динамику роста знаний, умений и навыков. С этой целью используются адаптированная диагностическая методика Волегова Н.Р. (Методическая разработка нетрадиционной техники изобразительной деятельности как способ развития детей дошкольного возраста)

**Первый год обучения.
Учебно-тематический план.**

| № | Тема занятия | Нетрадиционные техники | Программное содержание |
|----------------|------------------|--|---|
| Октябрь | | | |
| 1. | «Ежик» | Кляксография | Показать возможность получения изображения с помощью воздуха. Развивать образное мышление. Воспитывать аккуратность |
| 2. | «Осеннее дерево» | Обрывная аппликация. | Учить располагать обрывки бумаги по всему листу (листопад), Развивать мелкую моторику, разрывая бумагу на маленькие кусочки |
| 3. | «Дары природы» | Лепка овощей и фруктов | Учить выделять особенности овощей и фруктов в лепке: вытягивание, сплющивание, выбирать нужный цвет пластилина Учить детей составлять натюрморт. Продолжать развивать мелкую моторику рук. |
| 4. | «Осенний лес» | Продолжать учить детей смешивать цвета на палитре. | Познакомить детей с новой техникой рисования, используя пупырчатую пленку. Развивать образное восприятие, чувство цвета. |

Ноябрь

| | | | |
|----|-----------------------|----------------------------------|---|
| 1. | «Дары осени» | Оттиск пробкой, монотипия. | Формировать эстетическое отношение к дарам осени и их изображение в рисунке, развивать чувство композиции и колорита. |
| 2. | Аппликация «Зонтик» | Обрывная аппликация | Закреплять навыки работы с бумагой . развивать мелкую моторику рук, аккуратно наклеивать бумагу не выходя за контуры. |
| 3. | «Ветка рябины осенью» | Рисование пальцами | Развивать мелкую моторику. Воспитывать интерес к художественному экспериментированию |
| 4. | «Узор на тарелке» | Лепка, отщипывание, размазывание | Развивать мелкую моторику рук. Продолжать учить отщипывать маленький кусочек от большого пальцами. Надавливать указательным пальцем на шар, размазывая его. Располагать шарики на одинаковом расстоянии друг от друга |

Декабрь

| | | | |
|----|-----------------------------------|--|---|
| 1. | «Первый снег» | Набрызг | Учить новым способам рисования. Развивать фантазию, воображение. Учить дорисовывать недостающие детали. |
| 2. | «Снеговика в шапочках и шарфиках» | Предметная лепка | Формировать умение лепить предметы, состоящие из 3 шариков. Закреплять умение доводить изделие до нужного образа с помощью дополнительного материала. |
| 3. | «Зимний лес»» | Аппликация с использованием ватных дисков и салфеток | Развивать познавательный интерес, чуткость к восприятию зимнего пейзажа. Обогащать словарь образной лексикой. |
| 4. | «Новогодняя открытка» | Рисование еловой ветки с помощью жесткой кисти. | Расширять знания о праздниках, рисование ёлки, передавая особенности её строения и размещение в пространстве. Формировать способы зрительного обследования природы. |

Январь

| | | | |
|----|-------------------|---|--|
| 1. | «Снегопад в лесу» | Рисование ватными палочками, метод тычок. | Создание интереса к иллюстрированию знакомых сказок доступными изобразительно – выразительными средствами. |
| 2. | «Морозные узоры» | Кляксография | Учить детей рисовать в стилистике кружевоплетения. Создать условия для экспериментирования с красками для получения разных оттенков голубого. Совершенствовать технику рисования концом кисти. |
| 3. | «Шишка» | пластилинография | Учить создавать на одной основе разных образов сказочных избушек. Развитие творческого воображения, прививать любовь к животным. |
| 4. | «Варежка» | Аппликация | Закрепить навыки использования кисточки и клея. Использовать в аппликации вату |

Февраль

| | | | |
|----|----------------------|---|--|
| 1. | «Мой полосатый шарф» | Новая техника рисования восковыми мелками и акварелью. | Учить ребят рисовать прямые линии не выходя за контур. |
| 2. | «Медвежонок» | Предметная лепка | Учить лепить предметы шарообразной формы, соединять их |
| 3. | «Галстук для папы» | Аппликация с использованием разных геометрических фигур из бумаги | Учить ребенка использовать разные цвета и формы в одной поделке. Развивать пространственное ориентирование |
| 4. | «Февральский пейзаж» | Набрызг | познакомить с новым способом изображения снега-"набрызг», использую трафарет |

Март

| № | Тема занятий | Нетрадиционные техники | Программное содержание |
|----|------------------------|--|--|
| 1. | «Ромашка для мамы» | Аппликация из полосок бумаги. | Учить промазывать клеем только кончик полоски и приклеивать каждый элемент последовательно |
| 2. | «Мои любимые животные» | Рисование зубной щеткой, тычок жесткой полусухой кистью. | Расширять знания о животных, обогащать словарь детей, закреплять умения подбирать цвета. |
| 3. | «Цветочек в горшочке» | Пластилинография | Продолжать учить детей передавать в работе характерные особенности внешнего вида разных цветов. Способствовать расширению знаний о многообразии растительного мира. |
| 4. | «Маки» | Рисование полиэтиленовым пакетом | Воспитывать уверенность, инициативность в опытном освоении новых художественных материалов и способов работы с ними. |

Апрель

| № | Тема занятий | Нетрадиционные техники | Программное содержание |
|----|--------------------|---|---|
| 1. | «Яблоко» | Аппликация гофрированной бумагой | Закреплять умение отрывать часть от целого. развивать мелкую моторику |
| 2. | «Космос» | Набрызг через трафарет | Развивать творческое мышление и воображение. |
| 3. | «Пасхальный кулич» | Пластилинография | закреплять умение размазывать пластилин в нужном направлении. |
| 4. | «Цветочная поляна» | Совершенствовать умения и навыки использования пупырчатой пленки, | Продолжать учить детей создавать многоплановую сюжетную композицию. Развивать фантазию, воображение детей. Развивать мелкую моторику. |

Уровни развития художественных способностей детей дошкольного возраста (дети первого года обучения)

| Разделы | Уровни развития | | |
|-----------------------------------|---|---|---|
| | Средний | Высокий | Низкий |
| Техника работы с материалами | Дети знакомы с необходимыми навыками нетрадиционной техники рисования и умеют использовать нетрадиционные материалы и инструменты, но им нужна незначительная помощь. | Самостоятельно используют нетрадиционные материалы и инструменты. Владеют навыками нетрадиционной техники рисования и применяют их. Оперируют предметными терминами. | Ребёнок не может самостоятельно использовать нетрадиционные техники рисования. |
| Предметное и сюжетное изображение | Передают общие, типичные, характерные признаки объектов и явлений. Пользуются средствами выразительности. Обладает наглядно-образным мышлением. При | Умеет передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием сюжета. Умело передаёт расположение частей при рисовании сложных предметов и соотносит их по величине. Применяет все знания в самостоятельной творческой деятельности. | У ребёнка не достаточно знаний, не хватает смелости самостоятельно творить, не умеет передавать несложные сюжеты. |

| | | | |
|---------------------------|--|--|--|
| | использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат получается недостаточно качественным. | Развито художественное восприятие и воображение. При использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат получается качественным. Проявляют самостоятельность, инициативу и творчество. | |
| Декоративная деятельность | Различают виды декоративного искусства. Умеют украшать предметы простейшими орнаментами и узорами с использованием нетрадиционной техники рисования. | Умело применяют полученные знания о декоративном искусстве. Украшают силуэты игрушек элементами дымковской и филимоновской росписи с помощью нетрадиционных материалов с применением нетрадиционной техники рисования. Умеют украшать объёмные предметы различными приёмами. | Со сложностью рисует и украшает предметы декора и узоры. |

Диагностика проводится два раза в год: в начале учебного года (первичная – октябрь) и в конце учебного года (итоговая – май). Результаты обследования заносятся в разработанную таблицу.

| Ф.И.ребенка | Техника работы с материалами | | Предметное и сюжетное изображение | | Декоративная деятельность | |
|-------------|---------------------------------|--|---|--|------------------------------|--|
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

В диагностической таблице используется следующее обозначение: высокий уровень - В, средний - С, низкий - Н.

На основе полученных данных делаются выводы, строится стратегия работы, выявляются сильные и слабые стороны, разрабатываются технология достижения ожидаемого результата, формы и способы устранения недостатков.

Средняя группа

Образовательная область «Художественное творчество»

Диагностические задания

Знакомство с искусством

Задание: «В мастерской художника». Индивидуальная беседа с каждым ребенком.

- Как ребёнок воспринимает содержание картины, ее выразительные средства?
- Какие предметы нравятся, почему?
- Какие изобразительные материалы были использованы?

Материал: могут быть использованы картины различных жанров, предметов прикладного, народного и декоративного искусства, живопись, книжная графика, различные средства художественной выразительности (краски, кисть, палитра и т. д.).

Изобразительная деятельность

Задание: рисунок на тему «Лето» либо педагог проводит анализ нескольких работ ребенка (декоративный орнамент, предметный и сюжетный рисунок).

Лепка

Задание проводится по подгруппам (4 ребёнка): по сказке «Теремок» вылепить кого-либо из зверей (заяц, лиса, медведь, волк) в соответствии с сюжетом (вылепить героев для своей композиции). Например, заяц, тарелка, стол. Объединить работы нескольких детей в единую композицию.

Аппликация

Задание: коллективная аппликация «Аквариум».

Правильно пользуется ножницами, использует разнообразные приёмы вырезания. Изображает предметы и несложные композиции.

Критерии оценки:

Высокий — делает все самостоятельно,

Средний — делает самостоятельно, при затруднении обращается за помощью к взрослому

Низкий — в большей степени не справляется с предложенными заданиями.

Октябрь

| | | | |
|----|------------------|--|--|
| 1. | «Ежик» | Кляксография | Показать возможность получения изображения с помощью воздуха. Развивать образное мышление. Воспитывать аккуратность |
| 2. | «Осеннее дерево» | Обрывная аппликация. | Учить располагать обрывки бумаги по всему листу (листопад), Развивать мелкую моторику, разрывая бумагу на маленькие кусочки |
| 3. | «Дары природы» | Лепка овощей и фруктов | Учить выделять особенности овощей и фруктов в лепке: вытягивание, сплющивание, выбирать нужный цвет пластилина Учить детей составлять натюрморт.Продолжать развивать мелкую моторику рук. |
| 4. | «Осенний лес» | Продолжать учить детей смешивать цвета на палитре. | Познакомить детей с новой техникой рисования, используя пупырчатую пленку. Развивать образное восприятие, чувство цвета. |

Ноябрь

| | | | |
|----|-------------------|--|--|
| 1. | «Листопад» | Оттиск листьями. | Развивать у детей эстетическое восприятие колорита в природе, располагать изображения по всей поверхности листа, выбирать нужные цветовые решения. |
| 2. | «Дары осени» | Оттиск пробкой, печатками из картофеля, монотипия. | Формировать эстетическое отношение к дарам осени и их изображение в рисунке, развивать чувство композиции и колорита. |
| 3 | «Зонт» | Обрывная аппликация | Развивать мелкую моторику.учиться рвать бумагу пальцами на маленькие кусочки |
| 4 | «Узор на тарелке» | пластилинография | Развивать пространственное ориентирование, развивать мелкую моторику, координацию движений рук, глазомер |

Декабрь

| | | | |
|----|---------------------------|----------------------------|---|
| 1. | «Морозные узоры на окнах» | Рисование свечой | формировать умение ориентироваться в пространстве на листе бумаги, распределяя узоры равномерно.; развивать интерес к нетрадиционному способу рисования свечой; |
| 2 | «Снегирь на ветке» | Контурная пластилинография | Развивать умение выкладывать картинку по границам изображения, и затем заполнять жгутов внутренне элементы картинки |
| 3. | «Зимний лес» | Аппликация ватными дисками | Развитие творческих способностей в освоении техники приклеивания ватных дисков на картон для получения объемной аппликации |
| 4. | Открытка на Новый год | Рисование щеткой | Познакомить детей с нетрадиционной техников рисования. учиться рисовать ель |

Январь

| | | | |
|----|-------------------|---|---|
| 1. | «Морозные узоры» | Рисование свечой | Учить детей рисовать в стилистике кружевоплетения. Создать условия для экспериментирования с красками для получения разных оттенков голубого. Совершенствовать технику рисования свечкой. |
| 2. | «Снегопад в лесу» | Метод тычок , набрызг. | Развивать умение детей направлять брызги на бумагу с помощью пальца и палочки. |
| 3. | «Шишка» | лепка | Развивать умение отщипывать пластилин, скатывать в шар, размазывать по поверхности одним пальцем |
| 4. | «Варешки» | Метод тычок и примакивание кистью | Закрепить у детей умение смешивать краску на палитре. Развивать умение примакивать и составлять узор. |

Февраль

| | | | |
|----|----------------------|--|--|
| 1. | «Мой полосатый шарф» | Новая техника рисования восковыми мелками и акварелью. | Учить рисовать прямые линии на одинаковом расстоянии друг от друга, сохраняя последовательность цвета. |
| 2. | «Медвежонок» | Предметная лепка | научить детей лепить животное из трёх разных по форме частей, соблюдая пропорции между ними. |
| 3. | «Галстук для папы» | аппликация | Учиться правильно держать ножницы. Резать по прямой и волнистые линии. Меть составлять узор |
| 4. | «Февральский пейзаж» | набрызг | развивать эмоциональное отношение к художественному изображению зимней природы воспитывать аккуратность в работе с акварелью и нетрадиционными материалами для рисования. |

| | | | |
|----|------------------------|---|--|
| 1. | «Ромашка» | Аппликация . | Учить вырезать по шаблону лепестки, научить намазывать кисточкой только кончик лепестка |
| 2. | «Мои любимые животные» | Рисование и тычок жесткой полусухой кистью. | Расширять знания о животных, обогащать словарь детей, закреплять умения подбирать цвета. |
| 3. | «Цветы в вазе» | Совершенствовать технику рисования «граттаж». | Продолжать формировать чувство композиции и ритма. Развивать чувственно – эмоциональное восприятие окружающего мира. |
| 4. | «Маки» | Рисование надутым полиэтиленовым мешком | Учить аккуратно и равномерно наносить краску на пакет и делать оттиск на бумаге, используя плавный нажим, до полного соприкосновения окрашенной поверхности пакета с листом бумаги. Учить дополнять рисунок элементами листвы способом примакивания кисти. |

Апрель

| | | | |
|----|--------------------|--|--|
| 1. | «Яблоко» | Аппликация гофрированной бумагой. Метод торцевания | Познакомить детей с новым материалом и техникой. Формировать навык накручивания бумаги на кончик карандаша |
| 2. | «Космос» | граттаж. | Познакомить детей с новым материалом и техникой. Учиться царапать картон обратной стороной кисти |
| 3. | «Пасхальное яйцо » | платилинография | Продолжать осваивать технику пластилинографии ; Развивать мелкую моторику рук, фантазию, индивидуальные творческие способности |
| 4. | «Цветочная поляна» | Пупырчатая пленка | Закрепить знание детей о цветовой гамме. Развивать глазомер, мелкую моторику рук. |

Уровни развития художественных способностей детей дошкольного возраста .

| Разделы | Уровни развития | | |
|-----------------------------------|---|---|---|
| | Средний | Высокий | Низкий |
| Техника работы с материалами и | Дети знакомы с необходимыми навыками нетрадиционной техники рисования и умеют использовать нетрадиционные материалы и инструменты, но им нужна незначительная помощь. | Самостоятельно используют нетрадиционные материалы и инструменты. Владеют навыками нетрадиционной техники рисования и применяют их. Оперируют предметными терминами. | Ребёнок не может самостоятельно использовать нетрадиционные техники рисования. |
| Предметное и сюжетное изображение | Передают общие, типичные, характерные признаки объектов и явлений. Пользуются средствами выразительности. Обладает наглядно- | Умеет передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием сюжета. Умело передаёт расположение частей при рисовании сложных предметов и соотносит их по величине. Применяет все знания в самостоятельной творческой деятельности. Развито | У ребёнка не достаточно знаний, не хватает смелости самостоятельно творить, не умеет передавать несложные сюжеты. |

| | | | |
|----------------------------------|---|---|---|
| | <p>образным мышлением. При использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат получается недостаточно качественным.</p> | <p>художественное восприятие и воображение. При использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат получается качественным. Проявляют самостоятельность, инициативу и творчество.</p> | |
| <p>Декоративная деятельность</p> | <p>Различают виды декоративного искусства. Умеют украшать предметы простейшими орнаментами и узорами с использованием нетрадиционной техники рисования.</p> | <p>Умело применяют полученные знания о декоративном искусстве. Украшают игрушки элементами дымковской и филимоновской росписи с помощью нетрадиционных материалов с применением нетрадиционной техники рисования. Умеют украшать объёмные предметы различными приёмами.</p> | <p>Со сложностью рисует и украшает предметы декора и узоры.</p> |

Методика проведения обследования уровня освоения программного материала.

Педагогический анализ знаний и умений детей (мониторинг достижения детьми результатов деятельности) проводится два раза в год: вводный (октябрь), итоговый (май).

Цель обследования: Определение уровня развития у детей художественно-творческих способностей основано на:

- наблюдении за непосредственно самой деятельностью детей;
- наблюдении за творческим взаимодействием детей со сверстниками и педагогом;
- результатах бесед с детьми по содержанию и оценке собственного продукта;
- результатах бесед с детьми при рассматривании различных иллюстраций, репродукций и предметов народно-прикладного творчества;
- анализе детских работ;
- выполнении специальных диагностических заданий.

Диагностика проводится два раза в год: в начале учебного года (первичная – октябрь) и в конце учебного года (итоговая – май). Результаты обследования заносятся в разработанную таблицу.

| Ф.И.ребенка | Техника работы с материалами | | Предметное и сюжетное изображение | | Декоративная деятельность | |
|-------------|------------------------------|--|-----------------------------------|--|---------------------------|--|
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

В диагностической таблице используется следующее обозначение: высокий уровень - В, средний - С, низкий - Н.

На основе полученных данных делаются выводы, строится стратегия работы, выявляются сильные и слабые стороны, разрабатываются технология достижения ожидаемого результата, формы и способы устранения недостатков.

Образовательная область «Художественное творчество»

Диагностические задания

Знакомство с искусством

Задание: «В мастерской художника». Индивидуальная беседа с каждым ребенком.

- Как ребёнок воспринимает содержание картины, ее выразительные средства?
- Какие предметы нравятся, почему?
- Какие изобразительные материалы были использованы?

Материал: могут быть использованы картины различных жанров, предметов прикладного, народного и декоративного искусства, живопись, книжная графика, различные средства художественной выразительности (краски, кисть, палитра и т. д.).

Изобразительная деятельность

Задание: рисунок на тему «Лето» либо педагог проводит анализ нескольких работ ребенка (декоративный орнамент, предметный и сюжетный рисунок).

Лепка

Задание проводится по подгруппам (4 ребёнка): по сказке «Теремок» вылепить кого-либо из зверей (заяц, лиса, медведь, волк) в соответствии с сюжетом (вылепить героев для своей композиции). Например, заяц, тарелка, стол. Объединить работы нескольких детей в единую композицию.

Аппликация

Задание: коллективная аппликация «Аквариум».

Правильно пользуется ножницами, использует разнообразные приёмы вырезания. Изображает предметы и несложные композиции.

Критерии оценки:

Высокий — делает все самостоятельно,

Средний — делает самостоятельно, при затруднении обращается за помощью к взрослому

Низкий — в большей степени не справляется с предложенными заданиями.

Заключение

Использование нетрадиционной техники рисования стимулирует художественно-творческое развитие детей, положительно влияет на развитие способностей, умений и навыков детей. Художественно-творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекает детей от печальных событий, обид, вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка. Принимая во внимание индивидуальные особенности, развитие творческих способностей у детей, педагог дает возможность активно, самостоятельно проявить себя и испытать радость творчества. Легко и непринужденно дошкольники пользуются всеми нетрадиционными техниками, развивая фантазию, восприятие цвета, навыки нежного и легкого прикосновения. Так же решаются задачи развития психических познавательных процессов: восприятия, воображения, мышления, внимания, памяти и речи. Различные технологии способствуют развитию мелкой мускулатуры пальцев руки, глазомера, координации движений. У детей формируется умение ориентироваться на листе бумаги. Дети получают знания о свойствах материалов и способе работы с ними, с помощью чего у ребят развивается познавательный интерес. Нетрадиционные техники изобразительной деятельности – это своеобразные игры с различными материалами. В такой игре дети осваивают тот объем знаний, умений и навыков, который им малодоступен на обычных занятиях. Поэтому приемы нетрадиционной технике необходимо использовать для полноценного развития детей. Нетрадиционные техники рисования помогают почувствовать себя свободным, увидеть и передать на бумаге то, что обычными средствами сделать труднее. А главное, они дают детям возможность удивиться и порадоваться миру. Ведь всякое открытие чего-то нового, необычного несет радость, дает новый толчок к творчеству.

Список литературы

- 1.Общеобразовательная программа дошкольного образования «Детство» Т.И. Бабаева, З. А. Михайлова, А.Г. Гогоберидзе.
- 2.Р.Г. Казакова «Рисование с детьми дошкольного возраста». Нетрадиционные техники.
- 3.К. К. Утробина, Г.Ф. Утробин «Увлекательное рисование методом тычка с детьми» 3-7лет.
- 4.И. А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду» средняя группа
- 5.И.А. Лыкова, В. А. Шипунова «Загадки божьей коровки» интеграция познавательного и художественного развития
- 6.Т. С. Комарова «Занятия по изобразительной деятельности» средняя группа
- 7.Доронова, Т.Н. Якобсон С. Соловьева Е. Гризик Т. Гербова В. Радуга. Программа воспитания, образования и развития детей дошкольного возраста в условиях детского сада. \ - М.: Просвещение,- 2003. - 80 с.
- 8.Доронова, Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей: метод. рекомендации для воспитателей, работающих с детьми 3-6 лет по программе «Радуга». - 6-е изд. \- М.: Просвещение,- 2006.
9. Неменский, Б.М.Искусство вокруг нас. \ -М., Просвещение,- 2000.
- 10.Неменская, Л.А.Каждый народ- художник. \ – М., Просвещение, - 2000.
- 11.Фатеева, А.А.Рисуем без кисточки. \ - Ярославль:Академия развития, - 2004.