

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 52
Кировского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
ГБДОУ детского сада № 52
Протокол № 2 от 23.05.2023

УТВЕРЖДЕНО

Приказом от 26.05.2023 № 74.1
Заведующий ГБДОУ детского сада № 52
_____ А.С. Платонова

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
« Звонкий голосок »
для детей 3-5, 6-7 лет**

Составитель Орлова Ирина Алексеевна
Педагог дополнительного образования.

*Санкт-Петербург
2023*

Содержание

1	Пояснительная записка	2-7
2	Учебно-тематический план	8-9
3	Содержание программы	10-11
4	Календарно-тематическое планирование	11-15
5	Список используемой литературы	16

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность дополнительной образовательной программы

Дополнительная программа «Звонкий голосок» разработана в соответствии: с Конституцией РФ (ст. 43), с законом РФ «Об образовании», Федеральным государственным стандартом дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155) и действующим СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях», Письмом Минобрнауки России от 18.06.2003 г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей».

Пение – один из любимых видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития детей, а также развитие музыкального слуха, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем мире, речь, ребенок учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению в ДОУ, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Данная программа направлена на развитие у воспитанников ДОУ вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Программа разработана на основе примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой, программы «Ладушки», И.Каплуновой, И.Новоскольцевой, методического пособия «Вокально-хоровая работа в детском саду», М. Ю. Картушиной,

Особенности слуха и голоса детей 5 - 7 лет

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до 2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *(ми) фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того чтобы научить детей в ДОО правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) необходимо соблюдать следующие условия:

- игровой характер занятий и упражнений;
- активная концертная деятельность детей;
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях;
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия);
- звуковоспроизводящая аппаратура (музыкальный центр, микрофон, CD-диски);
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Занятия в вокальном кружке «Звонкий голосок» проводятся с октября по апрель, 28 занятий в

год. Основная форма работы с детьми – занятия длительностью по 25 минут, которые проводятся 1 раз в неделю с оптимальным количеством детей 8 человек. В условиях эпидемиологической ситуации деятельность педагога переформируется, изменив основные формы работы с детьми и родителями на дистанционный режим.

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Новизна программы вокального кружка «Звонкий голосок» заключается в следующем: программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповой деятельности, личностно-ориентированные на игровые технологии.

В современной психолого-педагогической науке теоретически доказано и практически подтверждено, что дошкольный возраст способствует успешному творческому развитию детей, что вкус к творчеству лучше всего формируется в активной творческой деятельности и что музыкальная деятельность более всего соответствует эмоциональной творческой природе восприятия дошкольника. Одним из видов музыкальной деятельности является пение и в рамках образовательной программы ДОО ведется работа по развитию певческих навыков дошкольников. Однако ограничение временного периода для обучения детей певческим навыкам не позволяет достичь возможных результатов. В связи с этим возникает необходимость разработке отдельной программы для вокально-хорового кружка.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Цель программы – формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

Задачи:

Образовательные:

- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Обучить детей вокальным навыкам;

Воспитательные:

- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привить навыки сценического поведения;
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

Развивающие:

- Развить музыкально-эстетический вкус;
- Развить музыкальные способности детей;

Коррекционные:

- Создать условия для пополнения словарного запаса, а также успешной социализации дошкольников.

В отличие от существующих программ, данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для воспитанников подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, и их вокальных данных.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы, 5-7 лет. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься пением. Занимаясь в вокальном кружке, дети получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, приобретают навыки выступления перед зрителями.

Сроки реализации программы, формы и режим занятий

Программа рассчитана на 1год обучения. В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение). Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон

- хоровыми группами (дуэт, трио и т. д.)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму

Программа включает подразделы:

- восприятие музыки;
- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

Ожидаемый результат

Воспитанники ДООУ имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах *ре-до2 октавы*, чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, постепенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения.

Дети ДООУ проявляют интерес к вокальному искусству. Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно, не отставая, и не опережая друг друга.

Формы подведения итогов реализации программы, являются педагогические наблюдения, концертные выступления.

**Учебно-тематический план программы
вокального кружка «Звонкий голосок»**

Всего **(В)** количество занятий в год 28, в учебный план включены часы теории **(Т)** и практики **(П)**

№	Темы занятий	Т	П	В
1	Вводное занятие	1		
Музыкальная подготовка				

1	Развитие музыкального слуха	1	1	1
2	Развитие музыкальной памяти	1	1	1
3	Развитие чувства ритма	1	1	1
Вокальная работа				
1	Прослушивание голосов		1	
2	Певческая установка. Дыхание	1	2	1
3	Распевание	1	2	1
4	Дикция	1	3	1
5	Работа с ансамблем над репертуаром		3	1
ИТОГО:		7	14	7

1. Вводное занятие.

Содержание. Организованное занятие. Объяснение целей и задач вокального кружка. Распорядок работы, правила поведения.

Форма: беседа, прослушивание музыкальных произведений.

2. Музыкальная подготовка.

1. Развитие музыкального слуха.

Содержание. Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки).

Форма. Практическая, дидактические игры.

2. Развитие музыкальной памяти.

Содержание. Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки).

Форма. Практическая, дидактические игры.

3. Развитие чувства ритма.

Содержание. Знакомство с понятием «метр», «темп». Игра на ударных музыкальных инструментах (барабан, бубен, ложки).

Форма. Практическая, дидактические игры.

3. Вокальная работа.

1. Прослушивание голосов.

Содержание. Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него.

Форма. Индивидуальная работа.

2. Певческая установка. Дыхание.

Содержание. Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время

занятия. Знакомство с основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения.

Форма. Фронтальная, индивидуальная, практическая, игровая.

3. Распевание.

Содержание. Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся. Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки.

Форма. Фронтальная, практическая, игровая.

4. Дикция.

Содержание. Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.

Форма. Индивидуальные занятия с логопедом, игровая деятельность.

5. Работа с ансамблем над репертуаром.

Содержание. Индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией.

Форма. Коллективная.

Структура занятия.

1. Вводная часть.

- Приветствие

- Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания).

3. Основная часть.

Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полужакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
 - образные упражнения;
 - вопросы;
 - оценка качества исполнения песни
- **Условия реализации программы:** просторное, светлое помещение с естественным и искусственным освещением, музыкальный инструмент – пианино, стол и стул для педагога, стулья по количеству детей, наглядные материалы и пособия, музыкально-дидактические игры, сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста, музыкальный центр, 2 микрофона, мультимедиа проектор.

ДИАГНОСТИКА уровня развития певческих умений

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/б			
		0	н	с	в
1.	Качественное исполнение знакомых песен.				
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				

3.	Умение импровизировать				
4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту				
5.	Навыки выразительной дикции				

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

Календарно-тематическое планирование для детей 3-5 лет

Период прохождения материала.	Программное содержание.	Репертуар
Октябрь – Ноябрь	<ul style="list-style-type: none"> -воспитывать эмоциональную отзывчивость на песню; -реагировать на праздничную, маршевую песню. -вырабатывать устойчивое, слуховое внимание; -учить чисто интонировать большие секунды, упражнять в умении чисто пропевать терцию (сверху вниз). -учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий, а также мелодий, включающих интервал кварту; -учить петь, не опережая друг друга и не отставая друг от друга; петь всю песню, а не концы фраз; -добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения; -учить протягивать ударные слоги в словах (например, «ладушки», «бабушка», «Коле», «Тане» и т.д.); -правильно произносить гласные в словах и согласные в конце слов. -побуждать детей произвольно находить интонации, построенные на нескольких звуках. -учить сидеть прямо, занимая все сиденье, опираясь на спинку стула, руки свободно лежат вдоль туловища, кисти у живота, ноги вместе. 	<p>Диагностика музыкальных способностей детей</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. круговой массаж; 2. упражнения для головы и шеи, «Пирамидка»; 3. Разминка «Осень по дорожке», «Маятник»; 4. Дыхательная гимнастика: «Цветочек», «Ладощка»; «Поездка на поезде», «Лес»; «Кулачки», «Дверца»; 4. Осенние распевки «Листики», «Дождик»; 5. распевание по голосам: «В огороде зайчика» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель); «Би- би- би» (секунда), «Спой имя куклы» (Катя или Алёнка) 6. Игра «Ритмическое эхо»; 7. Логопед. распевки «Это я», «Умывалочка»; 8. Песни: «Цыплята» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной); «Есть у солнышка друзья» (муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой), «Ладушки» (обр. Н. Римского-Корсакова); «Петушок» (обр. М. Красева); «Праздничная» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой); «Собачка» (муз. М.

	-следить за правильной осанкой.	Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой)
Декабрь - Январь	<p>-продолжить развивать эмоциональную отзывчивость на песни весёлого, игрового характера.</p> <p>-упражнять в чистом пропевании секунды, кварты, терции.</p> <p>-развивать навык точного интонирования несложных мелодий, построенных в поступенном движении звуков вверх и вниз;</p> <p>-добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать пение;</p> <p>-петь протяжно, не спеша, без крика;</p> <p>-правильно пропевать гласные в словах, чётко и быстро произносить согласные в конце слов.</p> <p>-петь слаженно, естественным голосом, без напряжения;</p> <p>-упражнять в умении петь протяжно, напевно и подвижно, на легком звуке;</p> <p>-добиваться четкости в произношении слов во время пения;</p> <p>-учить петь, точно интонируя мелодию, с помощью воспитателя, с музыкальным сопровождением и без него;</p> <p>-упражнять в умении правильно брать дыхание;</p> <p>-учить начинать пение после вступления;</p> <p>-упражнять в умении находить ласковые интонации, построенные на одном-двух звуках.</p> <p>-учить сидеть прямо, занимая все сиденье, опираясь на спинку стула, руки свободно лежат вдоль туловища, кисти у живота, ноги вместе.</p>	<p>1. круговой массаж;</p> <p>2. упражнения для головы и шеи, «Пирамидка», «Я пеку»;</p> <p>3. дыхательная гимнастика: «Ладощка», «Паутинка» в парах, «Поездка на поезде», «Луг», «Белочка», «Часы», «Клоун», «Петушок»;</p> <p>4. Ритмическое упражнение «Кто я?»;</p> <p>5. распевание по голосам «Я пою, хорошо пою», на одном звуке «А-о-у», методом «Эхо», «На птичьем дворе»;</p> <p>6. Попевки: «Оа- да- да» (муз. Е. Тиличевой) (проживание постепенного движения мелодии); «Ау!» (кварты); «Баю- баю» (терция); «В огороде зайчика» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель);</p> <p>7. Артикуляционная гимнастика;</p> <p>8. Игры «Насос и надувная кукла», «Ежик», «Змеи»;</p> <p>9. Песни: «Зима» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель); «Дед мороз» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной); «Игра с лошадкой» (муз. И. Кишко, сл. Н. Кукловской); «Ёлочка» (муз. Н. Бахутовой, сл. М. Александровской).</p>
Февраль - Март	<p>-продолжать обогащать музыкальные впечатления, воспитывать умение прислушиваться к изменениям звучания песен, реагируя на различный их характер.</p> <p>-упражнять в чистом пропевании больших и малых секунд, терции, кварты; подводить к умению чисто петь квинту.</p> <p>-продолжить развивать навыки точного интонирования несложных мелодий, передавая их поступенное движение вверх и вниз;</p> <p>-приучать слышать вступление, начиная петь вместе с воспитателем по окончании вступления;</p> <p>-учить петь естественным голосом, без</p>	<p>1. круговой массаж под песню «От улыбки!»;</p> <p>2. упражнения для головы и шеи, «Пирамидка», «Я пеку»; «Стихотворения».</p> <p>3. дыхательная гимнастика: «Ладощка», «Паутинка» в парах, «Насос», «Резиновый мяч», «Лягушки на болоте», «Змейки», «Прилетел комарик», «Звоночек»;</p> <p>4. Распевание «Зайка» (секунда, кварта); «Ау» (кварты, квинта вниз и вверх); «Где мои детки?» (квинта).</p>

	<p>напряжения; -правильно произносить гласные в словах и согласные в конце слов. -упражнять в чистом пропевании следующих интервалов: большая и малая секунда, терция, чистая кварта (вверх и вниз); -учить точно передавать простой ритмической рисунок; -развивать инициативу, побуждая их к самостоятельному варьированию несложных мелодичных оборотов, построенных на нескольких звуках. -следить за правильной осанкой.</p>	<p>5. Игры со словом «Андрей-воробей», «Мостик», «Курицы»; 6. Логопедические распевки «Гуси», «Пароход», «Овечка», «Цыплятки» и др. 7. Песни: «Кошка» (муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель); «Жучка» (муз. Н. Кукловой, сл. С. Федоченко «Пирожок» (муз. Е. Тиличевой, со. Е. Шмаковой) или «Пирожки» (муз. А. Филиппенко, сл. Н.Кукловой). «Молодой солдат» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель); «Маму поздравляют малыши» (муз. Т. Попатенко, сл. Л. Мироновой); «Колыбельная» (муз. Е. Тиличевой, со. Н. Найденовой)</p>
<p>Апрель</p>	<p>-продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера; -уметь дослушивать песню до конца, на отвлекаясь; -самостоятельно различать и называть песни. -упражнять в чистом пропевании секунды, кварты; -учить воспринимать звуки, чувствуя их различие по протяжности; -уметь точно воспроизводить простой ритмический рисунок мелодии, построенной на одном звуке. -продолжать работать над навыком чистого интонирования мелодии, построенной на постепенном движении звуков вверх и вниз; подводить к умению чисто интонировать мелодические скачки («Зима прошла»); -учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом; -уметь петь без крика, естественным голосом, подвижно, легким звуком; -обогащать музыкальные впечатления детей, развивая их эмоциональную отзывчивость на песни разного характера; -закреплять умение самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению и мелодии; -правильно произносить гласные в словах и согласные в конце слов («Солнышко</p>	<p>1. круговой массаж; 2. упражнения для головы и шеи, «Пирамидка», «Я пеку»; 3. дыхательная гимнастика: «Ладонка», «Паутинка» в парах, «Поездка на болото», «Собачка», «Лыжник», «Горнолыжник», «Греемя» и др.; 4. звуковая гимнастика «Дятел», «Белочка», «На лугу», «Озорной язычок»; 5. Ритмические упражнения «Гуси, гуси», «Баба сеяла горох», «Эхо»; 6. Распевание: «Сорока-сорока»; «Мы идем с флажками» (муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова); «Дождик» (обр. Т. Попатенко). 7. Артикуляционная гимнастика; 8. Песни: «Белые гуси» (муз. М. Красева, сл. М. Клоковой); «Самолёт» (муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой); «Машина» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой); «Зима прошла» (муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой); «На парад идем» (муз. Ю. Слонова, сл. Л.</p>

	ясное»); -продолжать развивать способность самостоятельно находить ласковые интонации; -следить за правильной осанкой.	Некрасовой); «Солнышко ясное» (муз. М. Иорданского, сл. В. Викторова).
--	--	--

Календарно-тематическое планирование для детей 6-7 лет

МЕСЯЦ	Наименование раздела/Темы	№ занятия	Содержание	Количество часов/минут			Формы контроля
				все го	Теория	практика	
Практический раздел							
ОКТАБРЬ	осень	1	1.Песенка-приветствие «Приветствие» 2.Дыхательная гимнастика «Шарик» 3..Артикуляционная гимнастика по системе В.Емельянова 4.Пение -попевка «Два кота»	25	5	20	фотоотчет
ОКТАБРЬ		2	1 Песенка-приветствие «Здравствуйте» 1 Дыхательная гимнастика «Шарик» 2 Артикуляционная гимнастика «Лошадки» 3 Пение:Песня «Плакала берёзка»	25	5	20	Беседа
ОКТАБРЬ		3	1 Игра-приветствие . 2 Скороговорки,чистоговорки,попевки 3.Артикуляционная и дыхательная гимнастики 4.Пение: Песня «Плакала берёзка»	25	5	20	Беседа
ОКТАБРЬ		4	1 Игра-приветствие «Здравствуйте» 2 Дыхательная гимнастика «Свеча» 3 Чистоговорки,скороговорки,попевки	25	5	20	Фотоотчёт

			4.Пение:»Осенняя песенка»				
НОЯБ РЬ		5	1 Артикуляционная гимнастика»Свинки-тростинки» 2 Попевки,распевки 3.. Пение :»Осенняя песенка»	25	5	20	Бесед а
НОЯБ РЬ		6	1 Дыхательная гимнастика «Свеча» 2.Артикуляционная гимнастика 3.Пние»Осенняя песенка»	25	5	20	Бесед а
НОЯБ РЬ		7	1 Скороговорки, чистоговорки 2.Дыхательная и артикуляционная гимнастики 3.Пение:»Разговор»	25	5	20	Бесед а
НОЯБ РЬ		8	1 Попевки, распевки 2.Артикуляционная и дыхательная гимнастики 3.Пение: «Разговор».	25	5	20	Фото отчет
ДЕКА БРЬ	Зи ма	9	1 Распевки,попевки 2.Артикуляционная гимнастика»Старые лошадки» 3.Пение:»Под горою вырос гриб»	25	5	20	Бесед а
ДЕКА БРЬ		10	1.Распевки, попевки 2.Артикуляционная гимнастика 3.Дыхательная гимнастика «Собачка» 3.Пение: Повторение пройденного репертуара	25	5	20	Бесед а
ДЕКА БРЬ		11	1 Распевки, скороговорки,чистоговорки 2.Артикуляционная гимнастика «Скрип дерева» 3. Пение: Разучивание песни «Бубенцы»	25	5	20	Бесед а
ДЕКА БРЬ		12	1 Дыхательная и артикуляционная гимнастики 2.Распевки, попевки 3.Пение:»Бубенцы»	25	5	20	Бесед а
ЯНВА РЬ		13	1 Дыхательная гимнастика «Насос» 2.Неозвученная артикуляционная гимнастика 3.Пение: Разучивание песни «Дед Мороз-художник»	25	5	20	Бесед а
ЯНВА РЬ		14	1.Интонационно-фонемотические упражнения 2.Распевки,попевки 3.Пение знакомых песен 4.Игры с пением	25	5	20	Бесед а, показ. фотоо тчёт
ЯНВА РЬ		15	1 Артикуляционная гимнастика по системе В.Емельянова 2.Дыхательная гимнастика «Ветер» 3.Пение: «Дед Мороз-художник»	25	5	20	Бесед а
ЯНВА РЬ		16	1 Артикуляционная и дыхательная гимнастика 2.Скороговорки, чистоговорки 3.Пение знакомых песен	25	5	20	Бесед а
ФЕВР		17	1 Коммуникативная игра-приветствие	25	5	20	Бесед

АЛЬ			«Здравствуйте» 2.Распевки,попевки 3.Игры с пением				а
ФЕВР АЛЬ		18	1.Игра-приветствие «Здравствуйте» 2. Распевки,попевки 3.Пение: Повторение репертуара	25	5	20	Бесед а
ФЕВР АЛЬ		29	1 Артикуляционная гимнастика по В.Емельянову 2.Дыхательная гимнастика 3. Пение?Песня о маме"	25	5	20	Бесед а
ФЕВР АЛЬ		20	1 Распевки, попевки 2.Скороговорки, чистоговорки 3.Пение: Песня о маме»	25	5	20	Бесед а
МАРТ	Ве сна	21	1 Артикуляционная гимнастика»Скрип дерева» 2.Дыхательная гимнастика «Плечики» 3.Игры с пением	25	5	20	Бесед а
МАРТ		22	1 Коммуникативная – игра «Приветствие» 2 Артикуляционная и дыхательная гимнастики 3 Пение «Пришла весна»	25	5	20	Бесед а
МАРТ		23	1 Распевки,попевки 2 Артикуляционная и дыхательная гимнастики 3 Пение знакомых песен	25	5	20	Бесед а
МАРТ		24	1 Рпспевки, попевки 2.Скороговоки,чистоговорки 3.Пение повторение пройденного иатериала	25	5	20	Бесед а
АПРЕ ЛЬ		25	1.Артикуляционная и дыхательные гимнастики 2 Распевки, попевки 3.Пение:»Пришла весна»	25	5	20	Бесед а
АПРЕ ЛЬ		26	1 Артикуляционная и дыхательные гимнастики 2.Распевки попевки 3.Пение:Повторение пройденного репертуара	25	5	20	Бесед а
АПРЕ ЛЬ		27	1 Артикуляционная и дыхательные гимнастики 2.Распевки, попевки 3.Пение знакомых песен	25	5	20	Бесед а
АПРЕ ЛЬ	Ит ого вое зан яти е	38	1.Артикуляционная и дыхательная гимнастики 2.Распевки. попевки 3.Пение знакомых песен 4 Игры с пением	25		25	Откр ытое занят ие, видео и фотоо тчет.

Всего 28 занятий

План выступлений вокального кружка «Звонкий голосок»

Осенний праздник	Октябрь
Новогодний праздник	Декабрь
Выступление для детей младших групп	Январь
Концерт для пап	Февраль
Выступление на утреннике «Мамина радость»	Март
Отчётный концерт для родителей в рамках «Дня открытых дверей»	Апрель

Список литературы

1. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
3. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», Санкт - Петербург, 2010.
4. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
5. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 1982г.
6. Кононова Н.Г. Обучение детей дошкольного возраста игре на музыкальных инструментах. М. Просвещение, 1980г.
7. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.
8. Меркулова Л.Р. Малыши в оркестре. Песни и пьесы для детского оркестра. М. «Музыка», 1999г.
9. Метлов Н.А. Музыка – детям. М. Просвещение, 1989г.
10. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2000г.
11. Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. М. Просвещение, 1986г.
12. Пегушина З. Развитие певческих навыков у детей. Дошкольное воспитание № 9, 1988г.
13. Радынова О.П. Слушаем музыку. М. Просвещение, 1990г.
14. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. Просвещение, 1984г.
15. Разуваева Н.А. Праздники и развлечения в детском саду. М. Музыка, 2004г.
16. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. Санкт - Петербург. Лань, 1999г.
17. Шереметьев В.А. Пение, воспитание детей в хоре. М. Музыка, 1990г.
18. Шейн В.А. Гамма. Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте. М. ГНОМ и Д, 2002г.

