

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 52 Кировского района Санкт-Петербурга**

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
ГБДОУ детского сада № 52  
Протокол № 2 от 23.05.2023

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом от 26.05.2023 № 74.1  
Заведующий ГБДОУ детского сада № 52  
\_\_\_\_\_ А.С. Платонова

**Дополнительная общеобразовательная,  
общеразвивающая программа  
« Детский оркестр Ладушки»  
для детей 3-7 лет**

Составитель Рыжова Мария Александровна

*Санкт-Петербург*

2023

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная общеразвивающая образовательная программа разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273 «Об образовании в Российской Федерации» в новой редакции;
- Концепция развития дошкольного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 №1726-р);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СанПин 2.4.4.3172-14 (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41);
- Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Устав ГБДОУ №52
- Лицензия на осуществление образовательной деятельности.
- Локальные акты ГБДОУ №52.

### 1.1 . АКТУАЛЬНОСТЬ

В детской психологии и методике развития речи дошкольников хорошо известна роль становления слуха и формирования ритмических способностей. Установлено, что сниженный слух и, как следствие этого, плохое восприятие ритмической структуры звуковой среды, резко тормозят формирование экспрессивной речи в раннем возрасте.

Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; дошкольник говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания. И в дальнейшем слабое развитие слуховых и моторных способностей, тормозит развитие ребенка, ограничивая не только сферу интеллектуальной деятельности, но и общение со сверстниками. Через элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах формируются ритмические способности, речь становится более совершенной.

Игра на музыкальных инструментах – это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает дошкольников. Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя удивительный мир музыкальных звуков, различают красоту звучания. Когда ребенок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, развиваются его мышление, аналитические способности.

Игра на музыкальных инструментах развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности. У детей улучшается качество пения, музыкально – ритмических движений, они четче воспроизводят ритм.

Игра на музыкальных инструментах способствует развитию у детей эмоциональной отзывчивости, любознательности, активности, свободно владеют средствами общения со взрослыми и сверстниками, способны управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, способны решать интеллектуальные и личностные задачи, имеют первичные представления об элементарной музыкальной грамоте, овладеют необходимыми умениями, навыками для осуществления музыкальной деятельности.

При создании данной программы был обобщен опыт зарубежной и отечественной музыкальной педагогики, так же учитывались современные требования дошкольного образования в соответствии с Федеральными Государственными Образовательными Стандартами, личный опыт автора.

Новизна и отличительные особенности

## 2. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 2.1. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ

#### МЛАДШИЙ ВОЗРАСТ

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях и игрой на музыкальных инструментах.

Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д. Начинает развиваться образное мышление.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация. В среднем дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребенок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности. Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метроритмической основы музыкальных произведений позволяют дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения. Умение понять характер и настроение

музыки вызывает у ребенка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства.

## СТАРШИЙ ВОЗРАСТ

У детей старшего возраста качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения — еще более координированными, увеличивается объем внимания и памяти, совершенствуется речь. Возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей. При этом детям свойственна эмоциональная неустойчивость и психологическая утомляемость, что необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

Старшие дошкольники имеют большие возможности для освоения самых различных детских музыкальных инструментов: металлофон, арфа, детский аккордеон, ударные инструменты и др.

С большой охотой дети играют в оркестре, могут самостоятельно (с косвенной помощью взрослого) разбираться и обсуждать партитуру пьес для оркестра, рассуждать о последовательности включения в исполнении различных групп инструментов.

Дети способны распознавать мелодические и ритмические особенности простых музыкальных пьес, проявлять усердие при освоении музыкального произведения, получают огромное удовольствие, испытывают чувство гордости от выразительной и слаженной игры в оркестре. Дошкольники с радостью импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию, однако подбирать на слух могут лишь музыкально одарённые

## 2.2. СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ

Объём учебных часов по программе: 28.

Занятия проводятся 1 раз в неделю с подгруппой 8-10 человек.

### ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ

Целью обучения детей игре на ДМИ стало создание благоприятных условий для развития музыкальных способностей детей в наиболее чувствительный период их развития, что, в свою очередь оказывает благотворное влияние на развитие социальной, умственной, эмоциональной сфер личности ребёнка. Игра на ДМИ позволяет ребёнку в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки, создает условия для творчества, эстетических переживаний, даёт ребёнку новые знания об окружающем мире.

### ЗАДАЧИ

#### Обучающие:

1. Расширять кругозор детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами.
2. Знакомить детей с приёмами игры на детских музыкальных инструментах.
3. Знакомить детей с равномерной ритмической пульсацией и простейшим ритмическим рисунком, динамикой и темпом, используя «звучащие жесты» и игру на различных детских музыкальных инструментах.
4. Закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля.
5. Поощрять стремление детей импровизировать на музыкальных инструментах.
6. Поддерживать желание играть на инструментах в группе, в повседневной жизни.

### Воспитательные:

1. Активизировать внимание ребенка, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость.
2. Направлять детей управлять своим поведением и планировать свои действия.
3. Воспитывать творческую инициативу.
4. Формировать сознательные отношения между детьми.
5. Воспитывать чувство патриотизма, любовь, уважение к народным традициям, через знакомство с русскими народными музыкальными инструментами и игру на них.

### Развивающие:

1. Способствовать становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
  2. Развивать память и умение сконцентрировать внимание.
  3. Развивать мышление, аналитические способности.
  4. Развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук.
  5. Способствовать координации двигательных функций организма.
  6. Развивать любознательность, фантазию, творческие способности, музыкальный вкус.
- Музыкальная основа программы: различные жанры русского народного детского фольклора, детский фольклор народов мира, авторская музыка разных стилей и эпох, современная танцевальная музыка, отдельные современные детские песни.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате занятий у дошкольников должен сформироваться устойчивый интерес к инструментальному музицированию как форме коллективной художественной деятельности и потребность в этой деятельности.

В процессе занятий дошкольники должны овладеть следующими знаниями, умениями и навыками:

- познакомиться с названиями музыкальных инструментов и правилами их хранения;
- воспроизводить ритмический рисунок стихотворного и музыкального текста.
- уметь импровизировать темброво-динамические композиции.
- уметь озвучивать стихи и сказки шумовыми инструментами и голосом.
- овладеть приемами игры на музыкальных инструментах (маракас, бубен, ксилофон, металлофон, треугольник, барабан, деревянные ложки, колокольчики, бубенцы);
- овладеть навыками ансамблевого исполнения;
- понимать дирижерский жест руководителя, выразительные особенности звукоизвлечения и звуковедения.

## 4. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТСКОГО ОРКЕСТРА

Основные формы образовательной деятельности детского оркестра: занятия в форме беседы, слушание, пропевание, музыкально-ритмические упражнения, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-дидактические игры. Учебный материал подбирается с учетом возрастных, индивидуальных особенностей детей и темой занятия, от занятия к занятию он усложняется. Работа проводится организованно и последовательно, применяются разнообразные методы и приёмы:

- наглядный (звучание музыкального произведения как в «живом» исполнении, так и в СД и аудиозаписи; показ иллюстраций, цветных карточек, игрушек, музыкальных инструментов и т.д.);
- словесный (беседа, рассказ, пояснение, разъяснение);
- практический (показ способов действий и исполнительских приёмов игры на детских музыкальных инструментах).

Эти традиционные приёмы дополняются иными. Детям предлагается самостоятельно «обследовать» инструмент, перед ними создаются проблемные ситуации, ставятся творческие задания, предлагается стимул к самообучению в процессе самостоятельной деятельности. Кроме того, очень широко используются музыкально-дидактические игры и пособия.

#### 4. МЛАДШИЙ ВОЗРАСТ (МЛАДШАЯ И СРЕДНЯЯ ГРУППА)

##### СТРУКТУРА ЗАНЯТИЙ

##### 1 ЧАСТЬ. РАБОТА С РИТМОМ.

1.1 Прохлопывание ритма под музыкальное сопровождение сначала четвертными длительностями (ТА, ТА), затем восьмыми (ТИ-ТИ-ТИ-ТИ), и как усложнение, смешанными длительностями (ТИ-ТИ-ТИ-ТИ-ТА; ТИ-ТИ-ТА-ТИ-ТИ-ТА; ТА-ТА-ТИ-ТИ-ТА). Позднее вводим синкопы.

1.2 Выкладывание педагогом кружками-нотками ритма на фланелеграфе – дети пропевают, затем прохлопывают. Как усложнение – педагог прохлопывает ритмический рисунок, а ребёнок сам его выкладывает на фланелеграфе.

1.3 Музыкально-дидактическая игра «Сыграй как я». Педагог задаёт ритм, ребёнок отвечает, соблюдая оттенки. Как усложнение – дети играют друг с другом.

1.4 Пропеть и выложить своё имя на фланелеграфе. Например: Лена (ТИ-ТИ). Как усложнение – разными длительностями. Например: Леночка (ТА-ТИ-ТИ или ТИ-ТИ-ТА).

1.5 Игра с картинками. На занятие вносятся картинки с изображением животных, чьё название содержит в себе определённый ритмический рисунок. Например: Лев (ТА), Ёжик (ТИ-ТИ), Белочка (ТА-ТИ-ТИ), Крокодил (ТИ-ТИ-ТА), Лягушка (ТИ-ТА-ТИ). На фланелеграфе выкладываются картинки в разном порядке, дети проговаривают словами: ёжик, белочка, ёжик, лев, а потом прохлопывают: ТИ-ТИ; ТИ-ТИ-ТА; ТИ-ТИ; ТА. Такие картинки помогают детям ориентироваться в сложном ритме.

##### 2 ЧАСТЬ. Знакомство с русскими народными и детскими музыкальными инструментами.

Для того, чтобы в душе ребёнка зародилась любовь к народному искусству, к музыке, нужно дать ему послушать и увидеть, как звучит тот или иной музыкальный инструмент. На каждом занятии мы вносим музыкальный инструмент, рассказываем об истории его создания и показываем приёмы игры на нём. Затем предлагаем желающим детям поиграть на новом инструменте – поимпровизировать.

##### 3 ЧАСТЬ. МУЗИЦИРОВАНИЕ.

Желая создать ансамбль ложкарей, мы много внимания уделяем такому музыкальному инструменту, как русские деревянные ложки. Ложки, как и многие другие предметы быта, с течением времени стали употребляться в народном музицировании. Игрой на ложках сопровождалась народная пляска и песни. Сойдя со стола, и оказавшись в руках мастеровых людей, в кругу танца и искромётных частушек, они приобрели новую значимость, хлёстко отстукивая зажигательные ритмы, сверкая радужной росписью в замысловатых движениях рук исполнителей. Специальных нотных записей для исполнения на ложках, конечно же, не было. Поэтому искусство игры на них всецело

зависело от фантазии исполнителя, а так же всего того, что можно было перенять у других умельцев. Так из поколения в поколение накапливался и передавался своеобразный опыт - различные способы и приёмы игры на этом самобытном народном инструменте.

Что даёт применение различных игровых способов?

Во-первых. В каждом способе есть свои характерные движения рук. Орнамент движения рук очень важен, он чисто зрелищный элемент в этом виде искусства.

Во-вторых. Иногда со сменой способа игры на ложках появляются новые игровые приёмы.

В-третьих. При разных способах достигается различная окраска и сила звучания.

В-четвёртых. При смене способов игры на ложках и при различных комбинациях игровых приёмов создаются всё новые и новые игровые колена – из чего складывается в итоге вся пьеса.

Способы игры на ложках.

1 способ – простейший. Ложки по одной в каждой руке. Лёгкие удары выпуклой стороной ложек друг о друга.

2 способ – Две ложки, Обращённые друг к другу Тыльными сторонами головок, Держат в одной руке, указательный палец правой руки вставлен между черенками ложек с таким расчётом, чтобы ложки могли амортизировать и легко касаться друг друга, издавая ясный, лёгкий звук.

Приёмы игры вторым способом:

Удар (по ладони, плечу, колену),

Тремоло – быстрые переменные удары ложек между двумя точками. Большое тремоло – между ладонью и плечом, ладонью и коленом. Малое тремоло – между пальцами руки.

3 способ - мы назвали условно «лягушка». Ложки находятся в левой руке, черенками от себя. Головки ложек зажаты в ладони и повернуты друг к другу тыльной стороной. Раскрывая ладонь, ложки отрываются друг от друга, сжимая пальцы – ложки ударяются друг о друга.

Приёмы игры третьим способом:

Простые щёлкающие удары.

В правой руке третья ложка. Скользящий совместный удар по двум ложкам, затем поочередно по черенкам.

Тремоло одной ложкой между двумя.

Занятия с детьми проводятся в игровой форме. Виды деятельности чередуются.

ОКТЯБРЬ	1. Занятие	ЧИСЛО	Музыкально-дидактическая игра «Сыграй как я». Выкладывание ритмического рисунка – дети прохлопывают. Знакомство с трещоткой. Игра на ложках (1 способом) р.н.м. – «Из под дуба» 1 и 2 куплет.
	2. Занятие		Музыкально-дидактическая игра «Сыграй как я». Выкладывание ритмического рисунка – дети прохлопывают. Обучение игре на трещотке. Игра на ложках (1 способом) р.н.м. – «Из под дуба» 3 куплета с разными ритмическими рисунками.
	3. Занятие		Музыкально-дидактическая игра «Сыграй как я» с усложнением ритм.рисунка. Выкладывание ритмического рисунка – дети прохлопывают. Закрепление умения игре на трещотке. Игра на ложках
	4. Занятие		

			<p>(1 способом) р.н.м. – «Из под дуба» 3 куплета с разными ритмическими рисунками. Разучивание танца с ложками «Ах ты, берёза».</p> <p>Музыкально-дидактическая игра «Сыграй как я» с удлинением ритм.рисунка. Сочинение собственного ритмического рисунка, прохлопывание и выкладывание на фланелеграфе. Закрепление умения игре на трещотке. Игра на ложках (1 способом) р.н.м. – «Из под дуба» 3 куплета с разными ритмическими рисунками. Разучивание танца с ложками «Ах ты, берёза».</p>
НОЯБРЬ	<p>1. Занятие</p> <p>2. Занятие</p> <p>3.Занятие</p> <p>4. Занятие</p>		<p>Музыкально-дидактическая игра «Сыграй как я». Игры с нотами. Знакомство с рубелем. Игра на ложках. Р.н.м. – «Из-под дуба», танец с ложками «Ах ты, берёза».</p> <p>Музыкально-дидактическая игра «Угадай, на чём играю». Игры с нотами. Обучение игре на рубеле. Игра на ложках. Р.н.м. – «Из-под дуба», танец с ложками «Ах ты, берёза».</p> <p>Музыкально-дидактическая игра «Угадай, на чём играю» с усложнением – загадки задают сами дети. Игры с нотами. Закрепление умения игре на рубеле. Игра на ложках. Р.н.м. – «Из-под дуба», танец с ложками «Ах ты, берёза».</p> <p>Музыкально-дидактическая игра «Угадай на чём играю» с усложнением. Игры с нотами. Закрепление умения игре на рубеле. Игра на ложках. Р.н.м. – «Из-под дуба», танец с ложками «Ах ты, берёза».</p>
ДЕКАБРЬ	<p>1. Занятие</p> <p>2. Занятие</p> <p>3. Занятие</p> <p>4. Занятие</p>		<p>Музыкально-дидактическая игра «Эхо», «Ты мне, я тебе»</p> <p>Игра с нотками (работа с ритмом). Знакомство со стиральной доской. Игра на ложках. А) Р.н.м. – «Из-под дуба».</p> <p>Б) Танец с ложками «Ах ты, берёза». В) Р.н.м. «А я по лугу» (разучивание танца с пением). Г) Р.н.м. «Я на горку шла» - ансамбль (ложки, трещотки, рубель).</p> <p>Музыкально-дидактическая игра «Эхо», «Ты мне, я тебе»</p> <p>Игра с нотками (работа с ритмом). Обучение игре на стиральной доске. Игра на ложках. А) Р.н.м. – «Из-под дуба».</p> <p>Б) Танец с ложками «Ах ты, берёза». В) Р.н.м. «А я по лугу» (танец с пением). Г) Р.н.м. «Я на горку шла» - ансамбль (ложки, трещотки, рубель).</p> <p>Музыкально-дидактическая игра «Эхо» с усложнением, «Ты мне, я тебе». Игра с нотками (работа с ритмом). Закрепление навыков игры на стиральной доске. Игра на ложках. А) Р.н.м. – «Из-под дуба». Б) Танец с ложками «Ах ты, берёза». В) Р.н.м. «А я по лугу» (танец с пением). Г) Р.н.м. «Я на горку шла» - ансамбль (ложки, трещотки, рубель).</p> <p>Музыкально-дидактическая игра «Эхо» с усложнением, «Ты мне, я тебе». Игра с нотками (работа с ритмом).</p>



			Закрепление навыков игры на стиральной доске. Игра на ложках. А) Р.н.м. – «Из-под дуба». Б) Танец с ложками «Ах ты, берёза». В) Р.н.м. «А я по лугу» (танец с пением). Г) Р.н.м. «Я на горку шла» - ансамбль (ложки, трещотки, рубель).
ЯНВАРЬ	1. Занятие		Музыкально-дидактическая игра «Сыграй как я» (на ложках, трещотках). Игра с нотками, картинками. Игры: «Эхо в лесу», «Угадай, на чём я играю». Знакомство с инструментами: Ложка с колокольчиками, тарелки, треугольник. Игра на ложках: А) Р.н.м. – «Из-под дуба». Б) Танец с ложками «Ах ты, берёза». В) Р.н.м. «А я по лугу» (танец с движением). Г) Р.н.м. «Я на горку шла» - ансамбль (ложки, трещотки, рубель).
	2. Занятие		Музыкально-дидактическая игра «Сыграй как я» (на ложках, трещотках). Игра с нотками, картинками. Игры: «Эхо в лесу», «Угадай, на чём я играю». Обучение навыкам игры на инструментах: Ложка с колокольчиками, тарелки, треугольник. Игра на ложках: А) Р.н.м. – «Из-под дуба». Б) Танец с ложками «Ах ты, берёза». В) Р.н.м. «А я по лугу» (танец с движением). Г) Р.н.м. «Я на горку шла» - ансамбль (ложки, трещотки, рубель).
	3. Занятие		Музыкально-дидактическая игра «Сыграй как я» (на ложках, трещотках). Игра с нотками, картинками. Игры: «Эхо в лесу», «Угадай, на чём я играю». Обучение навыкам игры на инструментах: Ложка с колокольчиками, тарелки, треугольник. Игра на ложках: А) Р.н.м. – «Из-под дуба». Б) Танец с ложками «Ах ты, берёза». В) Р.н.м. «А я по лугу» (танец с движением). Г) Р.н.м. «Я на горку шла» - ансамбль (ложки, трещотки, рубель).
	4. Занятие		Музыкально-дидактическая игра «Сыграй как я» (на ложках, трещотках). Игра с нотками, картинками с усложнениями. Игры: «Эхо в лесу», «Угадай, на чём я играю». Обучение навыкам игры на инструментах: Ложка с колокольчиками, тарелки, треугольник. Игра на ложках: А) Р.н.м. – «Из-под дуба». Б) Танец с ложками «Ах ты, берёза». В) Р.н.м. «А я по лугу» (танец с движением). Г) Р.н.м. «Я на горку шла» - ансамбль (ложки, трещотки, рубель).
ФЕВРАЛЬ	1. Занятие		Музыкально-дидактическая игра «Сыграй как я» (на различных инструментах). Игра с нотками и картинками, «Ты мне, я тебе». Знакомство с инструментами: ксилофон (импровизация на 1,2,3,4,5,6 ступенях), валдайский колокольчик. Игра на инструментах: А) Р.н.м. «Коробейники», Б) Р.н.м. «Ах ты, берёза», В) Р.н.м. «А я по лугу», Г) Р.н.м. «Как у наших, у ворот», Д) «Этюд на музыкальных инструментах».
	2. Занятие		Музыкально-дидактическая игра «Сыграй как я» (на

	3. Занятие	различных инструментах). Игра с нотками и картинками, «Ты мне, я тебе». Обучение навыкам игры на инструментах: ксилофон (импровизация на 1,2,3,4,5,6 ступенях), валдайский колокольчик. Игра на инструментах: А) Р.н.м. «Коробейники», Б) Р.н.м. «Ах ты, берёза», В) Р.н.м. «А я по лугу», Г) Р.н.м. «Как у наших, у ворот», Д) «Этюд на музыкальных инструментах».
	4. Занятие	Музыкально-дидактическая игра «Сыграй как я» (на различных инструментах). Игра с нотками и картинками, «Ты мне, я тебе». Обучение навыкам игры на инструментах: ксилофон (импровизация на 1,2,3,4,5,6 ступенях), валдайский колокольчик. Игра на инструментах: А) Р.н.м. «Коробейники», Б) Р.н.м. «Ах ты, берёза», В) Р.н.м. «А я по лугу», Г) Р.н.м. «Как у наших, у ворот», Д) «Этюд на музыкальных инструментах».
МАРТ	1. Занятие	Музыкально-дидактическая игра «Сыграй как я» (на различных инструментах). Игра с нотками и картинками, «Ты мне, я тебе». Закрепление навыков игры на инструментах : ксилофон (импровизация на 1,2,3,4,5,6 ступенях), валдайский колокольчик. Игра на инструментах: А) Р.н.м. «Коробейники», Б) Р.н.м. «Ах ты, берёза», В) Р.н.м. «А я по лугу», Г) Р.н.м. «Как у наших, у ворот», Д) «Этюд на музыкальных инструментах».
	2. Занятие	Ритмические игры. Знакомство с инструментами: бубен, маракасы, барабаны. Игра «Мы – негритята» - импровизация. Игра на инструментах: А) Р.н.м. «Коробейники», Б) Р.н.м. «Ах ты, берёза», В) Р.н.м. «А я по лугу», Г) Р.н.м. «Как у наших, у ворот», Д) Р.н.м. «Я на горюшку шла», Е) «Этюд на музыкальных инструментах», Ж) Богословский «Песня старого извозчика».
	3. Занятие	Ритмические игры. Обучение навыкам игре на инструментах: бубен, маракасы, барабаны. Игра «Мы – негритята» - импровизация. Игра на инструментах: А) Р.н.м. «Коробейники», Б) Р.н.м. «Ах ты, берёза», В) Р.н.м. «А я по лугу», Г) Р.н.м. «Как у наших, у ворот», Д) Р.н.м. «Я на горюшку шла», Е) «Этюд на музыкальных инструментах», Ж) Богословский «Песня старого извозчика».
	4. Занятие	Ритмические игры. Закрепление навыков игре на инструментах: бубен, маракасы, барабаны. Игра «Мы –

			негритята» - импровизация. Игра на инструментах: А) Р.н.м. «Коробей-ники», Б) Р.н.м. «Ах ты, берёза», В) Р.н.м. «А я по лугу», Г) Р.н.м. «Как у наших, у ворот», Д) Р.н.м. «Я на горюшку шла», Е) «Этюд на музыкальных инструментах», Ж) Богословский «Песня старого извозчика».
АПРЕЛЬ	1. Занятие		Ритмические игры. Закрепление знакомства с музыкальными инструментами. Музыкально-дидактическая игра «Угадай, на чём играю». Игра на инструментах: А) Р.н.м. «Коробейники», Б) Р.н.м. «Ах ты, берёза», В) Р.н.м. «А я по лугу», Г) Р.н.м. «Как у наших, у ворот», Д) «Этюд на музыкальных инструментах», Е) Делиб «Пиццикато», Ж) Богословский «Песня старого извозчика».
	2. Занятие		Ритмические игры. Закрепление знакомства с музыкальными инструментами. Музыкально-дидактическая игра «Угадай, на чём играю». Игра на инструментах: А) Р.н.м. «Коробейники», Б) Р.н.м. «Ах ты, берёза», В) Р.н.м. «А я по лугу», Г) Р.н.м. «Как у наших, у ворот», Д) «Этюд на музыкальных инструментах», Е) Делиб «Пиццикато», Ж) Богословский «Песня старого извозчика».
	3. Занятие		Ритмические игры. Закрепление знакомства с музыкальными инструментами. Музыкально-дидактическая игра «Угадай, на чём играю». Игра на инструментах: А) Р.н.м. «Коробейники», Б) Р.н.м. «Ах ты, берёза», В) Р.н.м. «А я по лугу», Г) Р.н.м. «Как у наших, у ворот», Д) «Этюд на музыкальных инструментах», Е) Делиб «Пиццикато», Ж) Богословский «Песня старого извозчика».
	4. Занятие		Ритмические игры. Закрепление знакомства с музыкальными инструментами. Музыкально-дидактическая игра «Угадай, на чём играю». Игра на инструментах: А) Р.н.м. «Коробейники», Б) Р.н.м. «Ах ты, берёза», В) Р.н.м. «А я по лугу», Г) Р.н.м. «Как у наших, у ворот», Д) «Этюд на музыкальных инструментах», Е) Делиб «Пиццикато», Ж) Богословский «Песня старого извозчика».
			<b>ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ</b>
	1. Занятие		Просмотр мультфильма «Пластинки Музыкальные инструменты» Союзмультфильм <a href="https://www.youtube.com/watch?v=LsfYvP6IuTM">https://www.youtube.com/watch?v=LsfYvP6IuTM</a>
	2. Занятие		Звуки музыкальных инструментов часть 1 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=LPx_K0fb9W4">https://www.youtube.com/watch?v=LPx_K0fb9W4</a>
	3. Занятие		Звуки музыкальных инструментов часть 2 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=hZ1qdsq0MnM">https://www.youtube.com/watch?v=hZ1qdsq0MnM</a>
	4. Занятие		Шумовой домашний оркестр «Сад зелёный» <a href="https://www.youtube.com/watch?v=AShsTww9ADM">https://www.youtube.com/watch?v=AShsTww9ADM</a>

Основными приёмами в нашей работе по обучению детей игре на музыкальных инструментах являются:

- А) только положительные, доброжелательные оценки исполнения детей;
- Б) выбор инструмента по желанию ребёнка.

## **СТАРШИЙ ВОЗРАСТ (СТАРШАЯ И ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА) СТРУКТУРА ЗАНЯТИЙ**

**Слушание музыки.** Важно научить детей слушать музыку с живым интересом и вниманием, понимая её содержание и характер. Дети должны правильно определить характер музыкального произведения, его жанр, уметь узнать пьесу по вступлению, отдельной музыкальной фразе. Дети должны уметь узнавать музыкальное произведение только по сыгранной мелодии, пропетой на звуках «ля» и закрытым звуком.

**Пение.** Научить детей петь выразительно, естественным звуком, правильно брать дыхание, петь с оттенками. На занятиях по пению большое внимание уделяем распевкам, сольному пению, пению а` капелла, импровизации, сочинению окончаний к песням и самим песенкам.

**Знакомство с нотной грамотой.** Для того, что бы дети могли легче ориентироваться в игре на музыкальных инструментах и играть в ансамбле, мы начинаем знакомить их с нотной грамотой. Мы знакомим детей с нотным станом, скрипичным ключом, названиями нот.

**Игра на музыкальных инструментах.** Знакомство с навыками игры в ансамбле, приобщение детей к формам совместного музицирования, формирование начальных исполнительских навыков, воспитание творческих навыков (импровизация).

ОКТАБРЬ	1. Занятие	ЧИСЛО	Слушание музыки: А) Гедике «Слоны в Индии», Б) Глинка «Полька». Пение: А) «Здравствуйте» - звуки разной высоты, Б) Полёт на ракете. Знакомство с нотной грамотой: Где живут нотки? Нотный стан (фланелеграф и фортепиано).
	2. Занятие		Слушание музыки: А) Гедике «Слоны в Индии», Б) Глинка «Полька». Пение: А) «Здравствуйте» - звуки разной высоты, Б) Полёт на ракете, В) Андрей – воробей. Знакомство с нотной грамотой: Где живут нотки? Нотный стан, скрипичный ключ (фланелеграф и фортепиано).
	3. Занятие		Слушание музыки: А) Гедике «Слоны в Индии», Б) Глинка «Полька». Пение: А) «Здравствуйте» - звуки разной высоты, Б) Полёт на ракете, В) Андрей – воробей, Г) «В лесу» - угадай по голосу, Д) «Два кота», Е) «Белочка». Знакомство с нотной грамотой: Где живут нотки? Нотный стан, скрипичный ключ, знакомство с нотой «соль» (фланелеграф и фортепиано).
	4. Занятие		Отгадывание музыки: А) Гедике «Слоны в Индии», Б) Глинка «Полька». Пение: А) «Здравствуйте» - звуки разной высоты, Б) Полёт на ракете, В) Андрей – воробей, Г) «В лесу» - угадай по голосу, Д) «Два кота», Е) «Белочка». Повторение нотной грамоты: Где живут

			нотки? Нотный стан, скрипичный ключ, знакомство с нотой «соль» (фланелеграф и фортепиано).
НОЯБРЬ	1. Занятие		Слушание музыки: А) Моцарт «Колыбельная», Б) Глинка «Марш Черномора». Пение: А) «Здравствуйтесь» - звуки разной высоты, Б) Полёт на ракете, В) Летчик – пение на одной ноте, Знакомство с нотной грамотой. Знакомство с нотой «ФА».
	2. Занятие		Слушание музыки: А) Моцарт «Колыбельная», Б) Глинка «Марш Черномора». Пение: А) «Здравствуйтесь» - звуки разной высоты, Б) Полёт на ракете, В) Летчик – пение на одной ноте, Г) «Эхо в лесу». Знакомство с нотной грамотой. Знакомство с нотой «ФА».
	3. Занятие		Слушание музыки: А) Моцарт «Колыбельная», Б) Глинка «Марш Черномора». Пение: А) «Здравствуйтесь» - звуки разной высоты, Б) Полёт на ракете, В) Летчик – пение на одной ноте, Г) «Эхо в лесу», Д) «Про бычка», Е) «Белочка». Знакомство с нотной грамотой. Повторение ноты «ФА».
	4. Занятие		Слушание музыки: А) Моцарт «Колыбельная», Б) Глинка «Марш Черномора». Пение: А) «Здравствуйтесь» - звуки разной высоты, Б) Полёт на ракете, В) Летчик – пение на одной ноте, Г) «Эхо в лесу», Д) «Про бычка», Е) «Белочка», Ж) «Скворушка». Знакомство с нотной грамотой. Повторение ноты «ФА».
ДЕКАБРЬ	1. Занятие		Слушание музыки: А) Щедрин «Шествие царя Гороха», Б) Чайковский «Болельнь куклы». Пение: А) «Здравствуйтесь» - звуки разной высоты, Б) «Эхо в горах» (ау, ау, ау – дети друг за другом) Знакомство с нотой «ЛЯ».
	2. Занятие		Слушание музыки: А) Щедрин «Шествие царя Гороха», Б) Чайковский «Болельнь куклы». Пение: А) «Здравствуйтесь» - звуки разной высоты, Б) «Эхо в горах» (ау, ау, ау – дети друг за другом), В) Распевка – «Я играю на гармошке». Знакомство с нотной грамотой. Повторение ноты «ЛЯ».
	3. Занятие		Слушание музыки: А) Щедрин «Шествие царя Гороха», Б) Чайковский «Болельнь куклы». Пение: А) «Здравствуйтесь» - звуки разной высоты, Б) «Эхо в горах» (ау, ау, ау – дети друг за другом), В) Распевка – «Я играю на гармошке», Г) «Саночки», Д) «Дед Мороз». Знакомство с нотной грамотой. Повторение ноты «ЛЯ».
	4. Занятие		Слушание музыки: А) Щедрин «Шествие царя Гороха», Б) Чайковский «Болельнь куклы». Пение: А) «Здравствуйтесь» - звуки разной высоты, Б) «Эхо в горах» (ау, ау, ау – дети друг за другом), В) Распевка – «Я

			играю на гармошке», Г) «Саночки», Д) «Дед Мороз», Е) «Про верблюда» (импровизация последней фразы). Знакомство с нотной грамотой. Знакомство с нотой «ЛЯ».
ЯНВАРЬ	1. Занятие		Слушание музыки: А) Торк «Тихо и нежно, как дуновение ветерка», Б) Чайковский «Неаполитанская песенка». Пение: А) «Здравствуйте», Б) «Эхо в горах», В) Твоя любимая песенка (импровизация). Знакомство с нотной грамотой. Знакомство с нотой «МИ».
	2. Занятие		Слушание музыки: А) Торк «Тихо и нежно, как дуновение ветерка», Б) Чайковский «Неаполитанская песенка». Пение: А) «Здравствуйте», Б) «Эхо в горах», В) Твоя любимая песенка (импровизация), Г) «Почему медведь зимой спит?». Знакомство с нотной грамотой. Повторение ноты «МИ».
	3. Занятие		Слушание музыки: А) Торк «Тихо и нежно, как дуновение ветерка», Б) Чайковский «Неаполитанская песенка». Пение: А) «Здравствуйте», Б) «Эхо в горах», В) Твоя любимая песенка (импровизация), Г) «Почему медведь зимой спит?», Д) «Маленькая Юлька» (пение цепочкой). Знакомство с нотной грамотой. Повторение ноты «МИ».
	4. Занятие		Слушание музыки: А) Торк «Тихо и нежно, как дуновение ветерка», Б) Чайковский «Неаполитанская песенка». Пение: А) «Здравствуйте», Б) «Эхо в горах», В) Твоя любимая песенка (импровизация), Г) «Почему медведь зимой спит?», Д) «Маленькая Юлька» (пение цепочкой). Знакомство с нотной грамотой. Повторение ноты «МИ».
ФЕВРАЛЬ	1. Занятие		Слушание музыки: А) Богословский «песня старого извозчика», Б) Вигилин «Страшилище». Пение: А) «Здравствуйте», Б) «В лесу» (узнай по голосу), В) Твоя любимая песенка (сочинение). Знакомство с нотной грамотой. Знакомство с нотой «СИ».
	2. Занятие		Слушание музыки: А) Богословский «песня старого извозчика», Б) Вигилин «Страшилище». Пение: А) «Здравствуйте», Б) «В лесу» (узнай по голосу), В) Твоя любимая песенка (сочинение), Г) «Про ёжика». Знакомство с нотной грамотой. Повторение ноты «СИ».
	3. Занятие		Слушание музыки: А) Богословский «песня старого извозчика», Б) Вигилин «Страшилище». Пение: А) «Здравствуйте», Б) «В лесу» (узнай по голосу), В) Твоя любимая песенка (сочинение), Г) «Про ёжика», Д) «Проводы зимы» - р.н.п. Знакомство с нотной грамотой. Повторение ноты «СИ».

	4.Занятие		<p>Слушание музыки: А) Богословский «песня старого извозчика», Б) Вигилин «Страшилище». Пение: А) «Здравствуйте», Б) «В лесу» (узнай по голосу), В) Твоя любимая песенка (сочинение), Г) «Про ёжика», Д) «Проводы зимы» - р.н.п., Е) Песня по желанию.</p> <p>Знакомство с нотной грамотой. Повторение ноты «СИ».</p>
МАРТ	1. Занятие		<p>Слушание музыки: А) Вольфензон «Капель», Б) Р.н.п. «Утушка луговая». Пение: А) «Здравствуйте», «Как тебя зовут?», Б) «Эхо в горах», В) «Во поле берёза стояла».</p> <p>Знакомство с нотной грамотой. Знакомство с нотой «РЕ».</p>
	2. Занятие		<p>Слушание музыки: А) Вольфензон «Капель», Б) Р.н.п. «Утушка луговая», В) Берлин «Марширующие поросята». Пение: А) «Здравствуйте», «Как тебя зовут?», Б) «Эхо в горах», В) «Во поле берёза стояла», Г) «Ехали медведи». Знакомство с нотной грамотой.</p> <p>Повторение ноты «РЕ».</p>
	3. Занятие		<p>Слушание музыки: А) Вольфензон «Капель», Б) Р.н.п. «Утушка луговая», В) Берлин «Марширующие поросята». Пение: А) «Здравствуйте», «Как тебя зовут?», Б) «Эхо в горах», В) «Во поле берёза стояла», Г) «Ехали медведи», Д) «Пришла весна» - р.н.п.</p> <p>Знакомство с нотной грамотой. Повторение ноты «РЕ».</p>
	4.Занятие		<p>Слушание музыки: А) Вольфензон «Капель», Б) Р.н.п. «Утушка луговая», В) Берлин «Марширующие поросята». Пение: А) «Здравствуйте», «Как тебя зовут?», Б) «Эхо в горах», В) «Во поле берёза стояла», Г) «Ехали медведи», Д) «Пришла весна» - р.н.п.</p> <p>Знакомство с нотной грамотой. Повторение ноты «РЕ».</p>
АПРЕЛЬ	1. Занятие		<p>Слушание музыки: А) Кузнецов «Весёлая игра»,Б) Шостакович «Лирический вальс». Пение: А) «Здравствуйте», «Как тебя зовут?», Б) «Эхо», В) «В лесу». Знакомство с нотной грамотой. Знакомство с нотой «ДО».</p>
	2. Занятие		<p>Слушание музыки: А) Кузнецов «Весёлая игра»,Б) Шостакович «Лирический вальс». Пение: А) «Здравствуйте», «Как тебя зовут?», Б) «Эхо», В) «В лесу», Г) «Ехали медведи». Знакомство с нотной грамотой. Повторение ноты «ДО».</p>
	3. Занятие		<p>Слушание музыки: А) Кузнецов «Весёлая игра»,Б) Шостакович «Лирический вальс». Пение: А) «Здравствуйте», «Как тебя зовут?», Б) «Эхо», В) «В лесу», Г) «Ехали медведи», Д) «Путаница», Е) «Где был Иванушка». Знакомство с нотной грамотой.</p> <p>Повторение ноты «ДО».</p>
	4.Занятие		<p>Слушание музыки: А) Кузнецов «Весёлая игра»,Б)</p>

			Шостакович «Лирический вальс». Пение: А) «Здравствуйте», «Как тебя зовут?», Б) «Эхо», В) «В лесу», Г) «Ехали медведи», Д) «Путаница», Е) «Где был Иванушка», Ж) Песня по желанию (соло). Знакомство с нотной грамотой. Повторение ноты «ДО».
--	--	--	--

## 6. СИСТЕМА УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### 6.1. Учебно-методическое обеспечение программы:

детские шумовые инструменты: бубны, погремушки, маракасы, колокольчики, дудочки, трещотки, музыкальные коробочки;

звукорисующие инструменты – металлофоны, ксилофоны;

самодельные инструменты – шумовые и звукорисующие;

фонотека с записью лучших образцов классической, народной и современной детской музыки;

дидактические игры, наглядные пособия, презентации-тренажеры.

### 6.2. Список используемой литературы:

1. Алексеева Л.Н., Тютюнникова Т.Э. Музыка: Учебно-наглядные материалы для детей старшего дошкольного возраста – М.: ООО Фирма «Издательство АСТ», 1998
2. Кононова Н.Г. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах». Книга для воспитателя и муз, руководителя детского сада. – М.: Просвещение, 1990 г.
3. Тютюнникова Т.Э. Программа «Элементарное музицирование с дошкольниками» – М.: АСТ, 1999 г.
4. Методический комплект авторских пособий Тютюнниковой Т.Э.
5. Каплунова И.М. «Наш весёлый оркестр» - «Невская нота» Санкт-Петербург, 2013